

способствует обучению школьников самостоятельному поиску путей и способов решения проблем.

Большое значение здесь имеет выбор форм и методов коррекционной работы по преодолению речевого дефекта. Поэтому метод консультативного сопровождения является основой установления равноправных отношений с обучаемыми и их родителями.

Основным направлением коррекционно-развивающего обучения детей с общим недоразвитием речи является личностно ориентированный подход, включающий работу над всеми компонентами речевой системы [2, 67].

Необходимыми условиями эффективности коррекционной работы, исходя из нашего опыта, являются: внимательное отношение к детям, соблюдение этики в отношениях, вселение уверенности в возможности ученика, своевременная поддержка и поощрение успехов, союзническая позиция с учителями и родителями.

Конкретную помощь в подходе к учащимся-логопатам с различными осложнёнными формами поведения, требующим повышенного внимания, оказывает кафедра психологии КГПИ, прежде всего, кандидат педагогических наук доцент кафедры А.М. Сизоненко. Методическая помощь, оказываемая им, включает способы установления контактных отношений в индивидуальной работе с различными категориями детей – педагогически запущенными, с психическими отклонениями в развитии, трудновоспитуемыми и труднообучаемыми, неадаптированными, конфликтными,

отверженными, замкнутыми, «непопулярными». В основе подходов к этим детям – индивидуально-личностная ориентация на основе доверия и взаимопонимания, установления нормализованных отношений.

В основе проводимой логопедической работы по преодолению речевых нарушений учащихся лежит система принципов, методических способов и создание психологических условий, способствующих её успешности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
- 2 Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников в 3 ч. Ч. 1: Устная связная речь. Лексика: Пособие для логопеда. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 182 с.
- 3 Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М.: Просвещение, 1989. – 222 с.
- 4 Психологический словарь // Под общей науч. ред. П.С. Гуревича. – М.: ОЛМА ПРЕСС. Образование, 2007. – 800 с.

#### *Түйін*

*Мақала авторы жалты білім беру мектебі жағдайындағы оқушылардың сөздерді дұрыс айта алмау, нақты жеткізбеуіне қатысты түзету жұмыстарының формалары мен әдістерін қарастырады.*

#### *Conclusion*

*The author of the article examines forms and methods of the correctional work of the overcoming breach pupils speech in school providing general education.*

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Ли Е.Д., Егупова О.А.**

В современных документах, отражающих содержание дошкольного образования Республики Казахстан, акцентируется внимание на реализацию задатков, наклонностей, творческих способностей, дарований каждого ребёнка в процессе воспитания и обучения на основе индивидуального подхода с учётом особенностей развития [1, 2].

Анализ процесса творчества у детей старшего дошкольного возраста позволил выделить следующее противоречие: развиваясь,

ребёнок усваивает общественный опыт, а именно: способы действий с вещами, способы умственных и речевых действий, которым его обучает взрослый. Эти способы, как правило, достаточно жестко фиксированы, стандартизированы, что фактически затрудняет процесс творчества дошкольников, так как от детей требуется точное и полное усвоение определенных знаний, умений, способов действий.

Творческий процесс – это особая форма качественного перехода от уже известного к

новому, неизвестному. У детей этот переход осуществляется в процессе многообразных форм поисковой деятельности, направленной на решение новых, необычных для ребенка задач. Чем разнообразнее, вариативнее пробующие действия детей, чем гибче, оригинальнее поисковая деятельность, тем больше возможности получить в конечном итоге новый, необычный результат. Формирование творческой активности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Современные педагоги считают наиболее эффективным средством решения данной задачи изобразительную деятельность детей [3, 4]. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения, и т.п.

Известно, что самым сензитивным периодом развития всех психических процессов, в том числе и творческого воображения, является старший дошкольный возраст [5]. В этом возрасте оно приобретает активный характер, появляются элементы творчества. Происходит это потому, что творческая деятельность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта ребенка. Успешное развитие творческого воображения возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих для его формирования. Такими условиями являются: благоприятная психологическая обстановка; эмоциональное общение с взрослыми, поощрение стремления ребенка к творчеству; предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д. Но создания благоприятных условий не-

