

✓ Мамандығына байланысты тілдік қарым-қатынас жасауға.

Тіл дамыту, сөйлеу мәдениетін қалыптастыру, сөз әдебін (*этика общения*) орынды қолданудың негізгі бағыттары, мақсаты: *мәдени-әдеби сөйлей білудің нормаларына үйрету, яғни, орфоэпиялық дағдыны меңгерту, мәнерлеп оқу дағдыларын қалыптастыру; лексикалық жұмыстар жүргізу арқылы сөздік қорларын байыту; есту, сөйлеу қабілетін дамыту; көріп-қабылдау қабілетін меңгерту; қате берілген дыбыстарды дұрыс қою (түзету), сөздердің тігісін жатқызып үйлестіре үндесім жасау, коррекциялық жұмыстар; жаңа сөздер үйрету, сөз бен сөздің байланысын, сөйлем құрату, сөйлемнің құрылысын меңгерту, синтаксистік лексикадан мәлімет беру; студенттердің ойын жазбаша дұрыс, сауатты жазуға, сөйлей білуге үйрету болып табылады.*

Қазақ тілі қалай жазса дәл солай айтуды немесе айтылуы бойынша жазуды көтермейді. Бұлай болатын себебі, орфография нормаларын сақтап сауатты жазу қаншалықты жауапты болса, айтуда да орфоэпиялық заңдылықтарды сақтап, дыбыстарды үйлесімді үйлестіре айту, дыбыстардың тігісін жатқызып жағымды, әсерлі етіп жеткізу соншалықты маңызды. Сондықтан да осындай заңдылықтарға көп көңіл бөлініп ерекшеліктері екшеленіп отырса, қазақ тілінің нәрін, әрін кетірмей, сазды әуезділігін бұзбай айтуға машықтандыра-

ды. Орыс тілді аудиторияларда тез меңгерте алуға да себін тигізеді. қазақ тілінің қыр сырын үйретуде септігін тигізеді.

#### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1 Сыздық Р. Қазақ тілінің анықтағышы. – Астана, 2000.

2 Мемлекеттік қызметшілерге мемлекеттік тілді оқытудың жаңа технологиялары: дәстүр мен жаңашылдық сабақтастығы. – Астана, 2011.

3 Әбілқабев А., Бейсенбайқызы З. Қазақ тілін оқыту әдістемесі. – Алматы, 2007.

4 Бейсенбайқызы З. Сөз мәдениетінің негіздері. – Алматы, 2007.

#### Резюме

*Статья посвящена вопросу расширения сферы применения казахского языка не только как учебного предмета, а также проблеме обучения языку профессионального уровня. Рассматривается обучение государственному языку на разных уровнях, использование в речи профессиональных терминов с учетом будущей специальности. С обучением разговорной речи одновременно формируется и культура речи.*

#### Conclusion

*The article deals with the Kazakh language teaching and using it in professional sphere. It considers teaching the state language, teaching speaking using professional terms and filling in documents in the Kazakh language. The article shows ways of developing spoken language along with culture of speech.*

### ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕСЕН РОЗЫ РЫМБАЕВОЙ

Пикулева А.Ю., Бисембаева А.Т.

Президент Казахстана Н.А. Назарбаев отметил, что сегодня нам следует глубоко осмыслить процессы, изменения социально-демократической, конфессиональной, социально-политической структуры общества, изменения ценностей и мировоззрения различных слоев населения. Президент заметил, что эту работу следует возложить на ученых Казахстана: институты должны заняться изучением и всесторонним освещением новейшей истории, становления и развития независимости Казахстана, новой международной роли, статуса нашего государства, а также культивированием идеологии патриотизма, гордости за успехи нашего государства, пропагандой нашей независимости. Нужно перенести акцент

с историко-культурного наследия на развитие современной культуры и ценностей Казахстана, без этого общество не может полноценно развиваться, мы можем упустить молодое поколение, которое подвергается воздействию различных культур [1].

Идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в культурной, идеологической, политической и других. Сейчас много говорят о воспитании казахстанского патриотизма, о том, в чем смысл этого понятия, каковы его главные принципы. Но само понятие патриотизма имеет очень глубокое, труднооценимое значение.

