

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

*Задорожная Светлана Николаевна,
ст.преподаватель кафедры искусств,
Колесникова Мария,*

студентка 3 курса специальности «Музыкальное образование»,
Костанайского регионального университета им. А.Байтурсынова, г.Костанай

Аннотация

Бұл мақалада білім беру мазмұнын жаңартудың қазіргі кезеңіндегі музыка сабағында мектеп оқушыларының коммуникативті мәдениетін дамыту мәселесі қарастырылған. Сондай-ақ, мақалада коммуникативті мәдениеттің дамуы жүзеге асырылатын музыка сабақтарындағы іс-әрекеттің негізгі түрлері талданып, олардың көмегімен осы процесс мақсатты және жемісті жүзеге асырылатын әдістемелік әдістер сипатталған.

Түйінді сөздер: коммуникативтік мәдениет, музыкалық білім, музыка сабақтары, коммуникация.

Аннотация

Данная статья рассматривает вопрос развития коммуникативной культуры школьников на уроке музыки на современном этапе обновления содержания образования. В статье также анализируются основные виды деятельности на уроках музыки, в процессе которых осуществляется развитие коммуникативной культуры, и описываются методические приемы, с помощью которых данный процесс осуществляется целенаправленно и плодотворно.

Ключевые слова: коммуникативная культура, музыкальное образование, уроки музыки, коммуникация.

Abstract

This article considers the issue of developing the communicative culture of schoolchildren in a music lesson at the modern stage of updating the content of education. The article also analyzes the main activities in music lessons, in the process of which the development of communicative culture is carried out, and describes the methodological methods by which this process is carried out purposefully and fruitfully.

Keywords: communicative culture, musical education, music lessons, communication.

На современном этапе развития образования особую актуальность приобретают вопросы, связанные с развитием коммуникативной культуры учащихся. И это не случайно, так как от того, насколько многогранно и масштабно организовано общение личности учащегося с другими людьми и окружающим миром, во многом зависит его самореализация во всех сферах жизнедеятельности. Это также усиливает гуманистическую составляющую различных тенденций, влияющих на развитие современного общества в целом. Это во многом определяет понимание взаимодействия таких пластов как культура и образование прошлого, получивших распространение в сознании общества еще в работах великих мыслителей И.Канта, Ф.Вольтера, И.Ф.Шиллера, Г.Лессинга и многих других.

Современная трактовка коммуникативной культуры личности предполагает принципиально новые требования к образованию, которые включают не только подготовку к обучению и познанию, но и к умению выстраивать полноценное общение во всех аспектах жизни и деятельности личности учащегося [1, с. 25]. На это направлено издание многочисленных научных работ, которые посвящены отдельным аспектам развития коммуникации учащихся в соответствии с реалиями времени и современного образовательного процесса, и формированию процесса развития коммуникативной культуры в целом. Философские исследования М. М. Бахтина, Л. Н. Когана, М. К. Мамардашвили позволяют выявить закономерные связи и отношения коммуникации и культуры общения. В работах психологов Ю. М. Жукова, Г. М. Андреевой, Ю. Н. Емельянова, Л. А. Петровской коммуникативная культура личности рассматривается

как одна из характеристик ее коммуникативного потенциала, как синоним термина культура общения.

По мнению большинства ученых, коммуникативная культура является составной частью общей культуры человека в единстве его личностных и социальных ценностей и рассматривается как совокупность норм и правил, регулирующих взаимодействие людей. Таким образом, развитие коммуникативной культуры является динамичным процессом, направленным на обеспечение готовности личности к самореализации и самоутверждению. Применительно к современной школе, развитие коммуникативной культуры учащихся является объективной необходимостью, целевая направленность которой связывается с воспитанием личности ученика, которую характеризует не только познавательность в различных областях обучения, но и коммуникабельность, и толерантность, ответственность и инициативность в принятии решений в различных жизненных ситуациях.

Одновременно с этим, одна из задач современного образования заключается в повышении эффективности обучения за счет обеспечения педагогических условий, необходимых для преодоления определенных трудностей. Эффективность, в свою очередь, зависит от гармоничного развития психических функций учащегося, таких как **память, мышление, внимание, воображение**. Поэтому профессиональные **коммуникативные учебные действия** решают задачу обеспечения социальной толерантности и внимательное отношение к коллективному обсуждению проблем, умению интегрироваться в группу и продуктивное сотрудничество. Направленность **коммуникативных учебных действий** формирует умения:

- участвовать в коллективном обсуждении,
- принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему,
- формулировать суждения и высказывать их, аргументируя свою точку зрения,
- совершенствовать свои коммуникативные навыки, опираясь на знания [2, с. 13].

