

**ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ КАЗАХСКОМУ ОРАТОРСКОМУ ИСКУССТВУ  
В КУРСЕ «КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Конвисарова Л.А., Тогжанова Г.К.**

С давних времен уже было известно, что обучение в развитии личности выступает важным звеном наряду с такими факторами, как наследственность и среда. Каждое поколение людей решает три важнейшие задачи. Во-первых, освоить опыт предыдущих поколений, во-вторых, обогатить и приумножить этот опыт, в-третьих, – передать его следующему поколению. Общественный прогресс стал возможен лишь потому, что каждое новое поколение овладевало опытом предков, обогащало его и передавало своим потомкам.

Ораторское искусство – важное и активное средство воспитания и обучения, распространения философских, эстетических учений, политических, экономических и других знаний. Истинное ораторское слово пробуждает лучшие гражданские чувства, служит целям прогресса.

Казахские ораторы вписали яркие страницы в историю красноречия. Блестящие речи биев, политических деятелей и деятелей культуры прошлого и настоящего, их выдающиеся работы – наследие, национальное богатство Казахстана, достижение нашей цивилизации.

Казахская словесно-художественная культура имеет длительную историю развития, характеризующуюся различными ступенями, этапами движения, представленную многообразными художественными формами и богатую именами, определявшими лики эпох на пути ее исторического бытия [1, 6]. Еще в древние времена появилось у казахов желание и умение решать споры мирным путем. Люди, владеющие этим искусством, способные проникнуть в психологию человека, посвящали всю свою жизнь делу мира. Важное значение риторике придавали Аль-Фараби, Юсуф Баласагуни, Махмуд Кашкари и другие. Языковое кредо казахов – «Өнер алды – қызыл тіл» («Красноречие – самое высшее искусство»).

Народное языковое воспитание должно быть привито подрастающему поколению. Обучение казахской риторике может стать эффективным средством формирования всесторонне развитой личности. Достичь этой цели возможно лишь в случае, если в основе обучения будут учтены дидактические закономер-

ности и принципы. Под принципами обучения понимаются исходные положения, которые, действуя во взаимосвязи и взаимообусловленности, определяют содержание, методы и организацию обучения.

Методика преподавания казахского ораторского искусства основывается как на общедидактических принципах обучения (научности, наглядности, сознательности и активности, прочности знаний, системности, последовательности, доступности, индивидуальности, связи с жизнью, связи теории с практикой), так и на принципах повышения интереса, импровизации, реакции на ситуацию, учета аудитории, народности.

Повышение интереса происходит через интерес к теме и предмету, через интерес к личности оратора, через интерес к его творчеству. Для формирования познавательного интереса к предмету необходимо знать факторы и условия их формирования. На основе познавательного интереса приобретает особенно важное значение формирование у студентов обобщенных познавательных умений (умения наблюдать, систематизировать и обобщать знания, объяснять).

Принцип народности, научно обоснованный К.Д. Ушинским как принцип национального воспитания, в условиях демократизации общества приобретает необычайную актуальность. У каждого народа есть национальные святыни, очаги культуры, где сохранились традиции, в которых выкристаллизовался его коллективный опыт воспитания новых поколений. В народной педагогике выделяется традиция, ориентированная на память рода, знание своих истоков, корней, легенд, связанных с добрыми делами своих предков.

В настоящее время наше образование все больше заимствует воспитательные начала Запада и под влиянием их ожидается преобразование и устройство нашего народного образования. При этом не анализируется, из какой общей идеи вытекают эти разнообразные правила, и потому их применение нередко приводит к созданию противоречивых педагогических систем.

К.Д. Ушинский из этого сделал вывод: «Воспитательные идеи каждого народа про-

никнуты национальностью более чем что-либо другое, проникнуты до того, что невозможно и подумать перенести их на чужую почву». Заимствуя безоглядно эти идеи, «мы переносим только их мертвую форму, их безжизненный труп, а не их живое и оживляющее содержание» [2; 33]. Ученый считал, что система образования в каждой стране должна отражать потребности и особенности ее развития, и сам народ должен активно участвовать в ее создании. Принцип народности определяет и содержание воспитания, К.Д. Ушинский высоко ценит гений народа – воспитателя, народа-педагога. Народ Ушинский считает первым воспитателем, подчеркивает мысль народной мудрости о воспитании. [2; 88].

В современной педагогической системе на реализацию принципа народности отводится мало времени и профессиональных усилий. Это не означает отсутствия желаний у педагогов. Решение проблемы сдерживается отсутствием единой концепции ее решения в педагогической теории и неразработанностью методики реализации принципа народности. Вводить в вуз принцип народности означает не только изучать со студентами традиции всего Казахстана: дети изучают культуру того региона, где они живут, где они родились, чтобы знать истоки своего происхождения.

В современной дидактике принципы обучения рассматриваются как рекомендации, направляющие педагогическую деятельность и учебный процесс в целом, как способы достижения педагогических целей с учетом закономерностей учебного процесса.

Исходя из особенностей вузовской педагогики, формулировались и защищались принципы обучения, отражающие специфические особенности учебного процесса в высшей школе: обеспечение единства в научной и учебной деятельности студентов (И.И. Кобыляцкий); профессиональная направленность (А.В. Барабанщиков); профессиональная мобильность (Ю.В. Киселев, В.А. Лисицын и др.); проблемность (Т.В. Кудрявцев); эмоциональность и мажорность всего процесса обучения (Р.А. Низамов, Ф.И. Науменко).

