

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Айсина С.Т.

На современном этапе развития казахстанского общества особенно актуальна задача формирования духовной культуры подрастающего поколения. Образовательная область искусства предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. Современное образование поставило задачу – более полно использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности, создать условия для самореализации и самоопределения личности учащегося.

Музыкальное образование школьников является одним из важных составляющих компонентов духовного, художественно-эстетического воспитания учащихся [1, 14]. Основной его целью является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, эмоционального переживания искусства. Конечная цель музыкального воспитания и образования выражается в сформированности общекультурного и художественно-эстетического уровня личности. «Эффективность воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыкального искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей», – отмечал В.П. Матонис.

В педагогике музыкальное обучение и воспитание трактуется как процесс организованного усвоения основных элементов социального опыта, превращенных в различные формы музыкальной культуры, где под музыкальной культурой понимается сложное инте-

гративное образование, включающее в себя умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творчески-исполнительские навыки – пения, игры на музыкальных инструментах и т.п. На основе существующих в настоящее время программ по музыкальному воспитанию в общеобразовательной школе, разработанных под руководством Д.Б. Кабалева, И.В. Кадобновой, Ю.Б. Алиева, И.В. Кошминой, М.С.Красильниковой, и учебно-методической литературы, посвященной вопросам воспитания основ музыкальной культуры школьников, можно выделить две основные задачи музыкального образования:

- Духовное общение с музыкальным искусством, позволяющее воздействовать на формирование мировоззрения личности.

- Воспитание учащегося, осознающего закономерности музыкального искусства и стремящегося в своей музыкальной деятельности к развитию основ музыкальной культуры.

С особой остротой в школе ставится проблема интереса, увлеченности как фундаментальная проблема не только музыкального образования, но и педагогики в целом. Заинтересовать ребят музыкой может и должен именно учитель музыки. От того, насколько эмоционально, грамотно он исполняет музыку, во многом зависит мера увлеченного отношения школьников к ней. Формирование умений и навыков должно быть направлено, прежде всего, на развитие эмоциональной отзывчивости и интереса детей к музыке.

Особое значение имеет определение места урока музыки среди других учебных предметов. Об этом точно и убедительно сказал М.И. Ройтерштейн: «Если школа берет на себя обязательство научить ребенка понимать основные закономерности естественного и социального миров, научить его, в частности, читать достаточно объемные тексты, по меньшей мере, последних двух столетий, то не менее обязательно и научить человека слушать му-

зыку неприкладного характера в ее достаточно объемных образцах. А для этого урок музыки должен стать уроком активной музыкальной деятельности – предельно разнообразный в младших классах и все более концентрирующийся на слушании все более протяженных сочинений или фрагментов – в старших».

Фундаментальные принципы и пути осуществления музыкального воспитания, глубокую теоретическую основу и практические рекомендации для общеобразовательной школы внесли ведущие исследователи: Б.В. Асафьев, В.Н. Щацкая, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина и др. Большую популярность во всём мире получили музыкально-воспитательные системы композиторов и педагогов: Э. Жак-Далькроза, Д. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа, С. Судзуки, П. Ван Хауве и др., содержание которых составляет разработанная ими оригинальная методика приобщения детей к искусству. Значительная доля вклада в совершенствование музыкально-эстетического воспитания детей и подростков в Республике Казахстан принадлежит учёным: Узакбаевой С.А., Джердималиевой Р.Р., Балтабаеву М.Х., Гизатову Б.Г., Момынову П.М. и др.

Среди многочисленных вопросов, связанных с музыкальным образованием детей, следует отметить вопрос о формировании у них эмоционально-осознанного отношения к музыке в процессе восприятия и исполнения произведений [3, 24]. Учебно-познавательная деятельность школьников среднего возраста по своей направленности есть всё более усложняющийся с возрастом процесс, сочетающий освоение расширяющегося круга информации, раскрывающей сущность явлений, с процессами формирования мышления. Развитие мышления неотделимо от формирования других компонентов и процессов личности, в особенности эмоций. Становясь мыслящим, человек становится в то же время эмоционально развитым в полном смысле слова. Существуют способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности – слушания, исполнения, творчества. Такими способностями являются:

- способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);

- исполнительские способности (чистота певческих интонаций; согласованность движений при игре на детских инструментах);

- способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях;

- способности к анализу музыкальных произведений [2, 12].