достаточно для воспитания высокоразвитой творческой личности. Необходима целенаправленная и систематическая работа по развитию творческой активности у детей. Необходимым условием развития творческой активности детей является включение субъекта в активные формы деятельности, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческой активности у детей. Возможными путями для ее развития на занятиях по изобразительной деятельности могут быть: использование различных техник нетрадиционного рисования, применение художественно-дидактических игр и творческих заданий. В ходе работы мы использовали на занятиях по изобразительной деятельности систему творческих заданий, игр и упражнений. Дети очень охотно включились в игровые ситуации, у них повысился интерес к рисованию, лепке и аппликации. Процесс изобразительной деятельности создает у дошкольников лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто рисует, а передает в изображениях образы игры, что способствует развитию творческой активности. Позитивные сдвиги в деятельности творческой активности, выявленные после проведенной систематической работы, свидетельствуют о возможности в процессе целенаправленного обучения повышать уровень развития данного процесса.

Для более эффективной организации работы над развитием творческой активности можно предложить следующие меры:

- Введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческой активности детей.
- Применение на специальных занятиях по рисованию, лепке, аппликации заданий творческого характера.
- Управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней творческой активности детей.
- Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.
- Работа с родителями, направленная на достижение единства воспитательных мер детского сада и семьи.

По результатам опытно-педагогической работы, проведенной в 2011 году, нами были разработаны рекомендации по развитию творческой активности у дошкольников:

- Работа по развитию творческой активности должна представлять собой систему поэтапного обучения с постепенным нарастанием сложности. Занятия могут проводиться как фронтально, так и малыми группами или же индивидуально. Отдельные задания и упражнения могут вплестаться в занятия по рисованию, лепке, аппликации и вводиться в свободное время как игра.

- Важным моментом развития творческой активности детей являются условия, при которых задается общее направление, согласованность в действиях воспитателей и родителей. Прежде всего, это благоприятный психологический климат в семье и группе, уважительное отношение к творческим проявлениям ребенка, как бы просты и наивны они ни были.

- В условиях детского сада воспитателю необходимо установить контакт с каждым ребенком, учитывать его индивидуальные склонности, интересы и возможности, предоставлять свободу в выборе своей деятельности. Педагог должен следить за умеренностью физической нагрузки для ребенка; регулировать время занятия тем или иным видом изобразительной деятельности, не допуская переутомления дошкольников, добиваясь того, чтобы творческий труд приносил им только радость.

- На занятиях по изобразительной деятельности можно: использовать различные виды нетрадиционной техники рисования; организовывать для детей художественно-дидактические игры и игровые упражнения, направленные на развитие творческой активности;

давать как на занятиях, так и вне занятий задания творческого характера.

- Также следует уделять внимание и сюжетно-ролевым играм. Чаще использовать в играх заменители предметов, работать с «опредмечиванием» неопределенных объектов, включать детей в ситуации создания образов на основе словесного описания или неполного графического изображения, организовывать игру таким образом, чтобы детям было необходимо подчинять свое воображение определенному замыслу, создавать и последовательно реализовать план этого замысла.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Закон об образовании Республики Казахстан: Принят 27 июля 2007 г. №319-III.
- 2 ГОСО Республики Казахстан. – Астана, 2009.
- 3 Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. – 2006. – №3. – С. 21 – 25.
- 4 Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995. – С. 127.
- 5 Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997.

#### *Түйін*

*Аталған мақалада тәрбиеленушілердің шығармашылық зейіні дамуының мәселесі қарастырылады. Автор белгілі бір шарттарды қолдану арқылы шығармашылықтың үйлесімді дамуы үшін бейнелі қызметтің ролін жоғары бағалайды.*

#### *Conclusion*

*This article discusses the problem of development of creative abilities of preschool children. The author identifies the conditions for effective development of creativity through expressive activity.*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Ли Е.Д., Кухтенко Л.В.**

В современных документах, отражающих содержание дошкольного образования, уделяется достаточное внимание экологическому образованию личности [1, 2]. Теоретические основы экологического образования дошкольников представлены в различных психолого-педагогических исследованиях Суравегиной, Н.С. Глазачева, Рыжовой Н.А., Нико-

лаевой С.Н. [3, 4, 5 и др.]. Результат экологического воспитания большинство исследователей видят в сформированности экологической культуры.

Проблемой изучения формирования экологической культуры у детей занимались педагоги и психологи Я.Ю. Иванова, Н.С. Деж-