

томатизацию с возможностью включения в единую систему большего числа рабочих мест.

В этом случае обычно создают компьютерную сеть с выделенным сервером, на котором будет храниться вся информация. Особенно при больших объемах информации и не менее больших объемах пользователей не обойтись без проблем и ошибок. Архитектура сети, ее настройка, используемое оборудование, базы данных и система управления базами данных, программное обеспечение и пр. являются неотъемлемой частью успешного проведения автоматизации и последующего функционирования всей информационной системы образовательного учреждения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грекул В.И., Денищенко Г.Н., Коровкина Н.Л. Проектирование информационных систем Интернет-университет информационных технологий - ИНТУИТ.ру, 2008
2. Проектирование информационных систем. – М.: «КомпьютерПресс». – 2001. - №9.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ордашева М.Ж.

В настоящее время при решении всевозможного рода задач творческий подход их решения все более вытесняет стандартные методы. Безусловно нужные, но все же «постные» методы стандартных подходов, ограниченные рамками определенных правил, не дают возможность учащимся в полной мере выходить на широкие просторы познавательной деятельности.

На протяжении многих лет проблема развития творческой деятельности учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и других. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания».

Находим определение понятия «творчество», данное А.Г. Спиркиным: «Творчество – это мыслительная и практическая деятельность, результатом которой является созидание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей, установление

3. Козленко Л. Проектирование информационных систем.

Түйіндеме

«Жоғарғы оқу орының жұмысын автоматандырудың проблемалары» атты мақалада «автоматизация» түсінікке анықтама беріледі, кәсіпорынды автоматтандыру процесінің этаптары бөлініп көрсетілген. Сонымен қатар құқықтық формасы мен іс-әрекет түріне тәуелсіз, барлық кәсіпорындарда кездесетін, және де жоғарғы буынды басшылары мен осы облыста жұмыс істеуші мамандар кездестіретін, кәсіпорынды автоматтандырудың әртүрлі проблемалары қарастырылған.

Conclusion

The article "Problems of higher functioning institution automatization" defines the notion "automatization" and the stages of the process to automatize an enterprise. Different problems of automatization of an enterprise, are also considered. Practically all enterprises irrespective of the ir legal form and type of activity can have such problems, which leaders and management specialists working in the given area usually face.

новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и преобразования материального мира или духовной культуры. ...При этом следует подчеркнуть, что новизна объективна и социально значима, если результат действительно новый в контексте истории культуры, если же он новое лишь для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения» [1].

Вопросы активизации творческой деятельности учащихся рассматриваются также в гумано-личностной технологии Ш.А. Амонашвили. «Чтобы детям было интересно учиться в школе, – говорил Ш.А. Амонашвили, – нужно, чтобы каждый ученик мог выявлять и развивать свой комплекс способностей, и для этого нужно, чтобы учителю было интересно учить детей. Необходимо, чтобы учитель мог ощущать себя личностью».

Я.А. Коменский считал, что все дети способны к обучению, нужно только приспособить его к врожденным способностям ребенка. «Для того, чтобы они не падали духом, надо дать им пережить радость успеха», – писал педагог [2]. Оригинальные позиции в системе начального образования были отражены в концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Ученые выдвинули основные положения процесса обучения:

– вне деятельности нет развития;

– обучение должно носить опережающий характер;

– обучение является развивающим, если опирается на зону ближайшего развития ученика;

– знание учениками собственных возможностей и результатов учения является обязательным условием их дальнейшего психического развития;

– ученик становится субъектом учебной деятельности на основе собственной активности, самостоятельности, общения [3].

Процесс обучения является основным средством формирования и развития творчества у учащихся. Творческая деятельность способствует самоутверждению личности, ведет к раскрытию личностного потенциала. Согласно периодизации Д.Б. Эльконина, в младшем школьном возрасте развитие высших психических функций и формирование личности в целом происходит под влиянием ведущей деятельности – учебной. Учебная деятельность оказывает решающее влияние на развитие ребенка. Это в первую очередь проявляется в том, что школьник начинает приобретать научные теоретические знания, происходит формирование основ теоретического мышления, а также изменяется творчески-личностный уровень практических действий [4].

Учебно-творческая деятельность, педагогическое управление осуществляются преимущественно на основе средств косвенного и перспективного управления (В.И. Андреев, Ю.Н. Кулюкин, А.Ф. Эсаулов). В процессе учебно-творческой деятельности самоуправление личности осуществляется на основе третьего типа ориентировки (эвристические программы и предписания самого общего характера), что обосновано в работах В.И. Андреева, Ю.Н. Кулюкина, Л.М. Фридмана, И.П. Калошкиной и др. Успешность учебно-творческой деятельности часто зависит не столько от уровня развития формально-логических (осознаваемых), сколько от эвристических, интуитивных (не всегда осознаваемых) процедур интеллектуальной деятельности (Я.А. Пономаренко, О.К. Тихомиров). Один из важнейших признаков учебно-творческой деятельности – появление в результате ее осуществления психических новообразований: знаний, умений, творческих способностей личности. При этом разные авторы в качестве новообразований выделяют разные компоненты. Так, в учебно-творческой деятельности, процессе решения учебных проблем обращается внимание на открытие нового знания (Л.С. Выготский, С.Л. Рубенштейн).