Патриотизм – (от греч. *отечество, родина*) – любовь к Родине, чувство ответственности за ее судьбу, готовность и способность служить ее интересам и способствовать ее успехам в сфере внутренней жизни и на международной арене [2]. Чувство Родины – это святое чувство. Поколение, выросшее и воспитанное на советском патриотизме, переживает эпохальные преобразования, которые коснулись буквально всех постсоветских государств. Не исключением является и Казахстан.

Патриотическое воспитание особенно важно для становления подрастающего поколения и молодых граждан, так как именно здесь закладывается ближайшая перспектива единства и сплоченности общества, воспроизводства и развития трудового и интеллектуального потенциала страны, стремления к укреплению государства. Сегодня особенно актуален вопрос об идеологических, ценностных и жизненных ориентирах в воспитании подрастающего поколения [3].

Работа по патриотическому воспитанию граждан, в том числе студенческой молодежи, требует дальнейшего совершенствования и развития. Патриотическое воспитание сегодня должно в полной мере отвечать требованиям формирования патриотического сознания, в том числе государственного сознания, а также воспитания чувства верности и преданности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и основных конститу-

ционных обязанностей [4]. В этой связи тема исследования весьма актуальна.

Роза Рымбаева – народная артистка Республики Казахстан, советская и казахская эстрадная певица, общественный деятель и яркая творческая личность. Являясь нашим современником, входит в число легендарных исполнителей Казахстана.

Её становление как музыканта-исполнителя произошло в 1970-е годы в Алма-Ате, где случилась судьбоносная встреча с Т. Окаповым (дирижером и руководителем ансамбля «Гульдер», в котором Роза Куанышевна начала свой творческий путь). В те годы «Гульдер» являлся показательным молодежным ансамблем, самым известным в стране, гастролировавшим по регионам Казахстана. Участие в концертных программах, выступления на телевидении с песнями «Казахстан», «Алия», «Атамекен», «Цвети, моя земля», «Куэ бол» и др. сделали Розу Куанышевну популярной и известной среди других исполнителей на эстраде [5].

Роза Куанышевна – исполнительница песен казахстанских композиторов, а также в её репертуаре песни современных зарубежных композиторов на венгерском, болгарском, чешском, испанском, немецком языках. Начиная с 1976 года, она гастролировала в Венгерской Народной Республике, ГДР, на Кубе, в Афганистане, США, Франции, Турции. С её творчеством знакомы слушатели многих стран мира.

#### Основные этапы творческой деятельности

Год	Заслуги
1975	Первая премия республиканского конкурса самодеятельности
1976	Телевизионный фильм «Первая песня», студия «Казахтелефильм»
1976	Лауреат премии Ленинского комсомола
1976–1979	Солистка ансамбля «Гульдер»
1977	Главный приз в традиционном международном конкурсе эстрадных артистов за исполнение песни «Алия» С. Байтерекова
1977	«Гран-при» - Всесоюзный телевизионный конкурс «С песней по жизни»
1977	«Гран-при» - «Золотой Орфей», Болгария
1977	Гран-при - «Сопот», Болгария
1979	Лауреат международного конкурса Сопот–77 - г. Стамбул, Турция
1979	Создание ансамбля «Арай» под руководством Т. Окапова
1979	Присвоено звание «Заслуженная артистка Казахской ССР»
1979–1984	Учеба в Казахском театральном-художественном институте
1981	Лауреат премии Ленинского комсомола
1983	Главный приз на международном конкурсе «Гала–83» на Кубе
1983	Главная роль в советско-чехословацком фильме «До свидания, Медео»
1985	Лауреат премии Всесоюзного Ленинского комсомола и премии Ленинского комсомола

1986	Присвоено звание «Народная артистка Казахской ССР»
1986	«Гран-при», «Алтын микрофон», Турция.
2000	Награждена орденом «Парасат»
2000	«Человек года» в номинации «Звезда эстрады»
2005	Открытие именной звезды в Москве

Роза Рымбаева оставила свой след в истории как выдающаяся исполнительница эстрадных песен. Для нее писали песни многие советские и казахстанские композиторы. Среди них – Александра Пахмутова, Раймонд Паулс, Владимир Мигуля, Сейдолла Байтерек-ков, Еркен Ынтыкбаев, Петр Ермишев и др.

