

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Айдосова Г.Т.

Музыкальное образование имеет огромное значение для всего воспитания и обучения детей. Но нередко дополнительное музыкальное образование рассматривают как необходимое только для тех детей, которые музыкально одарены. Скорее я соглашусь с мнением ученых, педагогов-практиков, музыкантов, учителей музыки, которые считают, что, принимая во внимание потребность в самовыражении, которая живет во всех детях, занятия музыкой становятся естественно необходимыми. Вспоминаются слова основоположника концепции музыкального воспитания в школе Д.Б. Кабалевского: «Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т.е. вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление создавать что-то свое, новое, лучшее» [1].

Креативное мышление – одно из важнейших качеств личности, развивающееся в процессе общения с музыкой. Креативное мышление ребенка – это его предуготовленность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности, это его творческие возможности, это то, что придает музыкальной деятельности творческую направленность.

Так как же помочь учащимся ДМШ развить в себе способность творчески мыслить, которая им будет так необходима в постижении музыкального искусства? Как использовать креативное мышление в развитии творческих способностей, которое позволит ученику самостоятельно создавать что-то новое и оригинальное?

Во-первых, формированием и развитием креативного мышления ребенка и его музыкально-творческих способностей учитель музыкальной школы должен систематически заниматься в процессе урока. Поскольку у каждого ребенка процесс формирования креативного мышления очень индивидуален, профессионализм педагога должен проявляться в создании благоприятных условий для успешного развития креативного мышления и творческих способностей каждого ребенка.

В детских музыкальных школах на уроках для развития творческих способностей

учащихся используются различные методы, приемы, формы работы. Спектр их богат и разнообразен. Это и различные ритмические и вокальные импровизации, сочинения музыкальных фраз и предложений, определение ладовой окраски прозвучавшей музыкальной пьесы, музыкальные драматизации, ансамблевое исполнение, концертная исполнительская и конкурсная деятельность. Вся эта разнообразная детская музыкально-творческая деятельность реализуется в триединстве «деятельности ученика-слушателя, ученика-исполнителя и ученика-композитора» [2].

В так называемой слушательской деятельности (прослушивание произведений, «восприятие музыки») творческое начало проявляется в вариативности и множественности восприятия детьми музыкального произведения. Творческий характер восприятия музыки обусловлен степенью их музыкальности, развитости воображения, памяти, ассоциативного мышления, креативного мышления.

На занятиях по композиции творческая реализация проявляется в опытах «сочинительской» деятельности. Этот творческий поиск находит свое воплощение в создании учениками собственных музыкальных образов, их претворении в импровизациях или сочинении музыкальных миниатюр по заданным параметрам, а также в их свободном выражении. Несомненно, все это немисливо без проявления креативного мышления и творческого начала, поскольку «познание в искусстве означает умение претворять» [2].

Во-вторых, в исполнительской деятельности творческое начало и возможности творческого поиска проявляются, прежде всего, в интерпретации детьми музыкального произведения, т.е. в создании учениками своего «личностного» видения музыкального образа. Интерпретация – это воспроизведение музыкального произведения, при котором возникающие художественные и жизненные ассоциации, сравнения, сопоставления помогают как бы «договорить» мысль композитора. Это не бесстрастное исполнение предписанного, не просто текстологический или аналитический комментарий. Это фактически своеобразная новая редакция произведения учеником-ис-

полнителем. Таким образом, исполнение произведения, его трактовка напрямую зависят от личности ученика, его мышления, темперамента, мировоззрения, мировосприятия, склада психики. Музыкальная мысль как бы пропускается сквозь призму его личностного восприятия-мышления и переживания. И педагоги исполнительских классов ДМШ должны всячески поощрять в учениках право на самостоятельный творческий поиск, должны стремиться к тому, чтобы помочь определить их индивидуальный исполнительский стиль, выявить собственное отношение к исполняемому произведению.

Это особенно важно на начальном этапе обучения учащихся. И тут совершенно необходим **комплексный метод преподавания**. То есть учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии, фактуры. Так происходит ориентация на развитие профессионального музыкального мышления у учащихся, на активизацию их интеллектуальных сил. Но иногда, к сожалению, работа в исполнительских классах ограничивается только отшлифовкой исполнительских навыков, определяясь задачами подготовки разучиваемых произведений к предстоящим публичным показам. В исполнительских классах подлинных педагогов-профессионалов всегда царит «приподнятая творческая атмосфера, атмосфера удивительной эмоциональной раскованности». Выдающийся виолончелист-исполнитель XX века Д.Б. Шафран писал: «Ни одна минута, ни одно мгновение не должны быть механическими, отвлеченными. Именно так все-таки можно определить сущность моего отношения к занятиям».

Как педагог, ведущий класс виолончели в музыкальной школе на протяжении многих лет, я хотела бы также затронуть и некоторые другие, на мой взгляд, немаловажные аспекты становления креативного мышления в развитии творческой личности ученика-исполнителя. Креативное мышление в музыкальном искусстве нельзя рассматривать отдельно от понятия «музыкальное мышление», так как только на основе понимания значения смысла, сути, структуры музыкального мышления возможно формирование креативного мышления.