Ученый-педагог Н.В. Ветлугина выделила основные умения и навыки музыкальной деятельности в своих работах:

- Целостное и дифференцированное восприятие того или иного произведения, ориентировка в нем. Целостное восприятие предполагает правильную эмоциональную реакцию на общий настрой песни или пьесы. Ученик следит за развитием художественного образа, выраженного комплексом музыкальных средств в определенной форме. Неоднократное прослушивание позволяет воспринимать мелодию дифференцированно, улавливать количество ее характерных черт. Эти умения помогают улучшать качество собственного исполнения.

- Сопереживание чувств, настроений, выраженных в музыке. Оно необходимо для выразительной исполнительской деятельности.

- Художественное исполнительство. Школьникам доступно умение проявить свое отношение к исполняемому произведению; непринужденность, естественность действий во всех видах музыкальной деятельности; относительная точность певческих и музыкально-ритмических навыков.

- Творческие проявления детей. Создание новых образов и действий.

Названные умения и навыки способствуют реализации основных задач музыкального воспитания: воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, закладывать основы музыкального вкуса, развивать стремление совместно исполнять песни, развивать нравственные качества, эмоциональную отзывчивость, музыкальные способности и память; развивать способность восприятия и исполнительства: целостное и дифференцированное восприятие, певческий голос, слуховой самоконтроль, выразительность пения, образность и ритmicность движений, умение играть в ансамбле на различных инструментах; развивать творческие способности детей, приобщая их к песенным импровизациям, инсценированию игровых песен [3, 56].

Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность подростка. Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признаках наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества. Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня и др. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей [4, 17]. Б.М. Теплов отмечает, что вовлечение школьников в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка.

Таким образом, проблема поверхностного восприятия музыки – одна из актуальных в музыкальном образовании и воспитании. Пер-

спективность решения данной проблемы объясняется практической значимостью и возможностью критически относиться к той музыке, которую молодежь слышит повседневно, а также повышением интереса к высокому искусству, к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Просвещение», 1983. – 222 с.
- 2 Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки // Взаимодействие искусств в пед. процессе: Межвуз. сб. науч. тр. – Л.: ЛГПИ, 1989. – 156 с.
- 3 Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М.: «Музыка», 1923. – 125 с.
- 4 Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопр. психол. – 1988. – № 4. – С. 155–160.

Түйін

Бұл мақалада мектеп оқушыларына арналған музыкалық мәдениеттің қалыптасуы берілген.

Conclusion

The article describes the problem of making musical culture in schools.

ПІКІР-САЙЫС ТЕХНОЛОГИЯСЫНЫҢ ЭЛЕМЕНТТЕРІН ГУМАНИТАРЛЫҚ ПӘНДЕР ЦИКЛЫНДА ҚОЛДАНУ

Анасова А.Б.

Демократиялы ашық қоғам құруға қол жеткізу үшін бірінші кезекте жеке адамдар мен азаматтардың құқықтық білімдерін тереңдетіп, олардың саяси мәдениетін көтеруді жүзеге асыруымыз керек. Бұл жаһандану процесі жедел дамып, еліміз дүниежүзі елдерімен интеграцияны күшейтіп жатқан тұста ерекше мәнге ие болып отыр.

Қазақстан Республикасы осыны түсініп, әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағытталған оқытудың жаңа жүйесін қалыптастыру мақсатында біршама оң өзгерістер енгізуде.

Шығармашылық қабілеті мол, жан-жақты дамыған азамат тәрбиелеуде жаңа педагогикалық технология ауадай қажет. Білім беру технологияларының басты мақсаты білім беру сапасын арттыру, оқушылардың білім, білік, дағдыларын қалыптастыру болып табылады.

Сондықтан педагогика саласында жаңа технологиялар көптеп енуде.

Оқушының білім, білік және дағдысын қалыптастыру негізінде білімнің сапасын арттыру жолдары білім беру мазмұнын, оқыту формасы мен әдістерін дамыту арқылы жүзеге асады.

Білім беру сапасы – қоғамдағы білім беру процесінің жағдайын, нәтижесін, сондай-ақ жеке тұлғаның кәсіптілігінің қалыптасуын және даму болашағының қажеттілігін анықтайтын әлеуметтік категория. Ал педагогикалық технология – ғылымда оқытудың тиімді жолдарын зерттеуші және оқытуда пайдаланатын әдістердің, принциптердің, сондай-ақ оқытудың нақты үрдісі ретінде қызмет атқарады [1, 25].

Гуманитарлық білімді бұрынғы білім беру жүйесі бойынша оқушы санасына сіңіру жеткілікті деңгейде нәтиже бермейтіндігі қа-