

**ПОДГОТОВКА ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННОГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Лукьянец Н.Г.

Музыкальное искусство, являясь частью художественной культуры и эмоционального воздействия на человека, вносит существенные изменения в сферу индивидуального сознания и духовную жизнедеятельность личности, создает предпосылки для активной деятельности и возможности «выплеснуть» свои впечатления, выразить их в индивидуальном творчестве (рисунке, напеве, движении).

Однако возможность посредством музыкальных образов духовно и практически познавать окружающий мир и выражать отношение к нему остается нереализованной, если у личности не формируются умения осознавать процесс создания музыкально-художественных образов, смысл музыкального творчества, его связи с многообразными явлениями окружающего мира, а также если не развиваются индивидуальная восприимчивость к музыкальному искусству и художественное видение мира. Потому так важно в процессе музыкального образования и воспитания ориентировать личность ребенка на формирование умения осознавать процесс создания музыкальных образов и связь их с окружающим миром, на приоритетное развитие в музыкальном образовании творческой направленности как качества личности.

Развитие социально-культурной сферы в Казахстане в 90-е годы XX столетия и в первые годы первого десятилетия XXI столетия характеризовалось наличием ряда особенностей. Одной из особенностей являлась неблагоприятная социально-культурная ситуация, сложившаяся в условиях развития рыночных отношений. Это проявилось в закрытии многих культурно-просветительских учреждений, где функционировали детские музыкальные школы, коллективы, например, три детские музыкальные школы г. Костаная в 90-е годы XX века слились в одну среднюю специализированную музы-

кальную школу, что привело к сокращению учебных мест.

Суть рыночных отношений заключается в экономическом либерализме, конкуренции, стремлении к прибыли. Влияние рыночных отношений на ценностные ориентации личности неоднозначно. По словам доктора философских наук, профессора Беляевой Л.А., с одной стороны, они пробуждают инициативу, активность, энергию людей, расширяют возможности для развития способностей и творчества личности. С другой стороны, развитие экономического либерализма и конкуренция ради прибыли приводят к таким последствиям, как двойная мораль, всеобщее отчуждение, психические фрустрации, неврозы [1].

Размытость нравственных идеалов, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии явились питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде молодежи. Причём проблемы эти коснулись не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей младшего возраста.

В русле гуманистически ориентированной парадигмы музыкального образования переосмысливаются цели, содержание, технологии, принципы музыкального образования.

Ключевым принципом выступает принцип ценностной ориентации личности, реализация которого предполагает вовлечение личности во взаимодействие с окружающим миром и содействие учителя музыки в формировании ценностного отношения к этому миру с позиции современной культуры. Принцип ценностной ориентации позволяет представлять горизонт духовности личности, опираясь на две известные триады: истина – добро – красота и вера – надежда – любовь.

Негативные процессы в социально-культурной сфере ставят вопрос музыкаль-

ного образования в разряд актуальных, поскольку реализация воспитательного потенциала музыкального искусства в образовании молодежи призвана стать основополагающим средством эстетического воспитания. Возникновение в сознании ассоциации музыки с самой жизнью убеждает нас в огромных возможностях музыкального воспитания и его необходимости, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира окружающей действительности. Обладание таким ключом – это не только важная предпосылка формирования музыкального мышления, понимания музыкального произведения человеком, но, и что немаловажно, эстетического воспитания.

Эстетическое отношение к произведениям искусства, прежде всего, самого учителя музыки будет способствовать развитию эстетического отношения личности ребенка к произведению искусства, развитию оценочных суждений о произведениях искусства.

В музыкальном воспитании и образовании можно наблюдать такие негативные особенности, как низкое качество художественной деятельности личности, слабое использование потенциала музыкального искусства в педагогике, нехватка учителей нового типа, хорошо знающих специфику музыкальной внеклассной и внешкольной работы и способных вести активную организаторскую, музыкально-просветительную деятельность в новых социально-экономических условиях, формировать эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание призвано развивать таланты и дарование детей или, как минимум, дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению. Появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей с толку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию. Задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в создании прекрасного своими руками: практические занятия живописью, музыкой, хо-

реографией, участие в творческих студиях, группах и т.д.

Эстетическое общественное сознание выражается в форме искусства, которое является важным средством, снимающим у детей напряжение от учёбы, труда, спорта. И можно смело утверждать, что искусство осуществляет «своеобразную психотерапию», как говорил Д. Лихачёв. При общении личности с искусством развиваются эстетические, художественные, творческие способности, формируются жизненные ориентиры, художественно-эстетические ценности.

Эстетические ценности – это духовные ценности, связанные со способностью человека к глубоким переживаниям, с восприятием красоты и выразительности мира с помощью всех органов чувств; направленные на постижение формы предметов и явлений, сопровождаемые эмоционально-положительным реагированием на ее целостность, целесообразность, упорядоченность, гармоничность и выразительность смысла [2, 8]. Эстетическая оценка ценностей связана с непосредственным, чувственно-духовным, личностным, целостным, образно-эмоциональным отношением к произведению музыкального искусства.