Музыкальное мышление – это сложный эмоциональный сенсорно-интеллектуальный процесс познания и оценки музыкального произведения. Нередко музыкальное мышление называют интеллектуальным восприятием. Формирование и развитие у детей музыкального мышления, равно как и всей системы музыкальности, происходит как в условиях целенаправленного воздействия (детский сад, школа, иногда семья), так и стихийно под влиянием окружающей звуковой среды. Можно утверждать, что уже к четырем-пяти годам большинство детей накапливает достаточный интонационно-слуховой опыт, позволяющий им более или менее точно ориентироваться в настроении, в эмоциональном тоне музыкального произведения, у них начинает складываться первичная система музыкальных значений, что уже предполагает креативность мышления.

На уроках специальности в нашем виолончельном классе и педагог, и начинающие ученики, а не только ученики средних и старших классов находятся в неустанном творческом поиске. Рамки музыки как бы раздвигаются. Это и поиск интересных колористических находок, поиск тембра, динамических оттенков, перехода от насыщенного, полнокровного звучания к матовой «белой» окраске (очень напоминающей тембр флейты или гамбы). Это и поиск жанровых и выразительных особенностей произведений. Например, выявляя в процессе изучения произведения типичные, общие жанровые черты старинных танцев, не забывать и об их индивидуальном облике, необходимо вдумчиво относиться к деталям. После чего в игре ученика меняется многое: приемы звукоизвлечения, вибрато, портаменто, аппликатура. Решаются вопросы масштабности самой игры. На уроке ученик превращается в художника. Даже играя так называемые «мелочи», всевозможные популярные миниатюры, дети вкладывают в них частицу своей души. Таким образом, игра на инструменте – это не просто констатация нотного текста, а эта одна из форм самовыражения ученика-исполнителя.

Трудно сказать, какие произведения в большей степени привлекают детей: музыкальная классика XVIII века или романтические опусы XIX столетия. Играя произведения И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, дети ищут свои собственные пути. В этом творческом поиске мы с ученика-

ми стремимся найти баланс стилистической достоверности и попытки нового осмысления музыки прошлых веков. Убеждена, что такая творческая работа имеет также и свою внутреннюю параллель: формируется высокая мотивация и привычка к постоянным, регулярным, длительным домашним занятиям. И наоборот, на унылых, скучных уроках дети как бы «закисают» и полностью теряют интерес.

Несомненно, в музыкальной школе ученик-исполнитель получает так называемый полный «набор» всех мыслимых ипостасей современного музыканта-исполнителя: выступления с оркестром, игра в трио, дуэтах, квартетное музицирование. А такие виды коллективного музицирования, конечно же, раскрывают в полном объеме творческий потенциал детей, учат их мыслить широко, творчески воспринимать новое.

Таким образом, в опытах слушательской, исполнительской и композиторской деятельности ученики проходят тот путь, который проходил композитор или великий исполнитель. Более того, творческое начало, как подчеркивал в своих трудах Д.Б. Кабалевский, может проявляться и в «остроте слуховой наблюдательности, и в установлении связей музыки с другими видами искусства, и в собственных предложениях о характере исполнения того или иного произведения. Также оно может проявляться и в своеобразии ответов, а не только в их правильности и в стремлении самому задавать вопросы учителю, а не только отвечать на его вопросы» [2]. В своей совокупности различные виды музыкальной деятельности создают необходимые условия для «полноценного вхождения в мир искусства ребенка, развивая его творческий потенциал, пробуждая в нем художника, способного чувствовать и ценить подлинные шедевры музыкального искусства и воплощать свое видение красоты в разнообразных музыкально-творческих проявлениях».

Итак, учитель детской музыкальной школы, развивая музыкально-творческие способности учащихся, полноправно участвует в процессе становления современного, творчески мыслящего человека. Он закладывает фундамент для формирования личности, отвечающей современным требованиям образования и запросам общества. Асафьев Б.В. подчерки-

вал, что «в музыкальном образовании суть дела не только в том, чтобы сочинять оригинальную музыку и выискивать вундеркиндов-композиторов, а в том, чтобы вызывать и воспитывать музыкально-творческий инстинкт» [3]. Такой «инстинкт», как замечает исследователь, проявляется у детей «в непременном стремлении меньше созерцать или механически выполнять предначертанное, но охотнее самим участвовать и вносить свое» [3].

Поэтому в эпоху, когда на первом месте в образовании стоит вопрос творческого подхода к решению проблем, педагоги-музыканты, исследователи проблем музыкального образования выдвигают задачу творческого развития ребенка в числе приоритетных. А интерес к вопросу развития творческого потенциала детей только подтверждает ее актуальность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М., 2001.
- 2 Красильников И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики // Музыка в школе. – 2001. – № 1.
- 3 Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965.

Түйін

Бұл мақала баланың креативті ойлау дамуына қатысты, музыкалық мектепте білім алудың кей бір аспектілерін алады. Мақала балалардың музыкалық-шығармашылық қабілетін дамытатын кей бір педагогикалық жумыс формаларын көрсетуге бағытталған. Мақала әсіресе музыкалық мектептерлерін жас ұстаздарының кәсіби дағдысында пайдалы болады.

Conclusion

The article reveals some aspects of education at music school concerning development of children's creative mentality. The main purpose of this article is to show different forms of teaching dealing with musical creative abilities and their progress. It is especially useful for young teachers at music school in their professional practice.