

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Азарова И.В.

Современные тенденции в развитии науки и образования характеризуются повышенным вниманием к проблемам отечественной культуры, ее сохранению, переосмыслением ее места и роли в структуре познавательной и практической деятельности.

Содержание музыкального образования базируется на культурологической парадигме общего образования. В содержании музыкального образования должны быть представлены различные пласты музыкальной культуры: фольклор, духовная музыка, классическая музыка, казахская музыка, произведения современных композиторов.

Важным условием, позволяющим решать задачи современного музыкального образования и воспитания, является использование интегрированного подхода к обучению и освоению искусства. Интегрированный подход способствует переосмыслению общей структуры организации обучения, подготовке учащихся к процессу активного восприятия, пониманию и осмыслению информации, формированию у обучающихся понятий и представлений о мире как едином целом. Интеграция помогает учить детей рассматривать любые явления с разных позиций, применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи, активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Преподавание музыки надо рассматривать во всем объеме ее существования как вида искусства, включающего в себя все виды музыкально-творческой деятельности, связанные с единством деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основой преподавания музыки является ее деятельное освоение, на первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Раздел, связанный с постижением школьниками основ музыкальной культуры и самих произведений искусства, предполагает собственно музыкальную деятельность в ее различных проявлениях, как на уроках музыки, так и в процессе участия в музыкально-художественных событиях класса, школы, общественно значимых проектах. Значение хорового пения как наиболее доступной формы приобщения

детей к музыке в рамках целостного урока искусства расширяется.

Активное использование в практике ведущих принципов художественной педагогики и современных педагогических технологий (ИКТ, художественные технологии, игровые технологии, развивающие интегрированные технологии и формы интегрированного обучения, исследовательская деятельность, проектная деятельность, комплексные занятия, занятия, объединенные одной сквозной темой, уроки-путешествия, театральные технологии, диспуты, дискуссии и т.д.) поможет учителю успешно осуществлять педагогическую деятельность. Преподавание предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Костанайской области в 2011–2012 учебном году должно осуществляться в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования РК.

Особенностью преподавания музыки в 2011–2012 учебном году является введение федеральных государственных стандартов начального образования. Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство» направлены на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Одна из функций стандартов связана с обеспечением гарантий государства в отношении условий, при которых возможно достижение планируемых результатов. В структуре стандартов появились требования к условиям реализации основных общеобразовательных программ (материально-техническим, информационно-методическим, организационным, кадровым и др.). Если условия не обеспечены, то нельзя рассчитывать на требуемый уровень качества образования.

Формирование и развитие интереса детей к музыкальному образованию остается одной из важных и сложных проблем школьной музыкальной педагогики. Интересные уроки музыки вызывают разнообразные чувства, эмоции, размышления, переживания. Именно такие уроки развивают наблюдательность, интел-

лектуальную активность, творческое воображение ребенка. Чтобы заинтересовать, увлечь детей, учитель музыки сегодня должен не только свободно владеть своей музыкальной профессией, но и новой техникой – синтезатором, компьютером, программными продуктами, поэтому современное музыкальное образование должно осуществляться только в условиях современного технического оснащения школы, помогающего учителю музыки проводить интересные и качественные учебные занятия.

На официальном сайте в предметных научно-методических журналах «Искусство в школе», «Искусство и образование», «Музыка в школе», газете «Искусство» (приложение к «1 сентября») опубликованы материалы для обсуждения – проекты документов: концепция предметной области, фундаментальное ядро содержания музыкального образования, примерные программы. Теоретические проблемы и вопросы обновления содержания культурного образования, различные модели культуросообразных образовательных учреждений, культурологический подход в преподавании общественных и художественно-эстетических дисциплин. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной и казахской художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического, художественного восприятия мира, в воспитании музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере искусства, сознательном выборе видов музыкально-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Общие цели конкретизируются в предмете «Музыка», отражая специфику музыкального искусства. В основной школе сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение

учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможности прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора – исполнителя – слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияние масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умению организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Учитель музыки может и должен взять на себя миссию доброго наставника и друга подростка в мире музыки, он вполне может сделать мир ребенка гармоничнее и прекраснее. От этого взрослый человек, работающий с детьми, и сам обычно становится лучше, ибо подобное, как известно, воздействует на подобное: зло умножает зло, а красота создает красоту. В этом – извечная мудрость мира, в котором музыка существует для утверждения светлых, высших начал в человеке. И делает она это по мере сил с тех давних пор, как впервые появилась в нашем мире. В тайне музыки, как и во множестве других тайн, заклю-

ченных в музыке, есть одна мудрость. Она состоит в простой истине, что не все вопросы в жизни предполагают ответ и что есть нечто такое, перед чем человеку надлежит смириться и поклониться.

В свете идеи духовного гуманистического развития личности современного ребенка проблема формирования музыкально-эстетической культуры выглядит чрезвычайно актуальной. Множество неурядиц, нерешенных проблем, которые потрясают современное общество, не должно лишать подрастающего

человека красоты музыки, ее волшебной воздействующей силы.

**Түйін**

*Бұл мақала музыка пәнінің мұғалімдері үшін мектепте пайдалануға бағытталған. Менің пікірім бойынша, жас мамандарға өздерінің сабақтарында пайдалануға болады.*

**Conclusion**

*This abstract is a modern direction for the teachers of music in secondary school. For my opinion necessary to share my experience with un experienced teach.*

**АНАЛИЗ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ  
В КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ДАННЫМ ПЕРЕПИСИ 2009 ГОДА**

**Баубекова Г.К.**

В последнее десятилетие Республика Казахстан характеризуется значительными изменениями в социальной и демографической структуре населения. Социально-демографические процессы были обусловлены кардинальными преобразованиями всей общественной системы, процессами модернизации общества, экономики, характеризовались как позитивными, так и негативными тенденциями [1].

Костанайская область расположена на северо-западе Республики Казахстан. Область протянулась с севера на юг на 700 км, с запада на восток – на 400 км. Граничит на севере и северо-западе с Российской Федерацией, на западе – Актюбинской, на юге – Карагандинской, на северо-востоке – Северо-Казахстанской и на востоке – Акмолинской областями Казахстана.

Костанайская область образована 29 июля 1936 года, город Костанай (Новониколаевск) – в 1879 году. Территория области равна 196,0 тыс. кв. км, что составляет 7,7% от всей площади Казахстана. Численность населения Костанайской области на 2009 год составляет 885 570 человек, это 5,3% от всего населения Казахстана [1; 3].

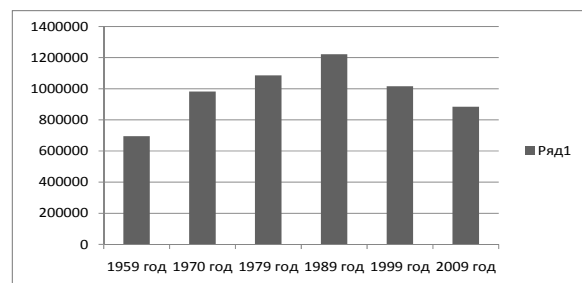
Перепись населения представляет собой сложный и наиболее ответственный процесс сбора и обобщения демографических, экономических и социальных данных, характеризующих в определенный момент времени (период) каждого жителя страны или части ее – территории. Во всех странах мира переписи населения проводятся регулярно: в большин-

стве – через каждые 10 лет, в некоторых – даже через каждые 5 лет.

Изучение вопроса демографии корнями уходит в далекое прошлое. Демографы Жумасултанов Т.Ж., Ибраев А.Т. отмечают некоторые особенности переписи 1926 года тогда еще Казахской АССР, которая отличилась своей подготовленностью и проведением на хорошем организационном уровне, где впервые было использовано в официальной документации понятие «казахи», которое не было отмечено ранее в переписях [2].

Сегодня перепись населения имеет важное социальное значение для государства. В независимом Казахстане были проведены 2 переписи населения – в 1999 и 2009 годах.

Диаграмма №1. Численность населения, по данным переписей Костанайской области (тыс.чел.) [3]



Из графика №1 видно, что численность населения области не отличается постоянством. Увеличение населения происходило почти каждые десять лет в XX веке, но в конце