

му игру можно считать школой произвольного поведения.

Игра имеет значение и для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду и еще для многого другого. Все эти воспитательные эффекты опираются, как на свою основу, на то влияние, которое игра оказывает на психическое развитие ребенка, на становление его личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
2. Запорожец А.В. Развитие произвольного поведения у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец. – М. – С. 48.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ОБЩЕСТВЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАЗАХСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА XX ВЕКА

Сарина А.М.

В вопросах взаимопонимания между народами одно из особых мест в современном мире принадлежит художественной литературе. Необходимость изучения литературных связей исходит из самой сути закономерностей исторического процесса и постоянного культурного взаимодействия между народами. Проблемы взаимосвязи, взаимодействия разных национальных культур всегда были в центре литературоведения. В этой сфере были и достижения, и промахи, накоплен немалый опыт, развивались традиции сравнительного литературоведения. Известны труды Н.И. Конрада, М.П. Алексеева, В.М. Жирмунского, Б.В. Томашевского, И.Г. Неупокоевой, В.И. Кулешова и других [1].

Казахская литература издавна находилась во взаимосвязи с литературами тюркоязычного, арабоязычного и персоязычного регионов, а затем в последующие столетия имела связи с русской и западноевропейской литературами. В начале XX века особое влияние на взгляды и мысли писателей Казахстана оказала русская литература. Прогрессивно настроенные поэты и писатели обращаются к ней – переводятся произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, И. Крылова и других. Богаче и разнообразней становится казахская литература в жанровом отношении: пишутся первые казахские романы, драмы, рассказы, появляются критические статьи и очерки, развивается сатира [2].

Осторожно и ненавязчиво русская литература стала менять взгляд художников на современность, появляются новые мотивы творчества, звучат свежие, прогрессивные мысли, чувствуется но-

3. Манулейко З.В. Изменение моторики ребёнка в зависимости от условий и мотивов [Текст] / З.В. Манулейко. – М. – С. 69.

Түйіндеме

Мақалада автор бастауыш сынып оқушысының ойын арқылы оқыту жағдайларында психологиялық даму аспектілерін ашады. Атап айтқанда ойында тікелей мүдделерден сананың шегінде тұрған жалпы формасы бар психологиялық себептерге көшу жолына асады.

Conclusion

In this article the author opens psychological aspects of development elementary school pupils in the playing education conditions. Exactly in the play the transition takes place from direct wishes to motives which have forms generalizing intentions which stand on the verge of consciousness.

вый настрой художников. Особенно ярко это проявилось в резком изменении отношения к положению женщины в обществе. Виднейшие представители казахской литературы начала XX века С. Торайгыров, И. Кубеев, М. Жумабаев, М. Дулатов, Ж. Аймауытов в своих произведениях выражают явное несогласие с устоями и законами быта казахов, которые самым грубым образом нарушают права и свободу женщин. Каково место женщины в современном мире? Этот вопрос был поставлен особенно остро в начале XX века.

Издrevле считалось, что казахская женщина не имеет право на обучение, слово и гласность. Но новое время диктовало свои условия. Видные представители того времени с особым рвением провозгласили свободу женщины, пытались поставить ее на один уровень с мужчиной. Они четко понимали всю несправедливость, которая царилa по отношению к женщине, и отражали это в своих произведениях.

Так, крупнейший казахский писатель начала XX века С. Торайгыров уже в первых своих произведениях рисовал картины жестоких нравов кочевья, расправы над женщиной, отданной чванливому, самодовольному богачу. С подкупающей искренностью пишет он, как тяжело видеть слезы той, которую продают, как скот: «Оспан продал ее за 40 лошадей, 10 верблюдов и 500 рублей» [3]. В одном из своих ярких произведений, посвященном раскрытию тяжелой доли казахской женщины, «Камар Сулу», он рассказывает о судьбе несчастной девушки, которая не в силах противостоять диким законам степи.

«В пятнадцать лет расцветала она, как весенний цветок» – так начинается описание жизни до замужества молодой девушки. Камар – натура глубокая и цельная. Смелая и гордая девушка напоминает Жибек и Баян, олицетворяя духовную красоту юного поколения. Жизни в неволе, без любви Камар предпочитает смерть. Ее гибель ее – проклятие «темному царству» Нурума и Оспана, губящим все прекрасное и доброе. Нельзя не почувствовать близость трагической судьбы Камар и судьбы Катерины – героини драмы А. Островского «Гроза». Даже фразы героинь в чем-то сходны. Камар: «Зачем же, скажи, я жила и росла? За тем ли, чтоб сердце уроду отдать?»; Катерина: «Такою ли я была? Я жила, ни о чем не тужила, словно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла. Что хочу, бывало, то и делаю» [3, 4]. В репликах обеих героинь чувствуется грусть, обида на жизнь, на судьбу, не оправдавшую их надежды. Камар, как и Катерина, – человек нового времени. Принадлежит к новому поколению, интеллектуальному, образованному, она предъявляет к жизни более высокие требования. Ею нельзя помыкать, хотя бы и прикрываясь законами шариата. В отличие от образов героинь эпических поэм, душевный мир Камар раскрыт полнее и глубже. Ее трагическая судьба приводит к выводу, что даже в далеком ауле молодежь не может, как прежде, безропотно переносить несправие, мириться с патриархальными условиями.