Роза Рымбаева выпускала пластинки: «Поет Роза Рымбаева», миньон 1977 г., «Роза Рымбаева», миньон 1979 г., «Роза Рымбаева и ансамбль Арай» (1985 г.), «Поет Роза Рымбаева», студия «Мелодия», 1985 г., «С тобой, музыка», студия «Мелодия», 1986 г.

Репертуар Розы Рымбаевой очень разнообразен, но особо выделяются песни, которые знакомы всем и каждому, они ассоциируются именно с этой певицей. Это – песни о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя родной земли.

В данной работе мы исследуем наиболее яркие песни патриотического характера: «Алия» С. Байтерекова, «Атамекен» Ж. Туякбаева, «Цвети, моя земля» П. Ермишева, «Қазақ елі» Е. Ынтыкбаева.

«Песня является началом всех начал вокального искусства. Трудно определить, когда она появилась как первое вокальное произведение. Во всяком случае, это произошло еще в доисторические времена. Песня, как рыдание или смех, отражает состояние человеческой души, поэтому так многогранно её содержание. Разнообразнейшие проявления чувств и настроений находят свое тончайшее отражение в песне. Песенное творчество служит неиссякаемым источником вокального искусства» [6].

Патриотические песни отличаются, прежде всего, своим идейным замыслом и воссоздают картины и образы родной земли.

Образы, созданные авторами и воплощенные в патриотических песнях Розой Куанышевной, незабываемые. Они вызывают у слушателей такие чувства, как искреннее сопереживание, гордость за родную страну.

«Алия». Музыка Сейдоллы Байтерекова, на слова поэта Б. Тажибаева. Благодаря этой песне Роза Куанышевна получила всесоюзную известность в конце 1970-х годов. Песня посвя-

щена Герою Советского Союза Алие Молдагуловой. Трагическая история, воспетая в музыкальном произведении, основана на реальных событиях Великой Отечественной войны.

Алия Нурмухамбетовна Молдагулова родилась 25 октября 1925 года в ауле Булак Хобдинского района Актюбинской области. Ещё ребёнком потеряла родителей и жила в Алма-Ате у дяди, а с 1935 года воспитывалась в детском доме Ленинграда. В начале войны вместе с детдомом была эвакуирована в Ярославскую область, где училась в Рыбинском авиационном техникуме. В 1942 году добровольно вступила в Красную Армию. В 1943 году окончила Центральную женскую школу снайперской подготовки. С 1943 снайпер 4-го батальона 54-й отдельной стрелковой бригады. На её счету свыше 30 уничтоженных солдат и офицеров противника. Погибла в бою 14 января 1944 года севернее города Новосokolьники. Звание Героя Советского Союза Алие Нурмухамбетовне Молдагуловой присвоено посмертно 4 июня 1944 года. Награждена орденом Ленина. Похоронена в деревне Монаково Новосokolьнического района. Именем А.Молдагуловой названы улицы, школы. В Москве, Актюбинске, Новосokolьниках и на родине установлены памятники. В Москве улица имени Молдагуловой находится вблизи от станции метро "Выхино" [7].

Мелодия песни «Алия» торжественна и одновременно печальна. Текст песни носит повествовательный характер, сочетаясь с глубоким драматическим смыслом. Плачевные интонации передаются слушателю, вызывая чувство сострадания. Звучание воссоздает картину боевых сражений и великого подвига бесстрашной девушки, которая отдала свою жизнь во имя Родины. В целом данное музыкальное произведение отличается сложностью исполнения и уникальностью.

Одна из узнаваемых и любимых народом Казахстана песня о Родине – «Атамекен». Музыку для песни «Атамекен» написал Шошимбай Сариев на слова Жанботы Туякбаева. Звучание этой песни вызывает искреннее чувство любви к своей родной земле.

*Атамекен* переводится как "земля предков". Это песня о Родине. Нежная, задумчивая, любимая всеми казахами песня [8].

