

2. Власова Т.А. Дети с временной задержкой психического развития / Т. А. Власова, М.С. Певзнер. // Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. Сост. Заширинская О. В. – СПб.: Речь, 2003. – с. 12-23.
3. Лебединский В.В. Задержанное психическое развитие / В.В. Лебединский. Задержанное психическое развитие // Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. Сост. Заширинская О.В. – СПб.: Речь, 2003. – с. 83-101.
4. Кулагина И.Ю. О возможностях формирования учебной мотивации у детей с задержкой психического развития И.Ю. Кулагина // Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. Сост. Заширинская О.В. – СПб.: Речь, 2003. – с. 308-321.
5. Никишина Н.А. Педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития. Основные направления коррекционной работы Н. А. Никишина // Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. Сост. Заширинская О. В. – СПб.: Речь, 2003. – с. 357-370.
6. Дробинская А.О. Пути формирования активного отношения к обучению младших школьников с церебрастенией А.О. Дробинская // Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. Сост. Заширинская О. В. – СПб.: Речь, 2003. – с. 370-381.
7. Малафеев Я.Я. Классы КРО И ККО: интегрированный подход к образованию детей с нарушениями в развитии и дифференцированный подход к образованию нормально развивающихся детей / Я.Я. Малафеев // Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. Сост. Заширинская О. В. – СПб.: Речь, 2003. – с. 381-394.
8. Шевченко С.Г. Концептуальные основы коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с задержкой психического развития (ЗПР) С.Г. Шевченко // Психология детей с задержкой психического развития. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии. Сост. Заширинская О. В. – СПб.: Речь, 2003. – с. 394-412.
9. Лебединская, К.С. Клиническая систематика задержки психического развития / К.С. Лебединская. – М.: Просвещение, 2005. – 171 с.
10. Переслени, Л.И. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности младших школьников / Л.И. Переслени. – М.: Просвещение, 2001. – 154 с.
11. Антипина, А.Н. Из опыта работы с детьми, имеющими задержку психического развития / А.Н. Антипина // Начальная школа. – 2003. – №2 – 64 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Мацко Татьяна Валерьевна,
магистр пед. наук, преподаватель музыки и методики
музыкального воспитания и обучения, методист,
Мальшева Алёна Петровна,
преподаватель музыки и специальных дисциплин, методист,
ГКП на ПХВ «Высший педагогический колледж, город Щучинск»
при Управлении образования Акмолинской области

Аннотация

Өзектілігі. Қазіргі білім беру жағдайында арнайы пәндер мен практиканы оқытудың тиімділігін арттыру.

Мақсаты. Қашықтықтан оқыту форматындағы оқытудың белсенді әдістерін қолдана отырып педагогикалық практика және хор циклі пәндеріндегі педагогикалық қызмет аспектілері.

Түйінді сөздер: музыкалық білім беру, практика, белсенді әдістер, қашықтықтан оқыту форматы.

Аннотация

Актуальность. Повышение эффективности преподавания спец дисциплин и практики в современных условиях образования.

Цель. Аспекты педагогической деятельности на дисциплинах хорового цикла и педагогической практике с использованием активных методов обучения в дистанционном формате.

Ключевые слова: музыкальное образование, практика, активные методы, дистанционный формат.

Abstract

Relevance. Improving the effectiveness of teaching special subjects, practice in the current educational context.

Goal. Aspects of pedagogical activity in the disciplines of the choral cycle and pedagogical practice using active learning methods in a distance format.

Keywords: music education, practice, active methods, distance format.

Современные тенденции в образовании предполагают необходимость переосмысления их роли, функций и места в системе образования Казахстана. Ситуация нового времени, требует от каждого педагога гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, оставаясь при этом самими собой, сохраняя свою индивидуальность. Поэтому педагог осуществляет поиск эффективных форм и методов обучения и совершенствования учебного процесса.

В настоящий момент наметилось немало положительных тенденций обучения – это вариативность педагогических подходов, свобода творческого поиска, активное использование зарубежного опыта. Именно сегодня проходит корректировка и новый подход в системе обучения. Способность специалиста к адаптации и социализации в нетрадиционных условиях напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нешаблонно, в соответствии с ситуацией – творчески.

«Творческая личность», «творческий подход», «думать творчески» эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма и высокой квалификации. Творчество личности – это самореализация возможностей и способностей человека в оптимальных формах и с максимальной эффективностью на основе создания нового в себе и деятельности. Поэтому, изучение самореализации в творческой познавательной деятельности приобретает сегодня особенную актуальность.

Творческий потенциал современного специалиста – это совокупность следующих компонентов [1]:

- направленность студентов на самореализацию творческого потенциала в учебно-профессиональной деятельности;
- единство эмоционального, рационального и интуитивного начала в решении профессиональных проблем и задач;
- стремление к новому, оригинальность мышления;
- знания и умения, позволяющих специалисту оптимально менять приемы действий в соответствии с условиями профессиональной деятельности, генерировать новые идеи.

Формирование ключевых компетенций студентов, развитие творческого потенциала в рамках образовательной среды возможно только при условии творческого подхода самого преподавателя к процессу обучения, использования различных методик обучения [2].

Жизнь диктует новые условия работы со студентами, в частности дистанционное образование. Как известно, во всех развитых странах широко используется дистанционное обучение, которое имеет ряд преимуществ и недостатков перед традиционной системой очного образования. Все большее признание, оно получает и в Казахстане.

