

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Скрыльникова Любовь,
студентка 3 курса специальности «Музыкальное образование»
Задорожная Светлана Николаевна,
ст. преподаватель кафедры искусств,
Костанайский региональный университет им. А. Байтурсынова, г.Костанай

Аннотация

Данная статья рассматривает вопрос развития эмоционального развития дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении на современном этапе обновления содержания образования. В статье анализируются методы и приемы эмоционального развития детей в процессе музыкального обучения и воспитания, с помощью которых данный процесс осуществляется целенаправленно и плодотворно.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, дошкольное образование, возрастные особенности детей.

Аннотация

Бұл мақалада мектепке дейінгі мекемедегі білім беру мазмұнын жаңартудың қазіргі кезеңіндегі музыка сабағында мектеп жасына дейінгі балалардың эмоционалды дамуы қарастырылады. Мақалада музыкалық білім мен тәрбие беру процесінде балалардың эмоционалды дамуының әдістері мен тәсілдері талданады, олардың көмегімен бұл процесс мақсатты және жемісті жүзеге асырылады.

Түйінді сөздер: эмоционалды даму, мектепке дейінгі тәрбие, балалардың жас ерекшеліктері.

Abstract

This article examines the development of the emotional development of preschoolers in music lessons in a preschool institution at the present stage of updating the content of education. The article analyzes the methods and techniques of emotional development of children in the process of musical education and upbringing, with the help of which this process is carried out purposefully and fruitfully.

Key words: emotional development, preschool education, age characteristics of children.

В последние годы система общего образования в Казахстане активно модернизируется. Коренные изменения происходят в дошкольном обучении и воспитании: возникает сеть альтернативных дошкольных учреждений, разрабатываются новые программы дошкольного обучения, появляются новые дидактические и методические материалы [1]. Право ребенка на самобытность, ответственность государства и сохранение этого права закреплены в Международной конвенции о правах ребенка. Однако эта гуманистическая идея не может быть реализована в полной мере до тех пор, пока процесс образования ориентирован на авторитарную педагогику, а принцип учета идентичности и творческого потенциала только декларируется. Поэтому важным на сегодняшний день является обращение педагогов, деятелей искусства к литературе, отражающей решение проблемы эмоционального и творческого развития детей (Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, Н.А. Ветлутина, Д.Б. Кабалевский, Д.С. Лихачев, Л.А. Рапацкая, Г.С. Ригина, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая) [2].

Данная проблема является актуальной еще и потому, что эмоциональный мир играет огромную роль в жизни каждого человека, особенно ребенка. Считается, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Эти эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности человека, и в частности, в развитии его творческого мышления. Эмоции помогают ребенку адаптироваться к конкретной ситуации, посредством эмоционального развития ребенок может контролировать свое поведение под влиянием случайных и мимолетных желаний. Поэтому всегда важно учитывать эмоциональную сферу, как возможность оценить состояние внутреннего мира ребенка.

Музыка как эффективный инструмент эмоционального развития ребенка, разви-

тия его художественно-эстетического сознания, культуры, формирует способность рассматривать эмоции через систему общечеловеческих ценностей. Имея широкий диапазон содержания, музыкальное искусство обогащает эмоциональный мир ребенка, знакомит его с различными видами деятельности. Развитие эмоциональной сферы очень важно начать как можно раньше, еще в детском саду, так как музыкальное воспитание детей оказывает комплексное воздействие на развитие духовного, культурного, личностного плана с помощью различных педагогических методов и средств.

Специально организованная музыкальная деятельность обогащает внутренний мир ребенка, позволяет демонстрировать эмоциональные проявления различной природы, предполагает самовыражение через образную сферу и многое другое, что раскрывает природу музыкального искусства в целом. Постепенно в процессе овладения различными видами музыкальной деятельности (исполнительской, певческой, творческой) воспитывается характер детей, открывается все лучшее, что заложено в их природе, развиваются общие и музыкальные способности, эстетические чувства. Эстетические чувства и эстетические эмоции составляют высокий этап развития человеческих чувств и являются показателем уровня духовной жизни человека. Как отмечал Кант, «эмоциональное мышление является катализатором отзывчивости, потому что изначально облагораживает ум, эстетизируя его» [3].

Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях осуществляется на музыкальных занятиях и направлено на развитие умений детей чувствовать и понимать, самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Эмоциональное познание возникает посредством переживания музыкального произведения и в связи с этим ученый Теплов Б.М. основным признаком музыкальности считает эмоциональное переживание музыки через раскрытие ее содержания: «Поскольку музыкальное переживание по своему существу – эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки, центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку [4]».

Поэтому педагоги по музыке в детском саду должны иметь специальное образование, а также необходимые знания о специфике детского возраста, чтобы решать задачи эмоционального воспитания и музыкального развития детей дошкольного возраста в целом. Это способствует установлению взаимосвязей между различными видами деятельности на занятиях, выстраиванию перспектив их музыкального развития на протяжении всех лет обучения, умелому отбору музыкального материала для систематического решения воспитательных и развивающих задач.

Педагог – музыкант Н.А. Ветлугина отмечает, что эмоциональное переживание тесно связано с художественным образным мышлением», а В.П. Анисимов считает, что «эмоциональная отзывчивость на музыку это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки...» [5]. Исследователь утверждает, что эмоциональная сфера человека предполагает следующие проявления:

- 1) категории переживания: позитивное или негативное;
- 2) активность, как степень выражения состояния;
- 3) дифференцированность в проявлении оттенков, нюансов и состояний.

Первичные эмоциональные проявления наблюдаются в раннем возрасте. С начала жизни ребенок проявляет эмоции и откликается спонтанными произвольными движениями и возгласами радости на музыкальные звуки, что говорит о его нормальном развитии. Со временем его реакции становятся осознанными и отражаются сопровождением его движений. Поэтому уже в этот период можно осуществлять музыкальное воспитание на основе определенных и контролируемых эмоций. Существует мнение,

что в этот период закладывается основа музыкального мышления, музыкальной памяти [6].

Музыкальное искусство обладает огромной силой воздействия на детей и занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста, а эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает её одним из самых эффективных средств формирования его эмоциональной сферы. Основы музыкального воспитания дошкольника закладываются на музыкальных занятиях в детском саду и являются основной формой музыкального воспитания, которая влияет на способность ребёнка эмоционально воспринимать музыку.

Музыкальный руководитель обучает детей умению петь, танцевать, играть в музыкальные игры, передавать через мимику и пантомимику различные настроения, имитировать движения животных, развивает чувство ритма. Поэтому в проведении музыкальных занятий важны следующие аспекты:

- обстановка комфорта и благополучия на музыкальном занятии;
- приоритет двигательной деятельности;
- игротерапия в различных видах и направлениях игровой деятельности.
- арттерапия: рисование; ритмопластика; танец; музыкально-ритмические движения; игры-драматизации, музыкотерапия.
- психогимнастика: этюды, мимика, пантомимика.
- творческие задания, направленные на различные виды творческой реализации.
- использование различных видов наглядных пособий.

Во всех этих аспектах работа над эмоциональным состоянием детей дошкольного возраста опирается на их возрастные возможности, где используются сказки, игры, занимательные задания, творческие задания. Детям нравятся игры, направленные на развитие эмоциональной сферы: они радостно показывают животных, их повадки; происходит эмоциональная передача состояния путем персонификации. Учитывая возрастные особенности детей, эмоционально-игровой контекст может носить конкретный, но направляющий характер. Например, игры «Гусята», по стихотворению И. Франк; «Кошка и котята», «Лев и ягненок», «Мышки – норушки», музыка Г. Гнусаренко. Все тексты сопровождаются аккомпанементом, и это как раз определяет характер и настроение. Правильно подобранное музыкальное сопровождение помогает ребенку более глубоко проникнуть в содержание образа, способствует передаче своего настроения в движениях.