Текст песни носит повествовательный характер. В ней воспевается красота бескрайних просторов родной земли. Мелодия повторяет интонации степных напевов. Развитие мелодической линии основано на опевании нот тонального трезвучия и постепенно раскрывается во втором припеве, который является кульминацией песни. Тональность песни повышается на кварту во втором куплете. Таким образом, по замыслу композитора, через модуляцию выявляются основные моменты песенной драматургии, в основе которой заложены патриотические чувства:

«*Цвети, моя земля!*». Музыка Петра Ермишева на слова Михаила Суворова. Данное произведение популярно среди начинающих и уже профессиональных певцов, оно звучит в различных концертных и конкурсных программах. Однако в исполнении Розы Рымбаевой песня звучит особенно и неповторимо. В песне предстает картина мирного и спокойного неба, цветущих садов. Она о счастливом будущем страны, о раскрытых для любви сердцах людей. Это песня – обращение к родной земле. В поэтических строках восхищение красотой родной земли передается повторением прилагательных: «Какое небо!», «Какой простор!», «Какие трели соловья!», «Какие россыпи цветов!».

Мелодия запева и припева песни построена на восходящих секвенциях. В третьем куплете тональность песни повышается на полтона. Это является кульминационным моментом. Завершается данное музыкальное произведение в мажоре, вызывая ассоциации с надеждой на светлое будущее. Оркестровый аккомпанемент дублирует мелодическую линию припева и передает торжественный характер песни.

«*Қазақ елі*» – патриотическая песня о современном независимом Казахстане. Написана для Розы Рымбаевой композитором и пианистом Еркеном Ынтыкбаевым и народным акыном Шомишбаем Сариевым.

Песня светлого, мажорного звучания, напоминающая гимн. Торжественная гармония песни сливается с плавной мелодической линией. В данной песне несколько восходящих модуляций.

Основной идейный замысел данного музыкального произведения – прославление и воспевание родного Казахстана. Песенный текст выражает яркие патриотические чувства. Это песня о сильном, сплоченном и независимом Казахстане сегодняшнего дня. В ней поется о том, что каждый должен ценить независимость и спокойствие нашего Казахстана, который "освящается счастливой звездой".

Песня «*Қазақ елі*» воспитывает в слушателях искреннюю любовь к Родине. Ее значимость подтверждается трансляциями в эфире республиканских телерадиоканалов во время государственных праздников, музыкальное произведение нередко звучит на сценических площадках в качестве финальной песни концертных программ.

Ситуация развития современного общества Казахстана на данный момент создаёт хорошие предпосылки для формирования активной гражданской позиции. Восприятие патриотизма, толерантности и национального согласия противостоит таким явлениям, как падение нравственности, «потеря поколения», чувство иждивенчества, и направлено против социального безразличия, поэтому основу воспитания гражданина Республики Казахстан составляют казахстанский патриотизм и национальное согласие.

Воспитание – важнейший стратегический ресурс развития общества. В условиях становления в Казахстане гражданского общества одну из ведущих ролей играет музыкальная культура. Воспитательная роль музыкальной культуры Казахстана в формировании чувства гражданственности и патриотизма, ответственности и стремлении к созиданию не имеет границ. И это успешно доказывает своим неустанным творчеством Р.К. Рымбаева. Её вклад в развитие современной казахской песенной культуры не оценим. Она является символом независимости государства.

Казахстанский патриотизм – это веское основание гордиться своей Родиной, которая одной из первых на постсоветском пространстве вырвалась вперед и строит новое государство, удивляя своими амбициозными, масштабными преобразованиями не только зарубежных политиков, лидеров государств, но и своих соотечественников. Казахстанский патриотизм особенный, так как речь идет об отношении многонационального народа Казахстана к общей для них Родине. В этой связи вклад Р.К.

Рымбаевой в патриотическое воспитание соотечественников трудно недооценить.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Государственная программа молодежной политики на 2010–2014 годы. – Астана, 2009. – С. 48.

