

**РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ  
СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ  
В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Айсина С.Т.

Общие подходы к формированию нравственного становления личности школьников средствами искусства определены в трудах Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, Т.С. Шацкого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Раскрывая сущность воспитательной роли искусства в школе, Н.К. Крупская писала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать: надо средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершению новой, полной глубоких и значительных переживаний жизни» [1, 317].

Теоретические и практические вопросы, связанные с определением цели и задач, форм и методов музыкального воспитания, нашли свое освещение в работах таких деятелей в области музыкального образования и воспитания, как Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, Н.Я. Брюсова, Д.Б. Кабалевский, Н.Л. Грозденская, Б.Л. Яворский, и др.

Однако формирование личности школьников в процессе музыкальной деятельности не рассматривается в вышеназванных работах как целостный процесс. Теоретическая и методическая неразработанность данного вопроса приводит к недооценке учителями музыки общеобразовательной школы возможностей организации различных форм и видов музыкальной деятельности для формирования социальной активности в коллективе учащихся.

В то же время опыт работы в школе показал, что процесс музыкального воспитания учащихся не ограничивается уроками музыки, а должен продолжаться и углубляться в различных формах и видах общественно-воспитательной музыкальной работы, успех которой определяется подготовленностью, энтузиазмом, социальной активностью самого учителя музыки. Выполняя воспитательные функции, учитель музыки, формируя личность школьников средствами музыкального искусства, выступает также исполнителем социальных функций: осуществление политики государст-

ва в формировании социально-активной личности.

В исследованиях М.С. Кагана, А. Сохора, Д.Б. Кабалевского музыкальная деятельность имеет следующие основополагающие функции:

– единство интеллектуально-мировоззренческого, нравственно-эмоционального, творческо-волевого начал;

– связь с музыкальным искусством и межличностное общение на основе музыкальной деятельности;

– утверждение и развитие индивидуальных проявлений, творческих способностей личности.

Формирование социальной активности школьника происходит при условии включения его в общественно значимую музыкальную деятельность, независимо от степени его музыкальной одаренности, где школьник, проявляя инициативу и самостоятельность, может удовлетворить свои социальные и духовные потребности посредством отношений, формирующихся в коллективе школьников.

Занимаясь исследованием целостного педагогического процесса в общеобразовательной школе, Н.Д. Хмель пишет, что «педагогический процесс есть совместная деятельность учащихся, направленная на усвоение богатства культуры и подготовку к труду и общественной жизни, происходящая при активном участии и руководстве педагогов» [2, 35-36].

Можно согласиться, что определяющая и руководящая роль педагога, в данном случае учителя музыки, свидетельствует о том, что социальная активность и творческий характер музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности школьников создаются самим учителем музыки. Здесь важно отметить, что воздействие педагога на воспитанников в основном не прямое, а косвенное, через организацию их деятельности, организационный и активно действующий коллектив.

Педагогический процесс представляет собой «многоуровневую и полиструктурную систему» [2, 78], в которую входят взаимо-

связанные подсистемы «педагоги-учащиеся», «ученик-ученик» и др. Следовательно, формирование социально-активной личности учащихся невозможно только в системе «ученик». Учитель является центральным звеном, опосредующим связи отдельного школьника, первичного коллектива с другими подсистемами педагогического процесса.

Опираясь на организацию и управление музыкальной деятельности с целью формирования социально-активной личности школьников, можно в сжатом виде представить это в следующей схеме:

– с позиции целостного педагогического процесса формируемая личность школьника должна быть представлена как субъект музыкальной деятельности;

– поскольку музыкальная деятельность имеет предпосылки для формирования социально активной личности: единство интеллектуально-мировоззренческого, нравственно-эмоционального, творческо-волевого, поведенческого начал; общение с музыкальным искусством и межличностное общение на основе музыкальной деятельности; утверждение и развитие индивидуальных проявлений, творческих способностей личности, то для реализации этих предпосылок необходима сама музыкальная деятельность и ее соответствующая организация, т.е. объединение в единое целое содержательной и формообразующей сторон организации музыкальной жизни коллектива;

– личность социального типа может сформироваться только в коллективной деятельности, направленной на общественно значимые цели, следовательно, формы организации музыкальной деятельности и виды заданий, выполняемых учащимися, должны этому соответствовать;

– музыкальная деятельность в коллективе школьников, связанная с достижением общественно значимой цели через осознание необходимости музыкальной деятельности, понимание ее содержания, а также в ходе формирования нравственно-эстетических чувств, вызываемых этой деятельностью, является основой для формирования коллектива и соответствующих межличностных отношений;

– межличностные отношения делового сотрудничества, ответственной зависимости и дружеские определяют целостные ориентации каждого члена коллектива – участника музы-

кальной деятельности в желании творить «по законам красоты», в стремлении удовлетворить свои индивидуальные интересы, в формировании поведения, взглядов, мотивов деятельности в других сферах;

– детский коллектив, формирующийся в процессе общественно-музыкальной деятельности, создает предпосылки участия в деятельности каждого школьника не только как исполнителя, но и как организатора;

– взаимная ответственность и деловое сотрудничество – сотворчество школьников в процессе их совместной общественно-музыкальной деятельности достигается только благодаря умелому руководству учителя музыки путем приобщения учащихся к музыкальному искусству в его разнообразных формах (не только как овладение навыками музыкального исполнительства);

– «индивид становится саморегулирующей системой», диагностическими показателями которой является проявление инициативности, более широкой целостно-ориентационной направленности, которые в продолжении деятельности выступают в виде ее мотивов, т.е. «переведение воспитания в план самовоспитания, образования – в план самообразования» [2, 90].

