

Казахстана // Казахстанская правда от 11 октября 1997 года.

2 Через кризис к обновлению и развитию: Послание Президента народу Казахстана от 6 марта 2009 г.

3 Турегельдинов Ж. Пенсионная система Казахстана – становление и перспективы // Казахстанская правда. 2008 г. 26 мая.

4 Веб-сайт Агентства по регулированию финансового рынка и финансовых организаций (www.afn.kz)

5 Кисыкбаева А. Пенсия без инфляции // Бизнес & власть. 2008 г. 21 октября.

6 Жалын Д. Хирургическое вмешательство // Деловая неделя. 2009 г. 20 февраля. С.5.

7 Дементьева А. Пенсионный марафон надо пройти так, чтобы не было мучительно бедно // Казахстанская правда. 2008 г. 10 декабря. С.10.

Түйін

Аталмыш мақала халықтың зейнетақымен қамтамасыздыруына, нарықтық экономика қатынасындағы Қазақстан Республикасының жинақтаушы зейнетақы қорының дамуына арналған.

Conclusion

This article focuses on the establishment of pension populations, the development of pension funds of the Republic of Kazakhstan to market economy.

ИЗУЧЕНИЕ КАЗАХСКОГО ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА В КУРСЕ «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Конвисарова Л.А.

Ораторское искусство, владение устным словом люди высоко ценили во все времена. Оно – важнейшее и активное средство воспитания и обучения, распространения философских, эстетических учений, политических, экономических и других знаний, постижения культурных ценностей и новых идей. Истинное ораторское слово пробуждает лучшие гражданские чувства, служит целям прогресса.

Риторика – это одно из древнейших искусств, которое становилось необходимым для каждого человека. Ее создателями стали Платон и Аристотель. Наиболее прославленные ораторы того времени – Демосфен, Сократ, Перикл. Первыми казахскими ораторами являлись Монке би, Ая би, Асанкайгы, Жиренше шешен. Традиции ораторского искусства казахов были продолжены такими выдающимися просветителями, как Абай, И. Алтынсарин, Ч. Валиханов, и выдающимся историком и теоретиком красноречия А. Байтурсыновым. В книге «Теория словесности» им изложены основы теории ораторского искусства, в которых особое внимание уделено публицистическому стилю и публичной речи (косем соз).

Казахскую риторическую традицию, восходящую к древности, как народно-масовую характеризует уже факт наличия в богатейшем национальном фольклоре жанра народных ораторских изречений, рождавшихся при разрешении различных судебных тяжб,

обсуждении вопросов войны и мира, решении судеб страны и отдельных людей, а также в период проведения тризн, празднеств, пиров при большом стечении народа. Выдающийся казахский деятель-энциклопедист М. Ауэзов, отмечая значимость народных ораторских изречений, подчеркивал, что они «отражая определенные мнения, общее мировоззрение народа, показывая его понимание прошлого, не принадлежит одному лицу, они являются творением всего народа, продуктом искусства, которое суть достояние своей страны» [1, 15].

Об особом почтении к слову, к искусству красноречия, о духовном уровне человека свидетельствует и такая известная традиция в состязании казахских ораторов прошлого: в ораторском состязании один из соперников раньше судей и зрителей замечал превосходство соперника и останавливал борьбу (созге токтаган). Действительно, эта способность – созге токтау – подчиниться слову, остановиться, подчиняясь слову, подчеркивает духовный уровень человека, любовь народа к слову, к искусству красноречия [2, 86].

По отношению человека к своему языку, по умению обращаться с ним можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Казахское ораторское искусство имеет колоссальный познавательный потенциал, поэтому его изучение в курсе вузовской дисциплины «Культура речи» является важным и необхо-

димым условием. На занятиях по культуре речи должна детально рассматриваться не только история учения о культуре речи, но и указываться особенности русского и казахского ораторского искусства.

В педагогических вузах Казахстана курс «Культура речи» является элективным. Как предмет обучения и изучения в вузе дисциплина «Культура речи» обеспечивает:

- овладение студентами всеми основными средствами коммуникации, навыками устной и письменной речи во всем их многообразии, поскольку язык является средством общения;

- имеет большое познавательное значение;

- выполняет вместе с другими учебными дисциплинами и воспитательные задачи, состоящие в формировании у студентов гуманистического мировоззрения, патриотизма, высоких моральных качеств;

- обеспечивает общее языковое и речевое развитие, а также развитие логического мышления, что в свою очередь обеспечивает успешное, быстрое и эффективное усвоение учебного материала, в том числе и теоретического материала, предполагающего наличие у студентов способностей к абстрагированию, к анализу и синтезу как методам научного мышления;

- помогает успешному усвоению всех других учебных дисциплин, поскольку на всех занятиях в вузе студентам гуманитарных факультетов приходится пользоваться разнообразными формами русской устной и письменной речи.

По традиции поэтическое, ораторское, певческое мастерство почиталось у казахов более всего, благодаря народным обычаям и традициям, каждый казах был в соответствии со своими возможностями исполнителем, участником представления. Молодежь осваивала не только словесное искусство, но и знакомилась с древними обычаями и ритуалами исполнения поэтических произведений. Каждый творец и исполнитель должен был пройти испытание перед народом, что являлось наивысшим признанием.

