

выводы, умения работать с различным справочным материалом, со средствами массовой информации. К творческим умениям относятся умение генерировать идеи, для чего требуются знания в разных областях, умение находить несколько вариантов решения проблем, умение прогнозировать последствия их решения. К коммуникативным умениям относятся прежде всего умение вести дискуссию, слушать и слышать другого, умение отстаивать свою точку зрения. Следовательно, для грамотного использования метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется в целостной системе обучения в вузе.

При использовании метода проектов необходимы следующие требования:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения, например, проблема чистоты языка в Казахстане и России, создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме, проблема свободного времени у молодежи в городах и селах Казахстана и России и т.п.

2. Практическая и теоретическая значимость предполагаемых результатов, например, доклад в соответствующие службы о решении проблемы свободного времени у молодежи, совместный выпуск газеты с репортажами с места событий, план проведения определенных мероприятий в средней школе и т.п.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов на занятиях и во время подготовки к ним.

4. Структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов и распределением ролей.

5. Использование различных исследовательских методов: определение проблемы, задач исследования, обсуждение методов исследования, анализ полученных данных, подведение итогов [2].

В практическом курсе русского языка метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме с учетом практической значимости для студента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностраный язык в школе. – 2000. – № 3. – С.3-10.

2. Эпштейн М.М. Метод, разрушающий школьную рутину //Школьные технологии. – 2009. - №2. - С. 41-44.

Түйін

Мақалада қазақ тобында орыс тілін оқытудың әдістемелік жобасы қарастырылады.

Conclusion

This article considers methods of project learning usage of Russian language teaching in Kazakh groups.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Чиченкова Н.А.

В XXI веке государства всего мира осознали приоритет художественно-эстетической культуры в качестве основы духовного развития общества. Глобальные процессы, происходящие в конце XX – в начале XXI веков, отразились на развитии национальных литератур, которые «несут опыт и эстетику веков» (Ч. Айтматов). Национальные культуры вписываются в мировое духовное пространство, сохраняя свои самобытные черты, обогащаясь новым содержанием.

Культура чувств и поведения, их формирование неразрывно связаны с процессом образования и воспитания всесторонне развитой личности, способной отстаивать и защищать свои взгляды, убеждения и права.

В Казахстане для этого мы находим идеальные условия, так как республика является полиэтническим государством, сохраняющим в условиях глобализации традиционную культуру народов, что способствует гармонизации межэтнических отноше-

ний. Национальные культуры народов, населяющих республику, имеют большой воспитательный и образовательный потенциал, пропагандируют идеи гуманизма, патриотизма, интереса к современным реалиям.

В литературе образовался пласт русской, уйгурской, немецкой, корейской, татарской, курдской и других литератур, которые вместе с казахской литературой составляют культуру Казахстана. Национальные по форме, эти литературы вобрала в себя традиции казахской литературы.

Литература народов Казахстана – это уникальный творческий феномен. Общие моменты в развитии национальных литератур дают возможность утверждать, что существуют неоспоримые ценности, неподвластные времени, духовное родство народов и литератур и их содружество нельзя недооценивать, если идёт речь об укреплении и гармонизации межнациональных отношений, сохранении межнационального согласия.

Преподаватель литературы должен суметь найти точки соприкосновения литератур разных народов, чтобы показать, как разные культуры, взаимодействуя друг с другом, не только обогащаются, но и существенно раздвигают горизонты познания действительности.

Таким образом, преподавание литературы становится одним из наиболее значимых аспектов современного образования.

Сегодня с преподаванием литературы в школе складывается непростое положение.

Кроме того, что учащиеся очень мало читают, у школьной литературы множество проблем.

Это и эксперименты с ЕНТ, и с комплектами тем сочинений, предлагаемыми до экзаменов, которые превращают учителя в элементарного репетитора. Это и «оригинальные инициативы» министерства, постоянно сокращающие количество часов на проведение уроков литературы. Всё это разрушает предмет.

Сегодняшнее образование ориентировано на воспитание прагматического человека, и свидетельством этому является высокая популярность таких предметов, как экономика, право, информатика, иностранные

языки. Литература в эту реальность вписывается с трудом.

Необходимо также отметить недостаточное количество качественных методик, дидактических материалов, доступных учителю. Практически исчезла такая серия, как «Книга для учителя».

