

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Жакото Ж. Текст и методика работы с ним. – М., 1992. – С. 24.
2. Бочарова Г.В., Никошкова Е.В., Печкурова З.В. Работа с текстами по специальности для студентов-психологов. – М.: РГГУ, 2000.
3. Милованова Л.А. Профильно-ориентированное обучение иностранному языку. // Иностранный язык в школе. – 2007. – №8. – С. 8.

**Түйін**

Мақала авторлары мамандық бойынша студенттердің қарым-қатынасын қалыптастыруға бағытталған шетел мәтіндерінің жүйелі жұмысын қарастырады. Аталған әдістемені пайдалану, үйреніп жатқан тілге деген қызығушылықты

туғызады және шетел тілі сабағын байытумен бірге үлгеріміне сенімділігін туғізеді.

**Conclusion**

The article "Peculiarities of the work with special texts on English lessons" is about the work with special texts, which is aimed on the formation of student's skills and habits. There are some tasks in this article which help the students to master foreign language. These tasks help students to raise motivation, to make them prepare their home tasks more active, to be more confident in every real situation. This article is of great interest and importance not only for students, but for English teachers because knowledge of foreign language methods enlarges and enriches English lessons.

**ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ЛИЦЕИСТОВ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Ранцева И.П.**

Обучение – такой процесс, в котором происходит важное – развитие обучающегося. В зависимости от цели, от задачи обучение может быть проблемным и не проблемным. Если перед педагогом ставится задача развития мышления учащихся, их творческих способностей, то педагогически правильно организованное обучение не может быть не проблемным. Уяснение сущности проблемности как закономерности познания, определение ее роли в обучении и введение в дидактику понятия «принцип проблемности» открыло новые возможности для теоретического объяснения пути активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Принцип проблемности отражается в логике построения учебного процесса, в содержании изучаемого материала, в методах организации учебно-познавательной деятельности учащихся и управлении ею, в структуре урока и формах контроля учителя за процессом и результатом деятельности учащихся.

Общие функции проблемного обучения:

- усвоение учениками системы знаний и способов умственной практической деятельности;
- развитие познавательной самостоятельности и творческих способностей учащихся;
- формирование диалектико-материалистического мышления школьников (как основы).

При проблемном обучении деятельность учителя состоит в создании проблемных ситуаций и организации их учебно-исследовательской деятельности, в обеспечении условий для само-

стоятельного анализа учащимися фактов, формулировки выводов и обобщений.

Основным элементом обеспечения проблемности является проблемное задание, вопрос, который должен быть сложным настолько, чтобы вызвать затруднение учащихся, и в то же время посильным для самостоятельного нахождения ответа. Мышление всегда начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения. Процесс мышления берет свое начало в проблемной ситуации. Для создания ситуации подобного рода на уроках литературы, например, при изучении романа Достоевского «Преступление и наказание» можно использовать рассказ Мармеладова о себе в трактире. Рассказ завершить вопросом: «Ну, зачем, скажите, живет такой человек? Как можно к нему относиться?» Исходя из житейской практики, учащиеся будут отвечать, что такому человеку лучше не жить, что такого человека можно только презирать. Но учитель задает следующий вопрос: «Как Достоевский относится к этому безнадежному пьянице? Как призывает относиться к нему читателя?».

Вначале учитель ставит проблему. Ввиду недоступности ее решения он членит ее на серию взаимосвязанных вопросов, каждый из которых является шагом на пути к решению проблемы. Вопросы типа: «Какова главная идея? В чем суть? Дайте определение. Сформулируйте правило» – развивают, углубляют и расширяют знания. «Опишите... Перескажите... Объясните... Какая разница...» – развивают

мыслительные и диалогово-дискуссионные умения. «В чем причина? Согласны ли вы с этим утверждением? Приведите доказательства. В чем недостатки? Ваш прогноз? Какой можно предложить выход?» – развивают творческие способности и критическое мышление.

Через систему уроков проблемного обучения словесник может обучить учащихся, используя такую нестандартную технологию, как «погружение».

Причем работа должна строиться так, чтобы в различных видах деятельности были задействованы все анализаторы (зрение, слух, моторика), индивидуальные занятия чередовались с групповыми и коллективными, репродуктивные задания – с творческими. Результативнее всего развитие творческих способностей учащихся можно увидеть на уроках «погружения».

Исследование говорит, что «в современных условиях основной единицей учебного процесса перестает быть урок, а становится блок уроков по теме, более или менее очерченной в программе учебного предмета».

Увеличение единицы учебного процесса («погружение» – это освоение темы в течение непрерывного цикла шести уроков ежедневно в течение недели или шести уроков один раз в неделю) обуславливает изменение ее внутренней структуры, предполагающей обязательное многообразие форм учебной работы при единстве и целостности её содержания.

Каждое «погружение» подвергается тщательной рефлексии со стороны детей и учителя, разрабатываются новые подходы, оттачивается методология, но неизменным остается главное – развитие творческого потенциала учащихся.

Коллектив учащихся делится на группы, каждой группе даются вопросы, учитывающие психологические особенности учащихся, уровень их развития. Каждому обучающемуся необходимо продумать круг вопросов, которые он задаст классу и учителю. Вопросы должны быть сданы учителю до «погружения»: они помогут учителю понять уровень вхождения обучающегося в тему, войдут в его конспект уроков.