Таким образом, в любой форме, в виде общественно-воспитательной музыкальной деятельности учитель музыки должен найти объективные предпосылки для педагогического воздействия, обеспечивающего включение в музыкальную деятельность всех учащихся с различной степенью их музыкальной одаренности.

Учителю музыки общеобразовательной школы необходимо знание методической основы и психолого-педагогической сущности формирования социально-активной личности в процессе музыкальной деятельности. Знание и целостное ведение всего педагогического процесса, его движущих сил, компонентов, закономерностей и структуры создает возможности для эффективного формирования социальной активности школьников в процессе общественно-музыкальной деятельности, в результате педагогически грамотного взаимодействия педагогов и воспитанников, воспитанников между собой, всего педагогического коллектива школы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Крупская Н.К. О задачах художественного воспитания // Пед. соч. – Т.3. – М., 1959.
- 2 Хмель НД. Педагогический процесс в общеобразовательной школе. – Алматы: Мектеп, 1984.
- 3 Хан Н.Н. Теоретические основы сотрудничества в педагогическом процессе общеобразовательной школы. – Алматы, 1998.

## Түйін

Мақалада элеуметтік-белсенді тұлғаның қалыптасуындағы музыка мұғалімінің рөлі қарастырылады.

## Conclusion

This article deals with the music teacher's role in the education of the social and active person.

## КӨРКЕМ МӘТІНДІ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ТАЛДАУДЫҢ ЕРЕКШЕЛІГІ

Алтыбаева А.Б.

Көркем әдебиет тілін, сонымен бірге көркем мәтін тілін зерттеудегі негізгі мақсат – көркем туындының бейнелі құрылымының өзіндік ерекшелігін ашу, көркем мазмұнды бейнелейтін тілдік құралдардың қызметін көрсету. Ал олардың алғышарттарына мыналар жатады:

- 1) көркем шығарманың мазмұн мен формасын (тілін) бірлікте алып зерттеу;
- 2) көркем шығарманың өзара және басқа компоненттерімен байланыс, қарым-қатынасын ескеру;
- 3) бейнеленетін мазмұнға автор қатынасын ескеру;
- 4) шығарманың жанрлық ерекшеліктерін ескеру;
- 5) ғылыми дамудың жаңа бағыт-бағдарларына сүйену т.б.

Көркем шығарма тілін талдаудың ғылымда синтетикалық әдіс, құрылымдық және статистикалық әдіс түрлері белгілі. Бұл әдістердің бірін көп дәрежеде, бірін аз дәрежеде, бірін негізгі етіп, қалғандарын көмекші етіп – барлығын да қолдануға болады [Брандес М.П. Стилистический анализ (на материале немецкого языка). – М.: Высшая школа, 1971.-190с.].

Көркем мәтінді зерттеудің, талдаудың әдістері мен ұстанымдарының, қырларының күрделілігі әрі әртүрлілігі және қажеттілігі әдебиеттің өзіндік ерекшелігіне байланысты. Көркем әдебиетте өмір және басқа да өмір нысандары адамның көңіл-күйі, сезімімен бірлікте алып қарастырылады. Сондықтан ондағы негізгі орталық тұлға – адам және оның күйініш-сүйініші болып табылады. Әдебиеттің өнер ретіндегі басты ерекшелігі, мәні де осында. Өнердегі эмоция, көңіл-күй ерекше мәнге

ие. Мысалы, ғылыми шығармалардағы эмоционалдылық тікелей ғылыммен байланысты болып, оқырманын алға жетелеп отырғанмен, ол нақты ғылыми ұғымдардың, ақиқаттың табиғатына жат болып келеді. Ал өнердегі эмоция – шығармашылықтың ең бірінші элементі, ол шығарманың мазмұнымен біте қайнасып жатады. Көркем әдебиет өнері өмірді сезім арқылы танытып қана қоймайды, ол сол арқылы өз оқырманына *эстетикалық ықпал* етеді. Оның негізінде, сонымен бірге, көркем әдебиеттің *әрі қоғамдық, әрі қатысымдық қызметі* жатыр. Қатысымдық қызмет дегенде көркем шығарманың өз оқырманына бағытталуын, жанама түрде жүзеге асатын автор мен оқырман арасындағы қарым-қатынасты, бір-біріне тигізетін ықпалды айтамыз. Осыған байланысты көркем мәтінді зерттеудің теориялық мәселелері туралы сөз қозғағанда, ондағы көркем образ бен көркем шығарманың гносеологиялық табиғатын, әдіснамалық негіздерін ескеру өте маңызды. «Өнер», «бейне» ұғымдары, оның эстетикалық мәні, танымдық бейне және оның типтері, ғылым мен өнердің айырмасы, ғылыми және көркем танымдағы интуитивтік бейнелер, «көркемдік модель» (ғаламның екінші модельдік жүйесін жасау), метафоралық ойлау және таным, «ақиқаттың концепциясы» т.б. көркем мәтіннің гносеологиялық, эстетикалық табиғатына қатысты мәселелер оны зерттеудің негізіне қаланады.

Кез келген мәтін, соның ішінде көркем мәтін материалдық мәдениет нысаны бола тұрып, оны жасаушы автормен де, мәтіннің жазылған уақытымен, орнымен, жағдайымен де тікелей байланысты болады. Бұл ерекшелік көркем мәтіндерді талдауда экстралингвисти-