Музыкальное искусство, способствующее духовно-ценностному освоению мира, проявляющемуся в эстетическом воспитании, включает в себе возможности ценностного ориентирования личности. Диалогическое взаимодействие личности с музыкальными произведениями помогает личности вырабатывать собственные смысловые ориентиры, эмпатию, интеллект, образное мышление в процессе восприятия, интерпретации музыкального произведения.

Решение задачи эстетического воспитания необходимо начинать в детстве. Вместе с тем эта гуманистическая общественная идея не может быть полностью реализована до тех пор, пока процесс воспитания ориентируется на авторитарную педагогику, а принцип учета индивидуальности и творческого потенциала лишь декларируется. Не случайно поэтому обращение деятелей просвещения, культуры, искусства к решению проблем, связанных с поиском наиболее

эффективных путей развития индивидуальности ребенка. Такие известные деятели музыкальной педагогики, как Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая, среди эффективных путей развития индивидуальности ребенка выделяют эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Предпосылками для эстетического воспитания личности ребенка являются, безусловно, потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании самого учителя музыки, стремление к самостоятельному продвижению на высший уровень музыкального познания. Не случайно поэтому необходимость усиления художественно-эстетической ориентации в подготовке будущих учителей музыки признается и учеными, и учителями-практиками.

Музыкальное образование академического направления традиционно и специфично. Традиционность выделяет его из большинства направлений современной подготовки специалистов, в которых быстро обновляется информационная база.

Специфичность профессионального музыкального образования порождается, кроме того, его предметом и определяет преимущественно индивидуальную форму занятий, творческий характер освоения дисциплин и ряд других особенностей. Особое место музыкального образования среди других видов высшего образования закреплено исторически. Первые российские консерватории – Московская и Петербургская – не подгонялись под общую систему университетов и в дореволюционный период функционировали по собственным правилам. Унификация произошла после революции 1917 года, когда консерватории постепенно были превращены в пятикурсовые вузы. Одним из недостатков этого явления стала тема оценки качества образования. То, что приемлемо для большинства вузов, не отражает специфику подготовки специалистов для музыкального образования.

Приоритетное значение воспитания утверждается в широкомасштабном национальном проекте «Образование», направленном на государственную поддержку дея-

тельности образовательных учреждений разного уровня. Предложены различные концепции и подходы, в настоящее время стабильно работающие во многих областях педагогики высшей школы. Однако музыкально-педагогическое образование остаётся сферой, для которой не всегда применимы предлагаемые программы общеобразовательной направленности. И здесь необходимо выделить ряд отличий.

Специфика становления педагога-музыканта заключается не только в наличии в учебном плане индивидуальных занятий по исполнительским дисциплинам (музыкальному инструменту, вокалу, дирижёрско-хоровым предметам), но также в том, что одной из основных целей музыкального образования выступает формирование способности у будущего учителя организовать среди учеников общение средствами искусства. В этом процессе музыкальное произведение становится полноправным участником деятельности, организованной педагогом. И от того, какое это будет музыкальное произведение, будет ли организовано подлинное общение с искусством, или действия учителя сведутся к формальному знакомству учащихся с предметом, зависит качество музыкального образования школьников.

Арсенал современной музыкальной педагогики представлен высококвалифицированными педагогами, использующими современные научно-методические разработки, научно-технические средства. При всем этом существуют проблемы в педагогике музыкального образования. Особенно хотелось бы отметить следующие проблемы. Отход учителей музыки от исполнительства на уроках музыки. Как-то незаметно стало теряться понимание того, что живой звук как средство создания музыкального образа в исполнении учителя в большей мере формирует эстетическое отношение к искусству, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

Не менее острой проблемой в наше время является недостаточный образовательный уровень учащихся и студентов специальности «Музыкальное образование».

Это обуславливается многими факторами. Ускорение темпа жизни, необходимость быстро реагировать на события, принимать решения менее всего способствуют созданию атмосферы неторопливой сосредоточенности, которая требуется для работы над музыкальными произведениями, их прослушивания, анализа, осмысления, выучивания, что приводит к поверхностному изучению, прослушиванию. Студенты не учатся мыслить, сопоставлять, анализировать, не учатся усидчивому, вдумчивому исполнительству. Студент в итоге считает в музыкальном произведении лишь первый смысловой, а точнее, эмоциональный ряд на уровне «весело – грустно». Недостаточность образования приводит к тому, что не срабатывают многие ассоциативные связи, заложенные практически в каждом музыкальном произведении. А ведь роль учителя музыки в качестве наставника, воспитателя эстетического художественного вкуса видится, прежде всего, в привитии интереса, любви учащих к музыкальному искусству.