Например, перед уроком по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» учащиеся писали вопросы такого характера (некоторые вошли в урок): «Почему общество в лице мужа Веры Николаевны смеется над любовью?» (Проскурякова Л.); «Каков символ подарка был у гранатового браслета? Поняла ли это Вера Николаевна?» (Тимошук С.); «Почему в предпоследнем письме Г.С.Ж. просит Веру Николаевну послушать «Аппассионату» Бетховена? Что заклю-

чается в музыке?» (Муфтахова А.) Учащиеся, читая произведение, задумывались над тем, ЧТО они читают, показывали, насколько сами они прочувствовали это сочинение автора. На таком уроке доказывается не одна, а ряд противоположных точек зрения, отбрасываются несостоятельные гипотезы и выбирается, наконец, наиболее правильная.

Почему ночлежники не верят Луке? Кто он – “старец лукавый” или святой?

Катерина в драме А. Островского “Гроза” – “луч света в темном царстве” (Добролюбов) или «запутавшаяся грешница»? (Писарев).

Софья в комедии А. Грибоедова “Горе от ума” – “падшая” (по мнению А. Пушкина и В. Мейерхольда) или “совершенно обаятельная” (по мнению В.И. Немировича-Данченко)?

Обломов в романе А. Гончарова лентяй и “умная ненужность” или он “на радость людям жил”?

Учащиеся, сравнивая те или иные идеи, критически оценивая их под углом зрения решаемой проблемы, не только заняты интеллектуальным творчеством, но и самостоятельно, в итоге собственных поисков, приходят к правильным выводам.

Одной из главных целей организации групповой деятельности является обеспечение комфортности учебно-исследовательской, проблемно-поисковой деятельности учащихся. Работа в группе помогает ребёнку осмыслить учебные действия. Поначалу, работая совместно, учащиеся распределяют роли, определяют функции каждого члена группы, планируют деятельность. Позже каждый сможет выполнить все эти операции самостоятельно. Кроме того, работа в группе позволяет дать каждому ребёнку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу коллектива. Работа в группе позволяет повысить мотивацию, вовлечь в содержание обучения как можно больше учащихся класса.

Результатом проблемного урока являются творческие работы учащихся, сочинения-рассуждения на такие темы, как “Зачем я жил, для какой цели я родился? А верно, она существовала, и было мне назначение высокое”, “Было мне назначение высокое...но я не угадал этого назначения” (По роману М. Лермонтова “Герой нашего времени”), “Жил – дрожал и умирал – дрожал...Для чего живу я?” (По сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»), Составить диалог рассудка Родиона Расколь-

никова с душой (по роману Достоевского «Преступление и наказание»).

Творческие работы – одна из форм обратной связи, при которой сразу видно, насколько обучающиеся поняли предмет обсуждения: это монологи героев, неодушевленных или абстрактных явлений и вещей, это музыкальные или аудио-ассоциации, диалоги героев и др., – то есть форм, при которых учащиеся показывают себя как личности.

Важным этапом организации проблемно-поисковой деятельности учащихся на уроках литературы является рефлексия. Рефлексия помогает обучающимся сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь. Если физические органы чувств для человека есть источник его внешнего опыта, то рефлексия – источник внутреннего опыта, способ самопознания и необходимый инструмент мышления. Рефлексивная деятельность позволяет обучающемуся осознать свою индивидуальность, уникальность и предназначение, которые «высвечиваются» из анализа его эвристической деятельности и ее продуктов, поскольку обучающийся проявляет себя в тех приоритетных для него областях бытия и способах деятельности, которые присущи его индивидуальности.

Поскольку учащимся словами трудно адекватно передать чувства, применяются невербальные способы чувственной рефлексии, организующие деятельность с помощью рисунков, ассоциаций, музыки и других средств. Обучающиеся в этом случае не переводят чувства в слова, а выражают чувства различными видами эмоционального языка. Вначале это просто «понравилось – не понравилось», затем «я работал средне, но могу лучше», впоследствии учащийся довольно адекватно оценивает свою деятельность. Например, рефлексивные суждения ученицы по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: «Во время подготовки к этому уроку очень волновалась – такое было впервые. Но на самом уроке все мои опасения куда-то испарились: я с головой окунулась в ту атмосферу любви и вражды, что порой мне казалось, что и я невольный свидетель событий двухсотлетней давности, мне даже сны снились с шекспировскими

героями». Или другое суждение: «Я очень хорошо поняла, что человек всегда должен сам делать выбор между добром или злом, но при этом он никогда не должен терять своего достоинства, человечности. Добро должно противостоять злу, а человек обязан бороться, иначе он будет непротивленцем насилию».

Любое обучение является развивающим, если оно нацелено развить учащегося, помочь ему, направить, не делая за него работу, чтобы учащийся сам делал выводы. Уроки литературы позволяют не просто быть потребителем, а Самому решать поставленные проблемы, которые впоследствии придется разрешать в реальной жизни.

Таким образом, в формировании личности, способной критически мыслить, принимать правильные моральные решения, для того, чтобы приобщить обучающихся к опыту проблемно-поисковой деятельности, сформировать у них творческое мышление, способность руководствоваться знаниями в процессе выбора своего поведения в различных жизненных ситуациях, необходимо использовать методы проблемного обучения, которые позволяют ребенку «под руководством взрослых достигать новых результатов в своем развитии, приводят к формированию личности со значительно большими творческими возможностями», позволяют знаниям превращаться в убеждения и способствуют выработке этих знаний.

Ученик, решающий проблему на уроке в групповой деятельности, стремится в разумных пределах сочетать личные интересы с интересами других людей, способен правильно выбирать жизненные цели, избегая как крайностей коллективизма, так и крайностей индивидуализма. Он терпимо относится к другим людям и их ценностям.

### **Түйін**

*Бап әдістемелік сипатты тасысады, авторлық материалда болады, дербес педагогикалық позицияны қамтып көрсетеді.*

### **Conclusion**

*Paper is methodological in nature, contains copyrighted material, and reflects self-teaching position.*