2 Лутовинов В.И. Патриотизм и проблемы его формирования у российской молодежи в современных условиях (социально-философский анализ): Дисс... д. фил. н. – М., 1998. – С. 488.

3 Абдрашитова Т.А., Оспанова Я.Н. Передовой опыт по патриотическому воспитанию граждан. – Астана: «Агроиздат», 2009. – С. 5–7.

4 Сыдыков Е. Воспитательная система вуза: Конценция, опыт, традиции // Высшая школа Казахстана. – 2003. – № 2. – С. 14–21.

5 Оспанов М. Казахстанские исполнители. – Алматы: «Жазушы», 2003.

6 Иванов А.П. Искусство пения: Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: «Голос-Пресс», 2008. – С. 111.

7 Интернет-ресурс – [www.caravan.kz](http://www.caravan.kz)

8 Интернет-ресурс – [www.inform.kz](http://www.inform.kz)

#### Түйін

Ғылыми мақаланың мақсаты – Қазақстан Республикасының халық әртісі Роза Рымбаеваның әншілік шығармашылығындағы отансүйгіштік ба-

ғытты анықтау. Мақалада ғылыми-зерттеу жұмысының негізгі нәтижелері ұсынылған. Р.Қ. Рымбаеваның қазақ әншілік мәдениетіне қосқан үлесі зерттелді және оның шығармашылық қызметінің негізгі кезеңдері берілген. «Атамекен», «Әлия», «Гүлдей бер, жерім менің», «Қазақ елі» сияқты Отан туралы әндердің идеялық және бейнелі мазмұнына сараптама жүргізіліп, оның нәтижелері бойынша аталмыш музыкалық шығармалардың отансүйгіштік бағыты анықталған. Р.Қ. Рымбаева шығармашылығының құрастырылған нысандары музыкатанушылар үшін тәжірибелік қызығушылық туғызады.

#### Conclusion

The purpose of the article is to reveal a patriotic focus of the songs by the National Artist of the Republic of Kazakhstan Rosa Rymbaeva.

The article presents the main results of a scientific research project, which has studied the contribution of Rosa Rymbaeva to the development of the Kazakh song culture and has also identified the main periods of Rosa Rymbaeva's creative activity.

The project has analyzed ideological and imaginative content of the songs about the homeland: "Atameken", "Aliya", "Cveti, moya zemlya", "Kazak eli". In the result of it there was revealed the patriotic direction of these music compositions.

The forms of research of Rosa Rymbaeva's creative activity presented in the article are of practical interest to musicologists.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ В КАЗАХСТАНЕ

Пчелкина Т.Р., Матершова А.И.

Жанр фэнтези – относительно новый жанр в мировой литературе, возникший в XX веке, однако имеющий устойчивые особенности и длинную историю. Развитие его начинается с артурианы, готического романа, викторианского романтизма и английской сказки, он проявляется в творчестве Дж. Р. Р. Толкина, К.С. Льюиса, Р. Говарда и других писателей.

На данном этапе наиболее изученными в области фэнтези являются творчество Дж. Р. Р. Толкина, жанр «фэнтези» в литературе Великобритании, формирование фэнтези, герой фэнтези. Однако многие вопросы имеют неоднозначное толкование в научной литературе, даже само определение термина, классификация его течений, специфика национального выражения являются открытыми для дальнейшего изучения.

Исследование фэнтезийного жанра в казахской литературе позволяет углубить пред-

ставление о современном литературном процессе Казахстана, увидеть новые тенденции, взаимосвязь с литературами других народов.

Если в Великобритании и США этот жанр уже сформировался, то в Казахстане пока лишь получает предпосылки к развитию, тем интереснее его изучение. Исследователь В.Л. Гопман пишет: «Фэнтези (англ. fantasy) – вид фантастической литературы (или литературы о необычном), основанной на сюжетном допущении иррационального характера» [1, 1162]. Уже из этого следует, что фэнтези допускает явления, которые не поддаются рациональному объяснению и не стремятся развиваться в соответствии с законами природы.

Следует заметить, что знак равенства между фэнтези и сказкой поставить нельзя, потому что в ходе своего литературного развития сказка преобразуется в фэнтези, становится сложнее и глубже.