

күрес жолына қайта аттанып, елді азаттыққа шақырған жаңа үнін бейнелейді. Оның «Жас қазақ марсельезасы», «Жолдастар» өлеңі сол кездегі қазақ ауылдарында революция гимнінің қызметін атқарады. Бүкіл дүниежүзіндегі революциялық күрестің гимні «Марсельеза» мен «Интернационалдың» әсерімен туған екі өлең мазмұны жағынан да солармен үндес. Ақын мұнда кедейлерді қол ұстасып, теңдік ұранын салуға, қызыл тудың астында бірігіп күреске шығуға шақырды. Патшаның әділетсіз болғанын, ұлықтардың паракорлығын, байлардың мейірімсіздігін әшкерелеп, теңдікті майданда алу керектігіне назар аударды.

Азамат жүнжіме жүрме бос!
Қол ұстас, бірігіп, тізе қос!
Ту ұстап дұшпанға барайық!
Теңдіктің ұранын салайық!
Тізесін батырған залымнан
Күн туды - біз теңдік алайық! –

деп басталатын «Жас қазақ марсельезасы» шақыру, ұран стилінде жазылған.

Күрескерлер бейнесі Сәкеннің тек азаттық үшін арпалыстың от-жалынында туған өлеңдерінде ғана емес, кейін жазылған шығармаларында да кең орын алады. Оның «Біз», «қызыл ерлер» атты өлеңдері де күрес адамының характерін нақты іс-әрекет үстінде бейнелеуге құрылған. Жаңа заман адамының өсу жолын ақын «Біздің ұлан да» кара баланың бейнесі арқылы ашады. Әбілқайыр Досовтың өмірін негізге алып жазған бұл өлеңнің қаһарманы «жалба-жұлба қойшы» – кара бала «кұстай түлеп ұшып», «Жер күні-

рентіп ұран салады», революция жеңісін қорғауға қатысады [2, 56].

Жаңа туған қоғамды, заманды Сәкен әділет пен теңдік заманы деп ұқты. Ескі тәртіпті қиратып, жаңа социалистік принциптерді қалыптастыру жолындағы өкімет шараларын да ол қолдады [3, 35]. Сондықтан оның кеңес тұсындағы жырларында жаңа тәртіпті, қоғамның даму беталысын бұрынғы қазақ өмірінің мешеу көріністеріне қарсы қоя суреттеу анық байқалады. Жаңа өмірдің қарқынды өзгерістерін, нақты образдар арқылы бейнелеуге ұмтылады.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Жұмабаев М. Шығармалары. – Алматы: Жазушы, 1989. – 448 б.

2 Мырзахметов М. Түсініктеме. П. Әуезов М. Әдебиет тарихы. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 240 б.

3 Қазақ әдебиетінің қысқаша тарихы. – А.: Қазақ университеті, 2002. – 82 б.

4 Қозыбаев М. Ақтандақтар ақиқаты. – Алматы: Қазақ университеті, 1992. – 272 б.

Резюме

В данной статье автор рассматривает тему независимости народа в произведениях М. Жумабаева и С. Сейфуллина.

Conclusion

The author in this work describes analyses the independence country of works M.Djumabaev and S.Seufylina.

СПЕЦИФИКА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Тогжанова Г.К.

Для продуктивного управления новой школой необходимо всемерное развитие инновационных процессов в образовании. Знание противоречивых тенденций в образовательной сфере и направлений ее реформирования способствует пониманию объективных причин востребованности нововведений в этой сфере и необходимости освоения педагогической инноватики. В педагогичес-

кой интерпретации и в самом общем смысле инновации подразумевают нововведение, улучшающие течение и результаты учебно-воспитательного процесса. При этом инновации – это не только создание, распространение и использование новых практических средств, но это наряду с практическими средствами и идеи, и процессы, и результаты, взятые в единстве качественного совер-

шенствования педагогической системы. К педагогическим инновациям могут быть отнесены не все изменения, а лишь изменения в содержании образования, то есть в учебных планах и программах по всем или отдельным предметам; во внутренней организации деятельности образовательного учреждения, в отношениях преподаватель – обучаемый, в методах обучения. Методы обучения можно определить инновационными в том случае, если в их основу положены идеи, опирающиеся на новые знания о процессах человеческого развития, на не использовавшиеся ранее теоретические подходы к решению педагогических проблем, на конкретные практические средства получения высоких результатов. В инновационных технологиях учебный процесс строится по сравнению с традиционными технологиями на деятельной, концептуальной, крупно-блочной, проблемной, личностно-смысловой, альтернативной, диалоговой и ситуативной основе. Актуальность метода проектов обусловлена насущной необходимостью, возникшей сегодня в теории и практике преподавания русского языка как неродного, в преодолении образовавшегося противоречия между коммуникативными потребностями билингвов и некоммуникативной стратегией обучения русскому языку. Как отмечает Эпштейн М.М., «метод проектов как педагогическая идея, технология и практика переносит нас в первую треть двадцатого века, связывая сегодняшние исследования и эксперименты с той порой. В этом методе, в частности, отразился подход к образованию американского философа и педагога Дж. Дьюи (1859–1952)» [1]. Коммуникативная компетенция является одной из основных целей обучения русскому языку, но она может быть сформирована лишь на основе лингвистической компетенции определенного уровня. Но целью обучения является не сама система языка, а иноязычная речевая деятельность, но не сама по себе, а как средство межкультурного взаимодействия. (Д.Н. Гальперин). Язык – это элемент культуры, он и функционирует в рамках определенной культуры, поэтому мы должны быть знакомы с особенностями этой