В процессе обучения творчество рассматривают как форму деятельности, направленную на созидание качественно новых ценностей, имеющих общественное значение (П.Н. Адрианов, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, Н.Ф. Талызина, К. Мухамедин, Ю.Б. Гатанов и др.) [5, 6, 7, 8, 9, 10, 11].

По мнению психологов (Л.И. Божович, Б.Ц. Бадмаев, Л.Ф. Обухова, Д.Б.Эльконин), основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация в результате усвоения теоретических знаний; осознание ребенком своих собственных изменений (что происходит во многом благодаря учебной деятельности). На формирование личности влияют три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки.

Ученые Н.С. Бибко, Н.Ф. Талызина, Г.И. Щукина выделяют следующие особенности познавательной деятельности младшего школьника:

– субъектом познавательной деятельности выступает ученик, и потому в центре учения стоит его личность: ее сознание, отношение к окружающему миру, к самому процессу познания;

– поскольку цель и содержание обучения школьника предусмотрены программой, процесс учения может протекать по-разному, с различной степенью активности и самостоятельности ученика;

– познавательная деятельность младшего школьника может носить исполнительский, активно-исполнительский, творчески-самостоятельный характер.

Младший школьник – еще маленький человек, но уже очень сложный, со своим внутренним миром, со своими индивидуально-психологическими особенностями.

Начальная школа – наиболее ответственный период в жизни человека. Именно в младшем школьном возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание, основным видом деятельности ребенка становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании и развитии всех его психических свойств и качеств.

Учение для младшего школьника – значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Все вышесказанное позволяет сформулировать определение творческой деятельности следующим образом: творческая деятельность школьника – это высшая степень познавательной деятельности, ведущая за собой раскрытие интеллектуального творческого и личностного потенциала учащегося, результатом которой выступает субъективно новый продукт. Продукт, созданный младшим школьником, обладает субъективной новизной и личностной значимостью.

Творческая деятельность неразрывно связана с изобразительным искусством. Занятие искусством – это не только эмоциональное выражение, но и труд. Творческое отношение к труду – развитие способности и стремление вносить в

процесс труда новое, оригинальное, совершенствовать организацию, способы, орудия труда, стремление и способность к рационализации и изобретательству [12].

Занятие изобразительным искусством способствует формированию у детей таких личностных качеств, как:

- усидчивость;
- настойчивость;
- умение взаимодействовать с товарищами;
- уважение к работе, выполненной другими;
- бережное отношение к природе;
- к произведениям искусства;
- к памятникам истории и культуры.

Занятие искусством становится неотъемлемой частью интересов школьника, помогает стать грамотным и активным участником культурной жизни общества.

Особенностью обучения на уроках творчества является то, что существуют два основных подхода. Их можно определить, как академическое и свободное (творческое).

В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованием профессионального реалистического искусства. При такой системе обучения дети приобретают изобразительные, практические навыки, полезные для многих специальностей, развивают мелкую моторику, что полезно в житейских ситуациях.

Во втором случае детям создают благоприятные условия и среду для творчества, не оказывая особого академического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общения с уже известными художественными материалами, при помощи которых создаются интересные образы. При таком подходе развивается воображение, эстетический вкус, обогащается и развивается внутренний мир. Но творчество без обучения особым графическим навыкам невозможно.

Творческие задания носят открытый характер и подчас не имеют правильного ответа. Ответов столько же, сколько и детей. Роль учителя здесь состоит в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих различий, а иногда и защитить нестандартную работу, тем самым подстегнуть их интерес к творчеству. Педагог в любой творческой деятельности должен поощрять инициативу детей, обогащать арсенал способов самовыражения, поддерживать первоначальную активность. Развитие интереса к творчеству на уроках проявляется в освоении различных техник, и притом не требующих кропотливых, однообразных движений, которые убивают в эмоциональных, пылких душах творчество. Их нужно менять.

Виды творческой деятельности используем на уроках художественного труда и изобразительного искусства.

Творческая деятельность включает в себя:

1. Изобразительное искусство.
2. Декоративно-прикладное искусство.
3. Вышивка, мягкая игрушка.
4. Дизайн, конструирование, моделирование.

Творческая деятельность – специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Главная составляющая творческой деятельности – умение выразить свои чувства, эмоции, сформировать мысли, опираясь на собственные ощущения и предпочтения.