Зарплата школьного учителя такова, что при современных ценах покупать книги для повышения интеллектуального уровня он не может. Такое положение дел приводит к информационному вакууму, когда человек замыкается в себе, его профессиональное развитие замедляется или даже останавливается. Институты усовершенствования учителей, районные научно-методические центры часто находятся в том же положении, что и школы.

Данное положение приводит к углублению проблем, которые волнуют не только школьных учителей, но и всё общество. Это всеобщее падение грамотности. Педагоги постоянно ищут новые формы организации учебного процесса и с учётом психологических особенностей современных школьников делают всё, чтобы пробудить у учащихся интерес к произведениям литературы и создать положительную мотивацию к изучению русского языка, ведь известно, что тот, кто много читает, говорит и пишет намного грамотнее.

Можно выделить основные актуальные проблемы преподавания литературы:

- отбор литературного материала и его концентрация в каждом классе;
- построение программы по литературе;
- отсутствие учебных пособий по литературе;
- отсутствие учебно-методических пособий и дидактического материала для учителя;
- стимулирование чтения художественных произведений;
- применение инновационных технологий;
- изучение литературного произведения в контексте других видов искусства;
- ученик современной школы;
- учитель литературы.

Анализируя данные проблемы, необходимо отметить, что свобода, предоставлен-

ная учителям-словесникам в процессе отбора литературного материала, создаёт для них большие трудности: бесконечный выбор тем, авторов, героев, идей, сюжетов и так далее. А сейчас всё чаще речь идёт о том, что в наше время литература должна иметь и прикладное значение, то есть выступать в роли инструктора, который должен дать определённый совет в какой-то жизненной ситуации. Поэтому учителя часто задают на уроке вопрос: «Чему учит вас эта книга?» В ответ звучат банальные слова: «Добру и мужеству». Получается, что главное предназначение произведения состоит в том, что оно даёт лично нам, а не в том, что оно даёт человечеству.

Работа учителя литературы сейчас осложняется всеохватным засильем техники (видео и компьютеров). На многочисленных конференциях по актуальным проблемам преподавания литературы в современной школе, посвящённых сегодняшней литературной ситуации в школьном изучении, докладчики отмечают «клиповость» сознания молодого человека, «нелитературоцентричность» культурной ситуации, невозможность достучаться до нечитающего ученика.

Неумение многих учащихся элементарно сосредоточиться с целью восприятия художественного текста («клиповое сознание») превращается из педагогической проблемы в психологическую. Чтение уступило место «фононаркомании». Школьники проявляют активность в потреблении массовой культуры и пассивность в сфере литературного образования. У большинства учащихся не находят ожидаемого эмоционального отклика многие шедевры литературы. Произведения классиков читают лишь 15-20% учеников. Предпочтение отдаётся визуальному удовольствию от просмотра видео, красочных журналов с сомнительным содержанием или псевдообщению в Интернете.

Сегодняшний день диктует свои условия жизни. Переоценка ценностей, произошедшая в обществе, оказывает влияние на отношение к литературе. Массовая культура, красочная и привлекательная, не несёт в себе прежних духовных качеств. Всё реже обращаются к литературе, чтобы удовлетво-

рить свои духовные запросы, так как в обществе преобладает технократическое чувствование, мышление и восприятие мира, ощущается пренебрежение гуманитарной культурой и, соответственно, её падение. Всё стало лёгким и доступным, а постижение произведений классики требует определённого умственного и эмоционального напряжения.

Проблема преподавания литературы в современном обществе проявляется ещё и в выборе такого литературного произведения, которое будет соответствовать возрастным особенностям и потребностям школьников, станет связываться с их жизненным опытом.

Так, раскрыть художественную значимость романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?», поэм Н. Некрасова или пьес А. Островского очень сложно, так как эти произведения требуют от подростков большого эмоционального труда, а они смутно представляют порядки крепостного права или домостроя. Многие считают, что пора заменить произведения этих авторов на те, которые будут доступнее и ближе школьникам, ведь внутренний диалог с героем книги читатель начинает с произвольных воспоминаний о том, что он узнал в своей жизни, что волнует его в себе и в окружающем мире. Может быть, это актуально, но как можно лишить детей познания истории своего народа, вечных проблем: как и для чего живёт человек, в чём смысл жизни.