Предмет «Музыка» является многоаспектным в плане проявления коммуникативной культуры учащимися. Он включает в себя активное взаимодействие с музыкальными произведениями, анализом и обсуждением услышанного, общением с учителем и сверстниками. Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют *умение слушать*, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. **К коммуникативным учебным универсальным действиям** относятся:

- **планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками** – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- **постановка вопросов** – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- **умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.**

Важнейшей сущностной чертой коммуникативных задач на уроках музыки является их эстетическая направленность, которая, в свою очередь, предопределяется спецификой предмета, особенностями художественного взаимодействия учителя и учащихся с музыкой. Встречающийся в музыкально-педагогической практике разнообразный круг задач коммуникативного плана, в конечном счете, связан с решением главной из них – созданием в школьных музыкальных занятиях ситуации эстетической коммуникации. Данная ситуация выступает атрибутивным, перманентным явлением в целостном музыкально-педагогическом процессе. По своей сущности она представляет собой сложный по структуре и творческий по содержанию процесс художественно-эстетического общения и идентификации учителя и учащихся с художественным миром музыкального произведения, основанный на законах и требованиях художественно-

эстетического познания музыкального искусства.

Педагогу-музыканту следует иметь в виду, что в художественном общении учащихся с музыкальным искусством всегда присутствует два уровня такого общения: непосредственное – общение учащихся с музыкой и опосредованное – их общение через музыку друг с другом, с учителем. На этой основе учитель музыки посредством музыкально-коммуникативной деятельности решает ряд задач: актуализировать и обобщить жизненный и музыкальный опыт школьников, необходимый для постижения художественного мира данного музыкального произведения, найти наиболее целесообразную форму преподнесения учащимся собственно музыкальной и другой художественно-дидактической информации на уроке, творчески осмыслить и реализовать в художественно-коммуникативном плане его драматургию.

В решении этих задач особое место принадлежит музыкально-исполнительской деятельности учителя и учащихся, которая протекает в различных видах (пение, игра на музыкальном инструменте, движение под музыку и т.д.) и по существу сама выступает в роли специфической формы музыкально-педагогического общения. Важную функцию в создании ситуации эстетической коммуникации выполняют такие личностно-коммуникативные средства, как эмоционально-эстетическая отзывчивость и восприимчивость, мимика, пантомимика, речь. О значении и сущности каждого из этих средств будет сказано ниже. Здесь же хотелось бы обратить внимание на роль речи как важного и неотъемлемого инструмента учителя музыки.

Слово учителя о музыке является как бы продолжением самой музыки и поэтому окрашивается в те тона и краски, которые присущи ее эмоционально-образному строю. Речь педагога в ситуации эстетической коммуникации призвана предвосхищать и подчеркивать особенности содержания музыки, вести ученика по пути активно-творческого, духовно-личностного с ней взаимодействия. Следует отметить, что слово учителя, сопровождающее процесс художественного общения с музыкой, не должно сковывать творческую инициативу ребенка, его желание самому «разгадать» интонационно-художественную идею музыкального произведения [3, с. 27]. Лаконичные, эмоционально насыщенные обращения учителя музыки к детям должны касаться тех сторон художественного мира музыкального произведения, в которых прежде всего отражаются человеческие чувства, мысли и отношения.

Важную роль в создании ситуации эстетической коммуникации выполняет еще одна стадия, которую условно можно назвать аналитической. Основная ее функция – установление обратной связи в музыкально-педагогическом общении, что обусловлено решением целого ряда художественно-коммуникативных задач: определением эмоционального состояния отдельных учащихся и класса в целом; выявлением особенностей их художественно-мыслительной деятельности; установлением степени их готовности к взаимодействию с музыкой, с друг другом и т.д. Все эти и многие подобные задачи преследуют одну цель – собрать всестороннюю информацию о жизни ребенка на уроке музыки, удостовериться, насколько верными оказались собственные предпринятые действия для полноценного протекания процесса художественного общения с музыкой, для творческой самореализации учащихся в этом процессе. Осознание учителем музыки важности этих задач и готовность к их выполнению позволяют ему своевременно вносить необходимые коррективы в художественно-педагогический процесс, оптимальным образом организовывать собственную художественно-коммуникативную деятельность.

В работе по развитию у младших школьников коммуникативной культуры на уроках музыки определяются такие критерии, как:

- потребность в общении со взрослыми и сверстниками: согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;

- понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос; согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности, умение договариваться, находить общее решение;

- эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества: ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения; умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; рефлексия своих действий.

Школьники всегда готовы делиться тем, что они хорошо знают (своими выводами, находками), подобная форма располагает к общению на заданную тему. Следовательно, идет активная работа по формированию речевых навыков, умения общаться с аудиторией. Развивается умение отстаивать свою точку зрения, использовать доказательства, делать выводы. При этом в процессе развития школьники занимаются конкретным, интересующим их делом, а не повторной работой, результаты которой уже достигнуты. Следовательно, сохраняется интерес к познанию. Также развивается самостоятельность, повышается работоспособность, вырастает чувство ответственности за проделанную работу, в целом повышается творческий потенциал. При подготовке к занятию учитывается уровень знаний и возможностей каждого школьника, учащемуся не дается не усвоенный им материал в качестве контроля знаний, он предлагается для наблюдения и дальнейших выводов.

