

дальнейшему совершенствованию.

Дать однозначный рецепт, чтобы выступление ученика всегда имело успех, не возьмется, пожалуй, ни один из педагогов и музыкантов-исполнителей. Каждый человек – неповторимая индивидуальность, и, следовательно, методы подготовки всегда должны основываться на индивидуальных качествах внутренней и внешней среды ученика.

Сценическое выступление – это не только испытание нервной системы на прочность, но и радость от общения с публикой; творческое вдохновение и профессиональный рост. Чем больше выходишь на сцену, тем больше появляется уверенности, ибо сцена – лучшее лекарство от волнения.

Обобщив опыт выдающихся педагогов и применив их советы в нашей практической деятельности, можно достичь положительных результатов в воспитании сценической уверенности у учащихся-пианистов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ройзман Л. Спрашивают педагоги-практики // Вопросы фортепианной педагогики. – Вып.1. – М., 1963.
2. Натансон Н. Заметки педагога // Вопросы фортепианной педагогики. – Вып.1. – М., 1963.
3. Подуровский В. И Сусллова Р. Психологи-

ческая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.

4. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
5. Бронфин Е. Надежда Иосифовна Голубовская // В фортепианных классах Ленинградской консерватории. – Л., 1968.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1976.
7. Баренбойм Л.А. Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского (о воспитании творческого воображения, творческого внимания и эстрадного самочувствия) // Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. – Л., 1974.
8. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л., 1986.

#### Түйін

*Бұл жазылған мақала сахнада толқу мәселесіне арналған. Мақалада эстрадалық орындаушылық методикалық жұмыстарының сапалы түрде қалыптасуы көрсетілген. Бұл мақала ән-күй мұғалімдеріне арналған.*

#### Conclusion

*This article is devoted to solving the problem of stage excitement. It analyzes its own pedagogical practice and experience of renowned musicians, artists, disclosed methods of the formation of performing properties. It designed for music teachers.*

### **ОПЫТ ПРАКТИКО-ПРАГМАТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРОИЗВОДСТВЕННОМ ОБУЧЕНИИ ЛИЦЕЙСТОВ**

**Ким И.А.**

Динамичное развитие казахстанского производства ставит перед системой профессионально-технического образования важнейшую задачу – интенсификацию подготовки квалифицированных рабочих кадров для всех отраслей экономики и хозяйства. Современная педагогическая наука с опережением осуществляет поиск и отбор практико-ориентированных прагматических путей и способов решения данной задачи. Воплощение находок педагогической теории в опыте работы профессиональных лицеев является залогом успешности и качества профессионального становления специалистов начального уровня квалификации.

Современные требования экономики и педагогики обусловили необходимость совершенствования технологии производственного обучения в условиях профессионального лицея

№ 10 г. Костаная, осуществляющего подготовку специалистов по восьми рабочим профессиям:

- «Радиомеханик по ремонту и обслуживанию радиотелевизионной аппаратуры»;
- «Техник по обслуживанию компьютерных устройств»;
- «Электромеханик по ремонту и обслуживанию медицинского оборудования»;
- «Слесарь-электрик по ремонту электрооборудования»;
- «Оператор компьютерного набора и верстки»;
- «Модельер-закройщик»;
- «Портной»;
- «Парикмахер-модельер».

В лицее профессиональная подготовка делится на 2 периода: подготовительный и период овладения профессией. Подготовительный период проводится поэтапно: на первом этапе учащиеся осваивают приемы поузловой обработки

деталей и механизмов, выполняют элементарные (базовые) виды профессиональных операций. На 2 этапе учащиеся занимаются выпуском продукции, оказанием парикмахерских услуг, ремонтом радио-, телеаппаратуры, компьютеров, медицинского оборудования и сложной бытовой техники. Уже через 1-2 месяца портные начинают изготавливать первые изделия – постельное белье, ночные сорочки, халаты; парикмахеры выполняют укладки волос холодным способом, несложные стрижки; радиомеханики ремонтируют усилители; модельеры-закройщики раскраивают фартуки, халаты, ночные сорочки; техники и механики по обслуживанию компьютеров получают практические навыки работы с ЭВМ.

Второй период овладения профессией – наиболее продолжительный и ориентирован на участие обучающихся в реальном процессе обслуживания потребностей населения города в бытовых услугах. Например, учащиеся-парикмахеры бесплатно обслуживают население, выезжая в школы-интернаты, детские дома, интернаты для престарелых, обслуживают ветеранов и пожилых людей. А учащиеся II курса по профессии «Модельер-закройщик» раскраивают изделия для учащихся-портных I курса. Это способствует закреплению у них навыков раскроя и проведения примерок одежды.

При лицее функционирует ученическое ателье «Асем», выполняющее эксклюзивные работы с элементами национальной отделки для детского модельного агентства «Тутси» для демонстрации в Париже, национальные концертные костюмы для интерната №3 и Центра греческой культуры.

Производственная деятельность в мастерских ученического ателье «Асем» по пошиву и ремонту швейных изделий за 2008-2009 учебный год составила 167 тыс. тенге. Ученики-парикмахеры впервые заработали 11 тыс. тенге, оказывая парикмахерские услуги населению. В течение учебного года парикмахерские услуги оказывались не только платно, но и бесплатно были обслужены учащиеся и учителя Озерной средней школы, Костанайской коррекционной школы, Костанайской областной школы-интерната для детей с нарушениями слуха.

Такая практика организации производственного обучения позволяет выявить за короткий срок наиболее способных учащихся, они становятся основными исполнителями более сложных работ, с остальными мастера производственного обучения занимаются индивидуально, доводя их до нужной квалификации. А произ-

водственная деятельность дает нашим учащимся возможность набираться опыта при работе с клиентами, более углубленно закрепить на практике полученные теоретические знания.