Кроме того, следует заметить, что действительно подлинно высокохудожественных произведений в современной литературе не так уж и много, да и принципиально новые художественные решения проблем современной жизни не найдены. Как исключения, можно назвать произведения Ч. Айтматова «Тавро Кассандры» или М. Шаханова «Заблуждение цивилизации». Современные писатели чаще всего отображают мерзости жизни, а не её позитивные стороны, в них нет оптимизма, нет пророческого призвания.

Сегодня литературу часто рассматривают как зеркало жизненных ситуаций или как банк данных, который содержит ответы на все житейские вопросы, важные проблемы. Но ведь «Приключения Робинзона Крузо» – это не руководство для начинающих аборигенов, а

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского – это не рекомендации к действию для начинающих студентов. Нельзя подходить к литературе только с прикладной точки зрения, потому что в этом случае теряется главное, то, ради чего создавалось произведение, – воспитание читательского вкуса.

Справедливости ради, необходимо отметить, что полностью отрицать познавательную и воспитательную роль современной литературы нельзя, но всё дело в той значимости, которую играет эта роль. На самом деле, никому не приходит в голову мысль о том, что ветряные мельницы – это средство создания воздушных потоков в атмосфере, хотя и эту функцию они в какой-то мере выполняют.

Таким образом, стремление прагматизировать литературу приводит к извращённому восприятию поэтической реальности, к непониманию условной по своей природе литературной реальности в сознании читателя, к утрате в художественном вымысле эстетических достоинств и недостатков.

Словесники часто задают вопрос: «Чему научила нас эта книга?», забывая прекрасные слова С.Я. Маршак:

Стихи живые сами говорят,

И не о чём-то говорят, а что-то.

Понятно, что по-настоящему смеяться, плакать, негодовать или удивляться над страницами книг нас заставляют не этапы освободительного движения и даже не любимые герои, а автор – творец, создающий не только художественное произведение, но и эстетическую реакцию на него вдумчивого читателя. И когда мы вспомним об этом, слова А.С. Пушкина «над вымыслом слезами обольюсь» откроют нам свой глубокий познавательный смысл.

Серьёзной проблемой преподавания литературы является также вопрос о том, чтобы сочинение перестало быть всеобщим пугалом и превратилось в одну из творческих, привлекательных для учащихся форм работы. Каждый ученик, находящийся в сложном, переходном возрасте, стремится к самовыражению, хочет добиться успеха, мечтает быть замеченным, услышанным и одноклассниками, и учителями. По-настоя-

щему творческий учитель всегда может уметь и незаметно для учеников использовать это стремление для достижения главной цели – духовного воспитания на основе богатейшего наследия литературы. Можно предложить учащимся написать аннотацию, рецензию, сочинение-рассуждение, эссе, представив своё видение проблемы, рассматриваемой на занятии. Таким образом, будет создана ситуация успеха на уроке литературы.

Решать вопрос «почему сегодня в мире больше зла и жестокости, чем добра и красоты, почему вырастает так много циничных, равнодушных людей» необходимо филологам, которые должны донести до ума и сердца ученика-читателя всю красоту и гуманность русского слова, вернуться к своим истокам, к культурным традициям прошлого, к традициям нашей литературы.

Вернуть современным учащимся потребность размышлять над книгой, воспринимать авторское слово в его богатстве – задача современного учителя, ищущего новые подходы к решению актуальных проблем преподавания литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Райский С.И. Виртуальный факультатив. – Методико-литературный сервер, Интернет, 22.01.2004.

2 Лавлинский С.П. Исследовательская деятельность читателей. – Методико-литературный сервер, Интернет, 22.01.2004.

3 Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии в литературном образовании. – Методико-литературный сервер, Интернет 22.01.2004.

4 Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: 2005.

5 Поэтика художественного текста на уроках литературы: Сборник статей / Отв. ред. Богданова О.Ю. – М., 1997.

Түйін

Мақаланы мектептердегі әдебиетті оқыту барысында туындайтын қазіргі мәселелер мазмұны, жағдайы және себептері туралы қарастырылады.

Conclusion

The article reveals the summary of current problems in teaching literature and considers the reasons of existing situation at schools.