На уроках музыки обязательно применяются различные составляющие коммуникативной деятельности детей, такие как: вокальные упражнения, игры, попевки и упражнения на развитие дыхания, скороговорки, музыкально – двигательные упражнения. Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение ещё иначе называют музыкальной речью. Но дети младшего школьного возраста не всегда могут сразу правильно произнести услышанное ими слово и тем более пропеть его под музыку. Здесь также играет свою роль стеснение, так как не все могут сразу свободно петь. В этой ситуации можно использовать для начала скороговорки, которые оказывают огромную помощь в речевом развитии младших школьников. Произношение этих весёлых, шуточных предложений развивает не только чувство юмора, но и артикуляцию.

При знакомстве с музыкальными и шумовыми звуками, проводятся на уроках такие игры, как: «Весёлая песенка», «Что шумит, кто звучит?», «Шумит, поёт, играет». Эти игровые задания развивают представление школьников о мире звуков вокруг них, учат различать музыкальные и шумовые звуки, развивают тембровый и музыкальный слух, прививают навыки коллективного игрового творчества. В этих играх пользуются карточками с изображением различных предметов, способных издавать какие-либо звуки. Школьники называют предмет или объект, изображённый на карточке, и озвучивают его своим голосом, при этом определяя, какой звук звучит, музыкальный или шумовой. Когда предметы определены, игроки с карточками в руках могут спеть весёлую песенку в соответствии с тем или иным изображением по «цепочке». Примеры вопросов и ответов: Колокольчик – звенит, пчёлка – жужжит, волна – шумит, дудочка – играет.

Большую роль в процессе развития коммуникативных умений и навыков играет танцевально-двигательная терапия. Она развивает чувство ритма, координацию, творчество, фантазию, способствует сплочению обучающихся внутри класса. В практике работы применяются на уроках музыки **исполнение песен с движениями** в характере музыки, проводятся на уроках небольшие **музыкальные физкультминутки**, придумываются вместе с учителем небольшие **музыкально-ритмические номера** на песни с ярким, образным содержанием. Например, ученикам очень нравятся такие песни как, «Аэробика для Бобика» муз. Д.Тухманова, «Зверобика» муз А. Савельева, «Пласти-

линовая ворона» муз. Г.Гладкова.

Важным моментом в организации урока является **постановка темы** в качестве не конкретного утверждения, а **проблемы**, которая решается в процессе урока. Ученикам важно видеть и ставить проблемы окружающей их жизни, уметь находить возможные *пути их решений* через *искусство*. Понятие развития, «существования в процессе» совершенно естественно для музыки и других временных искусств. Поэтому, чтобы урок был интересным, захватывающим, он должен строиться с учетом драматургии. Драматургический подход к обучению – это общение на основе *совместного проживания урока* всеми его участниками. Урок музыки выстраивается по принципу развития и смены эмоциональных состояний, связанных с этапами драматургии урока, такими как вступление (сообщение темы), завязка (постановка проблемы), развитие (изложение материала), эмоциональная кульминация (разрешение проблемы), заключение (вывод).

Урок музыки в школе должен отвечать всем современным методическим и дидактическим требованиям, давать наглядное, образное, целостное представление о мире искусства. Здесь на помощь учителю приходят **информационно-коммуникативные технологии**. Они усиливают положительную мотивацию к обучению, активизируют познавательную деятельность обучающихся на уроке, формируют **информационно-коммуникационную компетенцию обучающихся**, дают возможность учителю использовать большое количество различного дидактического и наглядного материала (использование компьютерных презентаций, видеофрагментов, музыкальных фонограмм, всевозможных дидактических игр, карточек, тестов по предмету).

Наличие компьютера, DVD, проектора позволяют широко использовать на уроках многочисленные **видеоматериалы** (музыкальные мультфильмы, видеофрагменты оперных и балетных спектаклей, концертных выступлений известных исполнителей и т.д.), включать видео – вопросы при проведении тестирования при завершении изучения больших тем и разделов учебной программы. Использование вышеперечисленных методов и средств обучения, позволяют формировать *коммуникативные умения и навыки буквально с первых уроков и в целом содействуют развитию* коммуникативной культуры школьников на уроке музыки. В конечном итоге, эта работа способствует повышению статуса предмета «Музыка» среди других школьных дисциплин, хорошиими результатами обучения учеников. Создаётся благоприятная атмосфера на уроке, помогая детям научиться общению и **взаимодействию со сверстниками и учителем** при выполнении общих задач.

Список литературы:

1. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Возрастная и педагогическая психология/ И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 320 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология/ И.А.Зимняя. – М.: ЛОГОС, 2001. – 384 с.
3. Казаева Т.Н. Развитие речи младших школьников /Т.Н.Казаева // Начальная школа. – 2007. – №6. – С.76- 79.
4. Современный урок музыки/ Т.А.Затямина. учебно-методическое пособие. 3-е изд. Москва «Глобус»,2010 г.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки, Москва, «Вако», 2010 г.
6. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин – тов. по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения»/М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.; Под ред. М. В. Гамезо и др.- М.: Просвещение, 1984.