К сожалению, поверхностная работа над музыкальными произведениями не способствует формированию у будущих бакалавров музыки самостоятельности и творческой инициативности. К сожалению, современная ситуация в высшем музыкально-педагогическом образовании свидетельствует о том, что значительная часть учащейся на музыкальных факультетах молодёжи обладает пассивностью, инертностью как в учебной, так и в общественной деятельности. Отмечается не только низкая успеваемость по профильным дисциплинам, но также слабая инициативность, а часто просто её отсутствие у студентов именно в творческой работе, в деле освоения культурного музыкального наследия, самостоятельных занятиях по исполнительским предметам.

Музыкальное образование как социокультурный феномен представляет собой процесс диалогического взаимодействия учителя и ученика.

Профессия учителя музыки не совсем обычная. Портрет учителя музыки складывается из черт современного учителя таких, как высокая гражданская активность, со-

циальная ответственность, любовь к детям, интеллигентность, культура, умение работать с другими, профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, потребность в самообразовании. Однако портрет учителя музыки будет не законченным, если не учитывать музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки. Структура музыкально-педагогического мастерства учителя музыки включает:

1) знания и навыки: общекультурные, музыкально-педагогические, музыкально-теоретические, музыкально-психологические, музыкально-исполнительские;

2) умения: двигательные, коммуникативные, педагогические;

3) качества: артистизм, дирижерская и исполнительская техника, музыкальность, интуиция, дар педагогического общения;

4) способности: дидактические, организационные, перцептивные, креативные.

Профессия учителя музыки заключается в потребности отдавать другим то, что узнал сам, а для этого от учителя музыки требуются всесторонние знания, безграничная душевная щедрость, мудрая любовь к детям. Только каждый день, с радостью отдавая себя детям, можно приблизить их к науке, приохотить к труду, заложить незыблемые нравственные основы. Высококвалифицированный учитель, владеющий системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности, сможет приобщить современных школьников к музыкальному искусству.

Говоря о квалификации учителя музыки, нужно учитывать следующее: 1) какую подготовку он имеет; 2) отвечает ли эта подготовка современным требованиям; 3) занимается ли самообразованием, т.е. углубляет свои профессиональные знания и умения. Специфика учителя музыки в том, что специальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими. Все виды деятельности и формы работы в школе (уроки музыки и различные внеклассные мероприятия) требуют от учителя профессиональных знаний и умений не только музыканта, но прежде всего педагога.

Замечено, что учитель не всегда воспринимает свою специальность комплексно, порой выражая себя в какой-то одной области музыкально-педагогической деятельности (например, хорошо знает историю музыки, но слабо – теорию, умеет дирижировать, но плохо владеет инструментом). В соответствии же с современными требованиями учитель должен быть разносторонне образованным. Именно практика показывает, что учитель музыки, владеющий всем комплексом знаний, умений и навыков в различных областях музыкально-педагогической деятельности, сможет квалифицированно проводить уроки музыки.

Необходимо изучать современный рынок труда и привлекать к такому исследованию студентов, которые для успешной адаптации в современной жизни по завершении обучения должны знать области применения получаемой ими музыкально-педагогической специализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Беляева Л.А. Ценностное самоопределение личности в современной культуре / Гуманитарное развитие личности в современном обществе: проблемы психологии и музыкальной педагогики. – Екатеринбург, 2005.

2 Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников. – Екатеринбург, 2003.

3 Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: Академия, 2003.

Түйін

Оқытудың соңғы мақсаты тыңдау болып табылады және де естірте білу, шет тілін тыңдау арқылы түсіну. Бұл мақсаттың нәтижесі тыңдау материалын қолданусыз тыңдау арқылы оқыту мүмкін емес.

Conclusion

The final aim of teaching listening is to acquire skills and habits of perception and comprehension. To achieve this aim it isn't possible without using authentic materials in teaching listening.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Кан Ж.И.

В современном мире, когда во всех областях профессиональной деятельности решаются сложные задачи повышения качества работы, возрастает ответственность высших учебных заведений за уровень обучения и воспитания подрастающего поколения. Отличительной особенностью педагогических подходов последних лет становится направленность на конкретного студента, на создание необходимых условий для активной творческой самореализации каждого обучающегося. О гуманизации образования, об индивидуальном подходе к студенту в процессе обучения и воспитания, создании в учебных заведениях атмосферы психологического комфорта в настоящее время говорят и пишут ученые в области педагогики и психологии (В.П. Беспалько, М.М. Поташник, Т.И. Шамова, В.И. Симо-

нов, В.В. Гуленко, А.С. Ахиезер, В.Р. Дольник, В.Г. Шуметов, Т.Е. Бородина, О.А. Воробьева, Н.Н. Ниязбаева, Т.Ф. Лошакова и др.). Это декларируется и в Законе «Об образовании» Республики Казахстан: «Учебный и воспитательный процесс осуществляется на основе взаимного уважения человеческого достоинства обучающихся, воспитанников, педагогических работников [1].

Студенческие годы представляют собой один из важнейших этапов формирования личности человека. В высшем учебном заведении проходит полноценный жизненный период человека. Поэтому необходимо формировать такое образовательное пространство, которое воспитывало бы всесторонне развитого человека, предлагая условия для эффективной учебной и воспитательной деятельности, реализации потреб-