В дистанционном режиме применимы различные формы обучения, такие как творческие задания, творческие работы, которые нацелены на освоение студентами разнообразных способов взаимодействия с объектами.

Данная статья – это взгляд на основные аспекты, касающиеся развития творческих способностей обучающихся, через некоторые активные методы обучения, используемые в процессе обучения дисциплин хорового цикла и педагогической практике в дистанционном формате. Активные методы обучения – это методы, которые побуждают обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Одна из ключевых задач практики в данный период – получение профессиональных навыков и интеграция учебных знаний с информационными технологиями в период удаленного обучения!

Основными организационными формами учебной деятельности в дистанционном формате являются on-line занятия, on-line консультации, on-line-видеолекции, on-line-конференции. В дистанционном обучении использовались:

- on-line консультации, проводимые с помощью программ, составляющие более одной трети всего консультационного времени по учебному плану;

- On-line-видеолекции проводимые с помощью систем видеоконференцсвязи.

В дистанционном обучении практикуют видеолекции, мультимедиа- лекции. Видеолекция в записи (off-line-видеолекция) – это лекция преподавателя, записанная на видеопленку, дополненная мультимедиа приложениями. Несомненным достоинством такого способа изложения материала является возможность прослушать лекцию в любое удобное время, повторно обращаясь к наиболее трудным местам.

Эти формы были апробированы в дистанционном учебном процессе на дисциплинах хорового цикла и педагогической практике. В процессе практики, студенты под руководством методистов, учились проводить on-line уроки, итоговые конференции.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является применение инновационных образовательных технологий, способствующих становлению личности студента, развитию его ключевых и профессиональных компетенций, активизации познавательной деятельности.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Основными дистанционными образовательными технологиями, при проведении учебных занятий и практики, являются:

- кейсовая технология – комплектация учебного материала и итоговая документация по разным видам практики в специальные наборы (кейсы);

- интернет-технология – проведение on-line вебинаров по усвоению теоретического материала;

- технология – скайп позволяла осуществлять обратную связь и проводить опрос обучающихся;

- в чате рассматривались организационные моменты по вопросам практики в реальном времени;

- электронная почта – база по пересылке и получению домашних заданий и другой информации;

- телекоммуникационная технология – телеконференции проводимые по итогам практики, инструктивные совещания, интерактивные мультимедиа-лекции, обеспечивающие учебный диалог и обратную связь, доставку учебных материалов.

Обозначенные методы и формы создают основу для определения моделей и систем дистанционного обучения [3].

В современных, постоянно меняющихся, условиях образования и жизнедеятельности возрастает роль творческой личности педагога и обучающегося в повышении эффективности методов обучения. Это особенно касается обучения творческим спе-

циальностям. В частности, студентам, получающим музыкальное образование, не всегда возможно осваивать материал в текстовом изложении. Как вариант – студентирование и творческое сотрудничество педагогов и студентов, где каждая из сторон участвует в процессе обучения и применении современных подходов в новом формате. Создание творческой среды достигается с помощью привлечения студентов к сотворчеству: работе по созданию «копилки инновационных идей», установки акцента на соавторство студентов в рождении новых творческих заданий.

Задача педагога состоит в создании условий, обеспечивающих самореализацию студента, через методы активного обучения. Изучая видео уроки преподавателей, студенты находят своё творческое решение в учебно-практической деятельности. При этом важнейший акцент направлен на активацию творческого потенциала студентов, в их стремлении обучаться.

Развитие творческого потенциала студентов возможно только при участии творческого преподавателя, который сам реализовался в педагогической деятельности как человек и специалист [4].

Таким образом, формирование ключевых компетенций студентов, развитие творческого потенциала в рамках образовательной среды дистанционного обучения возможно только при условии творческого подхода к процессу обучения и использования различных форматов и методик. Дистанционное обучение требует от педагога ещё большего внимания и креативности в выборе методов развития творческого потенциала студента.

Одним из приоритетов для успешного решения задач подготовки квалифицированных специалистов в педагогике является принцип учета интересов студентов. В этой связи использование активных методик обучения и нацелены на активацию творческого потенциала, их желанию обучаться. Преподавателями уделяется большее внимание самостоятельной активности студентов в развитии профессионально-значимых качеств и способностей.

Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная.

В настоящее время в Казахстане в учебных заведениях творческого направления ведется смешанное обучение, проводится в очном режиме, но остаётся открытым вопрос о прохождении всех видов практики по данной специальности. Но опыт, полученный во время работы в дистанционном формате, может быть альтернативным вариантом в дальнейшей работе. И пока учебный процесс в основном находится на самоизоляции, необходимо продолжать работу над дистанционной формой обучения в педагогической деятельности на дисциплинах хорового цикла и педагогической практики.

Список литературы:

1. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок. – 2006. – № 6. – С.99-101.
2. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: Сб. науч. Тр. / Свердлов. инж. – пед. ин – т. – Свердловск, 1990. – 160 с.
3. Борисенко Е. Н. Теоретико-методологическое обоснование педагогического сопровождения формирования социальной компетентности студента // Инновации в образовании. 2012. № 1. С. 84-94.
4. Варданын М.Р., Палихова Н.А., Черкасова И.И., Яркова Т.А. Практическая педагогика: Учебно-методическое пособие на основе метода case-study. – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2009. – 188с.