культуры, особенностями функционирования языка в этой культуре. Следует отметить необходимость формирования и страноведческой компетенции студентов. Как известно, предметом речевой деятельности является мысль, язык же – это средство формирования и формулирования мысли. Отсюда следуют следующие методические мысли:

– для формирования у студентов-билингвов необходимых умений и навыков в том или ином виде речевой деятельности, а также лингвистической компетенции на уровне, определенном госстандартом и типовой программой, необходима активная устная практика для каждого обучающегося;

– для формирования коммуникативной компетенции условно-коммуникативных и коммуникативных упражнений явно недостаточно. Важно предоставить им возможность мыслить, решать какие-либо проблемы, рассуждать над возможными путями их решения с тем, чтобы студенты акцентировали внимание на содержании своего высказывания, а язык выступал в функции формулирования и формулирования этих мыслей;

– для того чтобы студенты воспринимали язык как средство межкультурного взаимодействия, необходимо знакомить их не только со страноведческой тематикой, но искать способы включения их в активный диалог культур.

Идея подобного подхода к обучению русскому языку в казахской аудитории заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность студентов, требующую для своего оформления владение определенными языковыми средствами. Только метод проектов превращает занятия по русскому языку в казахской аудитории в дискуссионный исследовательский клуб, где решаются интересные, практически значимые для студентов проблемы с учетом особенностей культуры страны и по возможности на основе межкультурного взаимодействия. Студенты должны владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К первым относятся умение работать с информацией, с текстом, делать обобщения, определенные

выводы, умения работать с различным справочным материалом, со средствами массовой информации. К творческим умениям относятся умение генерировать идеи, для чего требуются знания в разных областях, умение находить несколько вариантов решения проблем, умение прогнозировать последствия их решения. К коммуникативным умениям относятся прежде всего умение вести дискуссию, слушать и слышать другого, умение отстаивать свою точку зрения. Следовательно, для грамотного использования метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется в целостной системе обучения в вузе.

При использовании метода проектов необходимы следующие требования:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения, например, проблема чистоты языка в Казахстане и России, создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме, проблема свободного времени у молодежи в городах и селах Казахстана и России и т.п.

2. Практическая и теоретическая значимость предполагаемых результатов, например, доклад в соответствующие службы о решении проблемы свободного времени у молодежи, совместный выпуск газеты с репортажами с места событий, план проведения определенных мероприятий в средней школе и т.п.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов на занятиях и во время подготовки к ним.

4. Структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов и распределением ролей.

5. Использование различных исследовательских методов: определение проблемы, задач исследования, обсуждение методов исследования, анализ полученных данных, подведение итогов [2].

В практическом курсе русского языка метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме с учетом практической значимости для студента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностраный язык в школе. – 2000. – № 3. – С.3-10.

2. Эпштейн М.М. Метод, разрушающий школьную рутину //Школьные технологии. – 2009. - №2. - С. 41-44.

Түйін

Мақалада қазақ тобында орыс тілін оқытудың әдістемелік жобасы қарастырылады.

Conclusion

This article considers methods of project learning usage of Russian language teaching in Kazakh groups.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Чиченкова Н.А.

В XXI веке государства всего мира осознали приоритет художественно-эстетической культуры в качестве основы духовного развития общества. Глобальные процессы, происходящие в конце XX – в начале XXI веков, отразились на развитии национальных литератур, которые «несут опыт и эстетику веков» (Ч. Айтматов). Национальные культуры вписываются в мировое духовное пространство, сохраняя свои самобытные черты, обогащаясь новым содержанием.

Культура чувств и поведения, их формирование неразрывно связаны с процессом образования и воспитания всесторонне развитой личности, способной отстаивать и защищать свои взгляды, убеждения и права.

В Казахстане для этого мы находим идеальные условия, так как республика является полиэтничным государством, сохраняющим в условиях глобализации традиционную культуру народов, что способствует гармонизации межэтнических отноше-