В последнее время высказываются идеи о выделении группы принципов обучения в высшей школе, которые бы синтезировали все существующие принципы:

- ориентированность высшего образования на развитие личности будущего специалиста;

- соответствие содержания вузовского образования современным и прогнозируемым тенденциям развития науки (техники) и производства (технологий);

- оптимальное сочетание общих, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса в вузе;

- рациональное применение современных методов и средств обучения на различных этапах подготовки специалистов;

- соответствие результатов подготовки специалистов требованиям, которые предъявляются конкретной сферой их профессиональной деятельности, обеспечение их конкурентоспособности.

Такой процесс, как справедливо заметил Ю.К. Бабанский, вполне естественен, так как дидактические принципы не являются раз и навсегда установленными догмами, они синтезируют в себе достижения современной дидактики и обновляются под их влиянием.

Организация образовательного процесса протекает тем успешнее, чем у большего количества обучаемых удалось возбудить и развить познавательный интерес. Не случайно проблема познавательного интереса привлекала внимание таких педагогов, как Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, А. Дистервег. Интерес является одним из важнейших стимулов к учению, познанию нового. Под его влиянием развивается интеллектуальная активность, совершенствуется память, обостряется работа воображения, восприятия, повышаются внимание, сосредоточенность [3, 81].

Общими методическими принципами обучения казахскому ораторскому искусству, значимыми при подготовке студентов к профессиональной деятельности, представляются принцип коммуникативной направленности, принцип обучения в контексте межкультурной парадигмы и принцип сравнительного анализа, которые приобретают определенную специфику при обучении филологов. При обучении казахской риторике принцип коммуникативной направленности выражается в том, что главным объектом является речевая деятельность или общение в различных видах речевой деятельности с учетом ситуации общения. При подготовке специалистов данный принцип будет направлен на формирование способности доносить и понимать основную мысль в новой коммуникативной ситуации.

При формировании интереса учащихся к казахскому ораторскому искусству также не-

обходимо учитывать аудиторию, ее возрастные особенности. Казахская мудрость гласит: «До пяти лет к сыну обращайся, как к царю, до пятнадцати – как к другу, после пятнадцати – как к соратнику».

Казахское ораторское искусство представляет собой разновидность языковой дидактики, занимающейся развитием культуры языка. А культура языка – это не только владение языковыми нормами (прежде всего произношение, ударение и словоупотребление), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общества и в соответствии с его целью и содержанием. Язык – это непосредственное выражение любой научной мысли вслух, средство передачи сути проблемы. Соответственно ценятся словесные средства и формы воспитания, воздействия на чувства, поведение человека: уговор, наставление, просьба, приказ, упрек, совет, исповедь, благопожелание и пр. Для будущих учителей повышение культуры речи и в целом культуры умственного труда будет способствовать формированию профессиональных качеств.

Воспитание поликультурной личности предполагает освоение собственной культуры в рамках программы культуры речи, а также изучение культуры других народов и формирование позитивного интереса к традициям и обычаям других национальностей, воспитание доброжелательности и открытости в процессе общения с представителями других рас и национальностей, развитие потребности в изучении языков межнационального общения. Проблема воспитания терпимости к чужим культурам, пробуждения интереса и уважения к ним, преодоления в себе чувства раздражения от непохожести других культур остро стоит в настоящее время.

Таким образом, при обучении студентов в курсе «Культура речи» важными являются принцип народности, принцип учета особен-

ностей казахского ораторского искусства при обучении русской монологической речи, активизация интеллектуального уровня поликультурной личности, формирование готовности к применению полученных знаний. Эти принципы ориентированы на формирование языковой и поликультурной личности студента и вносят вклад в создание новой образовательной среды как важного фактора современного гражданского общества, ведь поликультурная личность представляет собой субъект межличностных и общественных отношений, который может вести диалог с представителями различных культур и открывает возможности для сотрудничества и взаимопонимания. Поликультурная личность – личность с целостным мировоззрением, хорошо владеющая своей национальной и мировой культурой.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. – А.-Ата: Наука Каз ССР, 1987.
- 2 Ушинский К.Д. Проблемы русской школы: Избр. пед. соч. – М.: Педагогика, 1974. – Т.2.
- 3 Маусымбаев С.С., Желдыбаева Б.С. Организация познавательной деятельности учащихся на основе этнопедагогике // Педагог: наука, технология, практика. – Барнаул. – №1-2(22-23). – 2007.

#### Түйін

*Мақала «Сөйлеу мәдениеті» курсынан қазақ шеһендік өнерінің принциптерін оқыту мәселесіне арналған. Жұмыста оқытудың жалпы дидактикалық принциптері мен халықтық принцип қарастырылған.*

#### Conclusion

*The article is devoted to the principles of Kazakh oratory in a course “Culture of speech”. Both general didactic principles of education and principle of nationality, uplifting of interest and so on are review in this work.*

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЛЕКСА ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ РАБОТЫ С НЕБЛАГОПОЛУЧНЫМИ СЕМЬЯМИ

Назмутдинов Р.А., Корогва В.Н.

Проблема психологического влияния неблагополучной семьи на девиантное поведение несовершеннолетних является важнейшей проблемой превентивной психологии – разде-

ла юридической психологии, изучающей природу и генезис отклоняющегося поведения с позиции междисциплинарного системного подхода, включая личностные, социальные,