С. Торайгыров, жалея юную красавицу, не соглашаясь с жестокими устоями казахов, восклицает: «Будьте прокляты жестокие степные обычаи!», «... обычай казахов, ввергающий нас в пропасть» [3]. Автора возмущает, что в судьбу девушки вмешивается весь род, всем есть дело до нее, каждый жаждет получить подарок от богатого жениха. Но среди этой дикой толпы есть и разумные люди. Отец Камар ни за что не хочет отдавать свою любимицу дочь: «... лучше я стану нищим, чем отдам свою дочь злодею» [3]. Но одного его слова не достаточно, перед ним встает выбор: или род, или дочь. «Если не покориться старшим братьям – ослабнет и распадется род. Если послушать их – погибнет ненаглядная Камар, зрачок его глаза» [3]. Камар, понимая нелегкое положение отца, соглашается стать женой ненавистного Нурума. «Угрозы родичей и горе отца сломили ее», Камар становится «жертвой их невежества» [3].

Как отмечается в статье З. Ахметова «Султанмахмут Торайгыров», трагическая судьба казахской женщины становится в дальнейшем одной из центральных тем творчества Султанмахмута.

Особое место в истории казахской литературы занимает первый казахский роман «Калым» И. Кубеева. Центральная тема романа – осуждение калыма. Перед читателем предстает своеобразная картина жизни казахов в ауле. Овдовевший шестидесятилетний Турлыгул хочет взять в жены пят-

надцатилетнюю девочку Гайшу, ее отец мулла Итбай спешит получить за выкуп.

С точки зрения И. Кубеева, калым – это омерзительное явление, унижающее человеческое достоинство женщины [5]. Поэтому сюжетным стержнем романа является проповедь равного брака и бескорыстной любви. «Все, слушавшие песни Гайши, погрузились в раздумье, кое-кто из женщин даже плакал. Это были те, кто на себе испытал всю дикость обычая, кто был продан родителями за калым. Они оплакивали погубленную молодость и жизнь с нелюбимыми мужьями» [6].

Герои романа по их отношению к калыму могут быть разделены на две группы. К одной группе принадлежат крупный бай и волостной управитель Турлыгул и его единомышленники Итбай, Амантай, Каракул, Байгазы, Курымбай, Шалкан. Все они носители нравов патриархально-родовой старины, ожесточенные консерваторы [5]. Противоположную позицию занимают положительные герои – Кожас, Гайша, Балкумыс, Жунус, Сергазы, Алкен, Бирке.

Борьбой двух этих групп пронизано все содержание романа. Любовная коллизия Кожаса и Гайши также подчинена этой борьбе.

Главная героиня романа Гайша – девушка решительная и энергичная. Она умеет бороться за свои права и готова во имя достижения своей цели мужественно перенести любые лишения и удары. Ее волю сломить трудно. Это уже новый, рожденный временем характер в казахской литературе.

Магжан Жумабаев уделял особое внимание раскрытию взаимоотношений между личностью и обществом, между женщиной и шариатом. Он активно ставил вопросы свободы, любви и эмансипации женщины.

В произведении «Улболсын» девочке предначертана горемычная жизнь, которой живут все казахские женщины: калым – беспрецедентная продажа женщины, унижение человеческого достоинства с оскорблением и прямым насилием. В «Молодой снохе» автор показывает, что женщина должна обладать хорошим навыком и сноровкой, чтобы самоотверженно трудиться «и в пургу, и в ливень, и в зной, чтобы не прослыть ленивой снохой», «быть кроткой, непритязательной, скромной в желаниях, но обязательно угодливой и предупредительной в стараниях» [6]. Автор ставит вопросы непосильного женского труда и социальной незащищенности. Ни с чем не сравнимые сцены издевательства и надругательства над личностью мы видим в произведениях «Несчастливая» и «Грех Шолпан».

М. Жумабаев поднимает вопрос о судьбе казахской женщины до уровня общечеловеческих, требует уважительного отношения к ее чести и достоинству, просит по праву оценить примитивный процесс труда, воздать женщине должные почести за воспитание детей, возвысить роль женщи-

ны в семье и обществе. А для реализации этой актуальной проблемы необходимо освобождение женщины как морально, так и социально, чтобы она чувствовала равенство в правах и обязанностях перед обществом [7].