Творческая деятельность – это такая деятельность, в результате которой создается нечто новое. Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психологи называют воображением или фантазией. Воображение – есть импульс к творчеству.

Этапы художественного творчества:

1. Обдумывание идеи (здесь огромную роль играет вдохновение).
2. Создание модели (моделирование творения в сознании; активное участие воображения).
3. Выполнение набросков для решения, намеченного в модели (моделирование на бумаге).
4. Завершение композиционного построения (детальное моделирование).
5. Корректировка композиции (обдумывание правильности построения).
6. Окончательная обработка (необходимые исправления, завершение работы).

Важнейшим этапом творчества является обдумывание идеи. В момент, когда появляется образ предвосхищаемого творения, по сути, является сама цель работы. Этот этап напрямую зависит от вдохновения – одного из самых необъяснимых психических процессов.

Для успешного развития творческой деятельности педагогу надо учитывать возрастные возможности, особенности познавательной, соответственно творческой деятельности, необходимо знать особенности развития таких познавательных процессов учащихся начальных классов, как восприятие, память, мышление, внимание, воображение. Именно развитие этих психических процессов обеспечивает успешное овладение учебной деятельностью.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Спиркин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач. - М.: РПА, 1997. – 174с.
2. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. – М: Педагогика, 1982. – Т.1. – 655 с.
3. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Междунар. пед. академия, 1995. – 224 с.

4. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста. - М., 1978. – 267 с.
5. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
6. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. – 1989. - № 6. - С.29–33.
7. Гатанов Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой реализации // Психологическая наука и образование. – 1998. - № 1. – С. 93-100.
8. Волков И.П. Развитие самостоятельности и творчества в системе внеклассной работы: Автореф. дис. ...канд. п. н. – М., 1983.
9. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. - М.: Арт – пресс, 1999. – 365 с.
10. Войцеховский Б.Г. Развитие творчества учащихся при конструировании: из опыта работы/ Под. ред. А.В. Перышкина. – М.: Учпедгиз, 1962. – 156 с.
11. Воспроизводящая и творческая деятельность учащихся в обучении: Сб. тр. /Редкол.: И.Т. Огородников и др. - М., 1976. – 156 с.
12. Бердяев Н.А. Смысл творчества – М.: Искусство. Лига., 1994 – 356 с.
13. Галин А.Л. Личность и творчество: Психол. Этюды. – Новосибирск: Кн. Изд.-во, 1989. –126 с.

Түйіндеме

Осы мақалада бейнелеу өнері сабағында шығармашылық қызметтің аспектілері қаралуда. Зерттеуде құжаттарды талдау ілімі мен шығармашылық қызметінің маңызы толығымен көрсетілген.

Мақала баланың өнерлік шығармашылығын белгілеп қояды. Баланың өнерлік шығармашылық қасиеті ашып, баланың өнерлік шығармашылығына оқу барысы ықпалы әсер ететін, сонымен қатар өнерлік шығармашылығынның құрлысы шығарылған. Мақала оқу барысында өнерлік шығармашылығынның дауына әсер ететін әдістермен ідіс жиынтығы ұсынып келтірілген.

Conclusion

On the article «Development of creative activity of students in art lesson».

The article deals with aspects of creative activity in art lessons/ in the paper the analysis of the theory of question which reveals the essence of creative activity is given.

The features of children creative activity and the influence of the academic activity on the development of creative activity are marked the structure of creative activity of junior classes and optimal method for the academic activity are suggested in the article.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Плеханова Ю.В.

Наиболее значимыми характеристиками XXI века, которые не могут не сказаться на системе обучения иностранным языкам, являются глобализация и информатизация. Происходит многоаспектное сближение стран и народов, становление единого взаимозависимого мира, в рамках которого расширяются экономические, политические и культурные связи между странами. В этих условиях проблема поликультурного образования* приобрела особую актуальность.

Массовая общеобразовательная школа остается основной как в России, так и в странах СНГ. При этом качество обучения и воспитания, разви-

тие способностей, гуманистическое, поликультурное воспитание личности в гармонии с общечеловеческой культурой приобретают все большую остроту и актуальность.

Базовыми понятиями в проектировании педагогического процесса в поликультурной школе являются: культура, ученик этнокультурного фактора, культурологический и личностно-ориентированный подход, принцип культуросообразности.

Наполненный содержанием указанных понятий педагогический процесс позволит создать условия для воспитания человека культуры и понимающего культуру других народов, с высоким уровнем толерантности по отношению к представителям других этносов, конфессий, рас.

Этому призвана способствовать организация всего школьного сообщества на основе проектирования поликультурного образования и свободных саморазвивающихся взаимоотношений, создающих особый нравственный, психологический климат и стиль работы учителя.

* Под термином «поликультурное образование» нами понимается формирование качеств человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым пониманием и чувством уважения других культур, умением жить в мире и солидарности с людьми разных национальностей, рас, убеждений и верований.