Большое внимание мы уделяем качеству выполняемых услуг, тем самым привлекая заказчиков и клиентов. Для этого ежемесячно проводится день качества, постоянно действующая комиссия проверяет качество выпускаемой продукции и услуг, а также действует система самоконтроля и взаимоконтроля. Учащиеся проверяют работу друг друга, дают оценки, отмечают ошибки.

Важным аспектом производственного обучения в лицее становится участие обучающихся во внеурочной деятельности, центрированной на формирование профессионально-творческих способностей и умений личности будущего специалиста на основе традиционных национальных ремесел и прикладного искусства.

Учащиеся лица занимаются в группе прикладного искусства лоскутной техники в национальном стиле, который ведет мастер производственного обучения Есова М.И.. Под её руководством учащиеся изготавливают национальные бытовые атрибуты и предметы: одеяла, корпе, дорба, коржын, кухонную утварь и др.

Значительное место в практико-прагматическом производственном обучении лицеистов отведено системе социального партнерства, основанной на новых партнерских взаимоотношениях: покупатель (работодатель) — продавец (учебное заведение).

В настоящее время профессиональный лицей №10 имеет 38 двухсторонних долгосрочных договоров о социальном партнерстве с 27 предприятиями. Социальные партнеры, ежегодно предоставляющие рабочие места нашим воспитанникам, – это крупные, развивающиеся предприятия:

- КФАО «Агромашхолдинг»;
- ТОО «Норд-трейдинг»;
- ТОО «Фармаком»;
- ТОО «Султан»;
- ПК «Большевичка»;
- ТОО «Спецодежда и Д» и др.

Нашими партнерами нередко выступают и мелкие частные производства, парикмахерские, швейные ателье, которые, решая кадровые проблемы, охотно принимают на работу наших выпускников. Успешно сотрудничают с нами предприятия МФРК Налоговый комитет, Департамент таможенного контроля, ТОО «Бахыт», Департамент здравоохранения Костанайской области, ТОО «Костанайский печатный двор».

Диапазон социального партнёрства лицея позволяет осуществлять адресную подготовку специалистов, выбирать для них рабочие места с наиболее выгодными условиями оплаты труда. На рабочих местах лицеисты уже в период профессиональной практики получают разряды, заработную плату и адаптируются к условиям реального производства с определёнными требованиями. Такое сотрудничество обогащает и опыт мастеров производственного обучения в сфере передовых технологий, воплощенных на производстве.

Практико-ориентированный прагматический подход в профессиональном обучении учащихся дает хорошие результаты, максимально приближая производственное обучение к условиям реального производства и рынка.

Для учреждений профессионального образования главный критерий качества работы – трудоустройство выпускников и их дальнейшая профессиональная специализация. На протяжении нескольких последних лет лицей не испытывает затруднений в трудоустройстве выпускников. Особенно устойчивым спросом пользуются парикмахеры, модельеры-закройщики, радиомеханики, механики и техники по обслуживанию и ремонту компьютерных устройств. Стало традиционным, что места прохождения учащимися производственной практики становятся местами их постоянной работы. Так, за 2008-2009 учебный год из 227 учащихся, проходивших практику на производстве, получили приглашение на работу после окончания лицея

более 50% выпускников, что свидетельствует об уровне подготовки наших выпускников. Многие наши выпускники открыли частные предприятия, работают по индивидуальным предпринимательским патентам и лицензиям, т.к. программы подготовки специалистов предусматривают и эти варианты самозанятости.

Задача лицея – выпускать в жизнь специалиста, готового активно действовать, самостоятельно принимать решения; способного варьировать профессиональную деятельность, понимающего свое место в социальной и производственно-экономической системе, адаптивного к рыночным экономическим условиям. И в реализации актуальной задачи огромную роль играет практико-прагматический подход к профессиональной подготовке будущих рабочих и основные пути его реализации – организация квазипрофессиональной деятельности лицеистов и связь с промышленными предприятиями по стратегической линии: «Сегодня наш лицеист – завтра ваш работник».

#### **Түйін**

*Бап жалтылауыш тасысады – әдістемелік сипат, кәсіби білімнің төңірегіндесінің мамандарға арналған мүдде ғылыми-практикалықты ұсынады*

#### **Conclusion**

*Paper is a synthesis and methodical character, is a scientific and practical interest to specialists in the field of vocational education.*

### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Марденова Г.Д., Москалева Г.П.**

Обучение иностранному языку и овладение им есть неотъемлемая и важная часть образовательного процесса. При этом овладение новым языком обеспечивается тем, что целенаправленный учебный процесс приближен к условиям реального использования языка. Происходящие в настоящее время изменения в политической и экономической жизни общества, смена идеологии образования оказали большое влияние на систему иноязычного образования, наполнив новым содержанием цели обучения иностранным языкам, расширив функции этого учебного предмета, учитывая мировой опыт обучения языкам международного общения и социокультурные особенности их изучения. Обучающиеся

должны овладеть иностранным языком и уметь его использовать практически.

Согласуясь с современными требованиями к языковому образованию, напрашивается вывод: обучение студентов иностранному языку должно носить выраженный культуроведческий характер и быть нацелено на выработку способностей адекватного поведения в общении с носителями культуры страны изучаемого языка на основе знания не только языка, но и ментальности, стиля повседневной жизни, традиций и обычаев народа. Культурологический аспект иноязычного образования должен превратиться из вспомогательных факторов в базовый. Этому требованию должны соответствовать средства и формы обучения с