Изречения, высказывания и наставления ораторов раннего периода сохранились не на бумаге, а в памяти народа. Распространяясь устно, они претерпели немало изменений, сокращений, передаваясь из поколения в поко-

ление в значительной обработке, то есть сохранили лишь суть и стали народными изречениями [3, 81].

Правила бытового поведения фиксировались и записывались в различных казахских пословицах и поговорках, изречениях и афоризмах, знакомясь с которыми человек формировал образ своей речи и жизни. Например: «В родной долине лучше прахом быть, чем на чужбине падишахом быть», «Вежливости учись у невежи», «От того, что вспомнишь виноград, во рту сладко не станет», «Рана от копья заживет, а от языка – нет», «Пятна у пегого скота снаружи, пятна у дурного человека внутри», «Хочешь быть хорошим, будь, как земля, – все она терпеливо выдерживает. Хочешь быть чистым, будь, как вода, – все она смывает».

Казахская риторическая речь – кладезь пословиц, поговорок, афоризмов, крылатых выражений. Речь биев (судей) всегда была богата на пословичные выражения. Так, русский офицер Шевалин Е.И., полтора века назад служивший в Казахстане, отмечал следующее: «На языке кайсацком (казахском) есть пословицы (макал), так отчетливо дающие понятия об их характере и народности вообще... Некоторые из них, нужно признаться, очень хороши... Всякий порядочный бий и султан помешан на пословицах и в разговоре с кайсаком (казахом) старается пересыпать ими почти всякую фразу. Это рекомендует у них человека умного, дельного и совершенно годного быть бием, судьей» [4, 120].

О древней и богатой истории казахской риторической традиции говорит и широко известное, установившееся жанровое разнообразие народных ораторских изречений: 1) посвящения (благословляющие пожелания; обличение человеческих пороков; шутки как средство знакомства и взаимной проверки остроты ума; изречение-характеристика людей, скота и т.д.; слова-соболезнования), 2) размышления (слова-назидания; слова-притчи; слова-загадки; слова-разъяснения), 3) ораторская дискуссия подводила итоги решения по гражданским и уголовным делам; она касалась тяжб из-за земли, судьбы вдовы, выплаты куна (денежно-имущественного штрафа) за убитого, оскорбленной чести.

Безусловно, в казахской риторике, берущей начало в древности, в фольклоре прочно сформировалось то, что в неориторике сегодня

ня называют национальным риторическим идеалом. Национальный риторический идеал является средоточием неопенимого богатства, которое использует говорящий: этнических традиций, культуры и литературы, привлекаемых в общении, исторических фактов и пр. Национальный риторический идеал в своих основных чертах соответствует общим представлениям о прекрасном, сложившимся исторически в данной культуре.

За эталон казахского ратора, безусловно, в первую очередь можно принять известную, авторитетную в народе личность, владеющую ораторским мастерством, – шешена (так казахи называют человека, обладающего ораторским даром, преуспевающего в науке красноречия).

Казахский риторический идеал – это четкое осознание того, что от истинного оратора требуется хладнокровие и уравновешенность, вместе с тем – умение говорить страстно, на эмоциональном подъеме. Истинному оратору характерны смелость и спокойствие, сдержанность в артистических манерах, рациональная жестикуляция. Оратор-шешен твердо отстаивает истину, справедливое разрешение дела, им строго соблюдаются этика и этикет общения. Насколько нелегко хлеб шешена, можно судить по известному изречению Бухар-жырау (перевод Б. Адамбаева): «Нетрудно вести караван – на ночевках есть вода. Нетрудно вести войско – на поле есть враги. Трудно начать речь перед людьми – есть тяжбы, неразрешимые для человека. [5, 116].

Любовь казахов к слову, к красноречию обусловлена своеобразием национального языка и его природой. Демократизм и синкретизм казахского языка обусловил появление такого феномена, как языковое творчество миллионов казахов, и развитие ситуации, когда «пастухи народа говорили языком князей».

Таким образом, ознакомившись с историей развития казахского ораторского искусства, проанализировав материал, учащиеся по-другому начинают относиться к дару красноречия. Именно на примерах великих ораторов, их знаний и умений у студентов появляется желание овладеть нормированной лексикой, выучить пословицы и поговорки казахского народа, да и представителей других культур, и оперировать ими при речевой коммуникации. Кроме того, этнориторика нужна нам в силу социально-культурной необходимости – передать подрастающему поколению страны национальные культурно-исторические ценности, к каковым, безусловно, можно отнести национальную риторику, ее традиции и достижения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Ауэзов М. История литературы. – Кызылорда – Ташкент, 1927.
- 2 Наурызбаева З. Культура кочевников и современный менталитет казахов // Рух-Мирас: Казахстанский культурологический альманах. – 2004. – №3.
- 3 Ананина Т.В. Особенности рассмотрения ораторского искусства на уроках культуры речи // Вестник КАСУ. – 2005. – №2. – С. 80.
- 4 Валиханов Ч. Сборник сочинений: В 5 т. – Алма-Ата, 1964. – Т. 3.
- 5 Адамбаев Б. Казахское народное ораторское искусство. – Алматы, 1997.

Түйін

Бұл мақалада қазақ мешендік өнерінің дамуы және оның «Сөйлеу мәдениеті» курсындағы қарастырылған.

Conclusion

The development of kazak oratory and its significance of studying at the course «The culture of speech» considers in the article.