Методы музыкального воспитания и обучения в эмоциональном развитии детей одинаковы по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является одновременно и воспитывающим и развивающим. Умения и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в танце, пении, игре на инструментах и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи общего и эмоционального развития. Также все методы обучения развивают эмоциональную сферу, пробуждают стремление к творческой самостоятельности в любом виде музыкальной деятельности. Следует отметить, что развитие эмоциональности и проявляется у детей неодинаково. Их изучение дает возможность педагогу придумывать задания различной степени трудности и создавать определенные педагогические условия.

Например, исполняя произведение «Клоуны» Д. Кабалевского для слушания в старшей группе, педагог может вначале рассказать о веселых клоунах, все время находясь в движении. Но, исполняя тем же детям для последующей игры русскую народную мелодию «Не опоздай», педагог предлагает им узнать, когда надо менять характер движения. Акценты, встречающиеся в музыке, подсказывают детям, когда надо хлопать. Таким образом, дошкольники различают изменения в характере музыки и самостоятельно применяют соответствующие им движения.

Методы и приемы обучения меняются в зависимости от возраста детей.

Например, младших дошкольников надо заинтересовать понятными им конкретными образами. Перед исполнением песни «Птичка» М. Раухвергера педагог показывает игрушку-птичку и говорит: «Прилетела птичка, села на окошко и чирикнула. Стали дети просить – подожди, не улетай! А птичка улетела (прячет птичку) – ай! Дети, вы хотите, чтобы птичка прилетела? Я ее позову и спою песню». Педагог кладет игрушку и исполняет песню. В этом случае методический прием приобретает игровой характер, и образ птички становится наглядным, дополняя выразительное исполнение песни.

Подобный прием можно использовать в старшей группе и создавать настроение, связанное с характером исполняемой песни. Если же педагог хочет усилить художественное впечатление, то он может показать иллюстрацию, прочитать поэтический отрывок, усилить впечатление с помощью слова. Например, при разучивании песни «Моя Родина – Казахстан» К.Касымханова педагог читает стихи А.Сейдналиева. Разнообразные приемы, которые есть в арсенале у педагога, призваны воспитывать у детей сознательное отношение к процессу обучения и побуждать к эмоциональному отклику на все происходящее.

Вводное слово педагога также относится к основным методам на музыкальном занятии. Например, чтобы дети поняли задание, педагог говорит: «Споём протяжно слово «пой» и послушаем, как раздаются звуки барабана». В этом случае дошкольники не только воспринимают выразительное значение ритма, но и ритмически правильно и активно исполняют мелодию.

В дошкольной дидактике подчеркивается важность методов и приемов, способствующих развитию самостоятельной деятельности. Эти методы также используются при прослушивании музыки, когда учитель поощряет детей делать высказывания о музыке, интересные и правильные замечки. Самостоятельность детей отражается в выполнении заданий и поиске решений, а соответствующие методы направлены на контроль слуха, оценку качества исполнения.

Актуальным в дошкольном музыкальном образовании в разных видах музыкальной деятельности является:

- метод моделирования музыкального языка;
- метод активации творческих проявлений.

Метод моделирования элементов музыкального языка является важным методом, и он показывает ребенку в ясном для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделированию подвергаются ритмические и звуковысотные отношения, форма, темп, динамика, фактура и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень сложен и данный метод выступает как один из эффективных способов обучения дошкольников. Существует в музыкальном образовании дошкольников метод активации творческих проявлений, который подразумевает направленность учителем детского исполнения в игровую форму. Метод активации творческих проявлений включает:

- речевые упражнения;
- координационно-подвижные игры и упражнения;
- игры с инструментами и звучащими самодельными инструментами;
- пальчиковые игры

Дидактический материал в музыкальном обучении подбирается соответственно возрасту дошкольников. Зачастую это комбинированные, интегрированные, тематические задания, которые проводятся с детьми от четырёх до семи лет. Для выражения чувств, определения характера музыкального произведения, его жанра используются символические аналогии. С помощью нарисованных линий дети выражают своё отношение к музыке. Если музыкальное произведение лирическое, то дети изображают его плавными, мягкими линиями, а если напротив музыка энергичная – острыми линиями.

