

## КУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ

Бухметова А.А.

Развитие воспитания в системе образования Республики Казахстан в последние годы является одним из приоритетных направлений в деятельности Министерства образования и науки республики Казахстан, а также образовательных учреждений всех типов и видов.

Социальный заказ государства направлен на воспитание человека образованного, нравственного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбу своей страны. В современных условиях вузовский коллектив должен формировать воспитательную среду и стать для будущих специалистов культурным, учебным, научным, профессиональным, молодежным центром, главным направлением которого являются духовные и культурные ценности.

На сегодняшний день большое внимание уделяется духовно-нравственному развитию личности.

Вузовская система воспитания и обучения отражает уровень развития духовной культуры общества, поэтому среди основных ее целей следует назвать направленность на формирование личности, развитой в интеллектуальном, культурном, психологическом и социальном отношении. Вузовское образование рассматривается как социальный институт, решающий в первую очередь мировоззренческие, гуманитарные задачи, нацеленный в первую очередь на реализацию собственно культурных задач [1, 105–107].

Актуальными считались такие формы работы, как художественное образование студентов в области искусства (лекции по видам искусства и эстетике); формирование художественного вкуса студентов на основе активного общения с искусством. Важно отметить именно культурологическое измерение образования. Сегодняшняя система художественно-эстетического воспитания нацелена на формирование потребностей в творчестве, воспитание эстетического вкуса молодежи, чтобы студенты способны были противостоять навязыванию стандартов массовой культуры. Концепция художественно-эстети-

ческого воспитания строится на основе компетентностного подхода, направленного на усиление практикоориентированности студента, на повышение роли самостоятельной работы. Особую роль в системе художественно-эстетического воспитания играет искусство. Оно представляет собой уникальный способ образного освоения действительности. Художественно-эстетическое воспитание в вузе сконцентрировано на том, чтобы создать у студентов необходимый культурный фундамент для освоения общеобразовательных дисциплин, имеющих конструктивную направленность. Особая значимость данного воспитательного процесса определяется его обращенностью к общечеловеческим идеалам и ценностям, приобщение к которым способствует духовному становлению личности [2, 87–89].

В рамках эстетического воспитания студенты имеют возможность посещать областную филармонию, театры, картинную галерею. Эстетическое воспитание предполагает, прежде всего, формирование устойчивой потребности постоянного восприятия и понимания произведений искусства, проявление интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.

Гражданско-правовое образование в вузе является важнейшим направлением воспитания и развития у студентов гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, патриотического и национального самосознания и обеспечивает тесную взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире.

В результате гражданско-правового воспитания у студентов должны быть сформированы такие качества личности, как гражданственность, патриотизм, политическая культура, социальная активность, коллективизм, уважительное отношение к старшим, любовь к семье и др. С целью культурного воспитания необходимы посещение музеев, экскурсии по городу, для того, чтобы лучше узнать свой край.

Физическая культура и формирование здорового образа жизни ставят своей целью формирование здорового образа жизни, становление личностных качеств, обеспечивающих молодому человеку психическую устойчивость, необходимых для эффективной профессиональной деятельности. Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и психологического равновесия обучающегося [3, 90–92].

Образование – это, прежде всего, овладение культурой, которое может осуществляться в разных формах, в том числе и в форме межличностных отношений. Социальное развитие будущего специалиста невозможно вне коллектива. Различные молодежные проекты способствуют развитию профессиональных и личностных качеств студентов.

Основной целью культурного воспитания студентов является выявление и продвижение талантливой молодежи. Воспитательный потенциал образовательной среды активизируется благодаря культурной деятельности, включение в которую ориентирует студентов на формирование и сохранение культуры своей страны. Программа эстетического воспитания предусматривает ознакомление студентов с культурным наследием, посещение концертов, театральных постановок. Также немаловажная роль отводится науке. Это проявляется в активном участии в различных олимпиадах, научно-практических конференциях.

В образовательном пространстве вуза присутствуют и национальная, и этническая, и массовая, и индивидуальная культуры. Для того чтобы все они действовали как единая система с воспитательным потенциалом, необходима культурная среда вуза как объединяющий фактор. Она включает несколько компонентов: гуманитарную составляющую образовательного процесса, личностный потенциал преподавателей как носителей культуры, внеучебную культурно-творческую среду.

Социокультурная среда вуза ориентирована на развитие условий для всестороннего развития личности. Это повышение культурного уровня студентов, приобщение к традициям, развитие способностей и талантов, различные мероприятия, которые повышают творческий, эстетический уровень воспитания

студентов. Все это усиливает воздействие на студента, происходящее в процессе учебы.

Концепция модернизации высшей школы ориентирует вузы на переход от знаниевой парадигмы образования к компетентностному подходу, направленному на развитие личности, становление ее индивидуальной, социальной и профессиональной культуры.

Личность преподавателя, его профессиональные и нравственные качества оказывают существенное воздействие на студента. Именно в совместном творчестве преподавателей и студентов формируется профессиональный облик специалиста любого профиля [4].

В современных условиях усиливается роль культуры как интегрирующего фактора в системе высшего образования. Студенты приносят в вуз и эталоны культуры, обусловленные их этнической и социальной принадлежностью, и личный опыт взаимодействия с феноменами молодежных субкультур.

Все это необходимо для того, чтобы студенты соответствовали новым требованиям, предъявляемым к выпускникам вузов, где приоритет получают интеллектуальные, коммуникативные, организационные, моральные начала, позволяющие системно организовать деятельность в широком социальном и культурном контексте.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Тхагапсоев Х.Г. О новой парадигме образования // Педагогика. – 1999. – №1. – С. 105–107.
- 2 Петров А., Ховрин А, Шаламова Л. Организация воспитания в вузе // Высшее образование в России. – 2006. – №3. – С. 87–89.
- 3 Петров А., Ховрин А, Шаламова Л. Организация воспитания в вузе // Высшее образование в России. – 2006. – №3. – С. 90–92.
- 4 Культура, культурология и образование (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. – 1997. – №2.

#### Түйін

*Бұл мақалада студенттер арасындағы өткізілетін іс-шаралары туралы айтылады.*

#### Conclusion

*The students cultural education. The main moments of the educational work with the students is shown in this article.*