Незаметно для себя казахская литература под влиянием русской литературы перешла на новый уровень своего развития. Как и в русской литературе, стали звучать открытые, смелые мысли, идеи. Новый взгляд на судьбу женщины, выразивший несогласие со старыми устоями жизни, привел к кардинальному пересмотру места женщины в обществе.

Изменения происходили не только в идейной, но и в жанровой направленности. Так, во многом благодаря русско-казахским литературным связям стали появляться первые казахские романы, драмы, повести. Менялась форма – менялось и содержание произведений. Писатели Казахстана начала XX века стали иначе воспринимать и оценивать действительность. Постепенно стал меняться взгляд казахской интеллигенции на суровую правду жизни. Во многом именно русская литература научила казахских художников видеть представителей «темного царства» среди своих. Если раньше в произведениях казахских авторов многое было идеализировано, то в начале XX века резко и неожиданно в творчестве казахских писателей возникли новые герои, появились новые оценки привычных событий. Люди увидели в них себя. Во многом это стало залогом успеха и популярности творчества представителей литературы того времени. Они оставили след в истории, литературе и, самое главное, в сознании человечества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Батырбекова Р.О. Научные искания. – Алматы: «Уш Киян», 2004. – С. 108-117.

2. Адибаев А. Казахская литература. – Алматы: «Мектеп», 1987. – С. 67-71.
3. Торайгыров С. Избранное. Каз. гос. изд-во худ. лит-ры. – Алма-Ата, 1958. – 165 с.
4. Островский А. Гроза. – М.: «Художественная литература», 1979.
5. Шалабаев Б. История казахского романа. – Алма-Ата: «Мектеп», 1975. – С. 30-32.
6. Песни степей. Антология казахской литературы / Под ред. Л. Соболева. – М.: Гослитиздат, 1940. – С. 312.
7. Альшанова Б. Философия любви в творчестве М. Жумабаева. // Мысль. – 2004. – № 12.

Түйіндемe

Мақалада ХХ ғасырдың басындағы қазақ жазушыларының туындылары қарастылырған (С. Торайгыровтың «Қамар Сұлуы» С. Көбеевтің «Қалың малы», М.Жұмабаевтың «Бакытсыз»). Мақаланың мақсаты - орыс-қазақ әдебиетінің байланысын және олардың өткен ғасырдағы Қазақстандық жазушылардың дүниетанымына ықпалын көрсету. Мақаланы үш бөлікке бөліп қарастыруға болады. Біріншісі - кіріспе, мұнда сол кездегі әлеуметтік - саяси жағдайға жалпы сипаттама беріледі. Екінші негізгі бөлімінде автор ХХ ғасырдың басындағы қазақ жазушыларының туындыларына талдау жасаған. Қорытындыда жоғарыда айтылғандарды тұжырымдаған.

Conclusion

The article covers the works of Kazakh writers of 20th century. The main purpose of the article is to find out the connection between kazakh and russian literature and its influence to the attitudes of these writers. Mentally we can divide the article on 3 parts. first is the introduction, which describes the main characteristics of the cosial and political situation of the period. Second is the main plot, where the author makes an analysis of the writer's works. And in the third part, there are conclusions of the whole given above.

ГЕРХАРД ШРЕДЕР КАК ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ФРГ

Сахратова А.Т.

Экс-канцлер ФРГ Г. Шредер являлся одним из самых ярких фигур на мировой политической арене на рубеже веков (1998–2005гг.).

В этот период левоцентристские партии находились, у власти в большинстве стран Европы. Но социал-демократическая эйфория, охватившая Европу в результате победы на парламентских выборах британских лейбористов и французских социалистов в мае 1997 года и германских социал-демократов в сентябре 1998 года, улеглась. Выяснилось, что легких путей решения проблем, доставшихся новым правительствам, не существует. В конце 90-х годов – начале XIX века поли-

тика Европейского Союза зависела от «большой четверки», – британского премьер-министра Тони Блэра, французского премьер-министра Лионела Жоспена, канцлера Германии Герхарда Шредера и премьер-министра Италии Массимо Далема. В этом квартете не последняя роль принадлежала Герхарду Шредеру, канцлеру ФРГ.

Чтобы понять его как политика, необходимо обратиться к его происхождению, дать краткую биографию. Герхард Фриц Курт Шредер (Gerhard Fritz Kurt Schroder) родился 7 апреля 1944 года в Моссенберге (земля Нижняя Саксония) [1]. Вскоре после рождения Герхарда его отец, военнослужа-