Метод элементарного исполнения находит применение в развлечениях, праздни-

ках и самостоятельной деятельности детей. Например, танец «Снежинки», игра с серебряными палочками Деда Мороза, композиция «Фея серебра» используются на празднике новогодней ёлки и т.д. В конце учебного года можно провести развлечение «Путешествие в страну волшебной музыки», где дети демонстрируют знания и использование элементарного исполнения, в том числе и игру на звуковысотных инструментах.

Таким образом, все перечисленные методы и приемы эмоционального развития детей дошкольного возраста функционируют на основе комплексного воздействия на развитие эмоциональной сферы ребенка. Применение каждого метода и их сочетание решает конкретные педагогические задачи, учитывая сложность и содержание музыкальных композиций, возрастные особенности детей, особенности их музыкального и индивидуального развития. Используя педагогические методы и приемы на музыкальных занятиях, педагог не только помогает детям чувствовать красоту музыки и эмоционально реагировать на нее, но и помогает им открывать свой внутренний мир, развивать музыкальное воображение, ассоциативное мышление и художественный вкус. Все методы и приемы направлены на то, чтобы помочь в короткий срок приобщить детей к музыкальной культуре, открыть в них таланты, развить интерес к музыкальному искусству, научить раскрывать свои возможности в театрализованной, игровой и песенной деятельности. Встреча с музыкой всегда должна быть для детей сказкой, встречей, которую дети с нетерпением будут ждать.

Список литературы:

1. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения, утвержденная приказом МОН РК от 12 августа 2016 года № 499, г. Астана.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение. 1993г.
3. Кант Э. «Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного». 1964 г.
4. Теплов Б.М. Избранные труды. [Текст] // Соч.: В 2 т. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328
5. Анисимов, В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст] / В. П. Анисимов // Музыкальная палитра. – 2006. – №4. – С. 5-6.
6. Янкина Е.И. Эмоции в развитии интеллекта ребенка дошкольного возраста. Тезисы научно-практической конференции «Ананьевские чтения – 1999» / Под ред. А.А.Крылова. – СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 1999. – 264 с.
7. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. Пед. учеб. заведений. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999 – 336 с.

ЖАСӨСПІРІМ ШАҚ – ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ МАҢЫЗДЫ КЕЗЕҢІ

*Султанова Айкерим Малиыбаевна,
А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті,
2 курс магистранты*

Аннотация

Жеке тұлғаның құндылық бағдарларының жүйесін қалыптастыру тұрғысынан ең қызықтысы – жасөспірім кезең. Барлық бағытта сапалы жаңа формациялардың қалыптасуы жүреді, ересектер элементтері организмнің қайта құрылуы, өзін-өзі тану, ересектермен және жолдастарымен қарым-қатынас, олармен әлеуметтік өзара әрекеттесу жолдары, қызығушылықтар, танымдық және тәрбиелік іс-шаралар, мінез-құлыққа, іс-әрекетке және қарым-қатынасқа делдал болатын моральдық-этикалық нормалардың мазмұны нәтижесінде пайда болады. Осы жас кезеңінде құндылық бағдарларын қалыптастыру механизмін түсіну үшін жасөспірімнің кейбір негізгі сипаттамаларын толығырақ қарастырылған.

Түйінді сөздер: жасөспірім, құндылық бағдар, тәрбие, дамыту, қарым-қатынас.