

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ

Байденова Айгерим Бекбулатовна,
Студентка 4 курса специальности «Изобразительное искусство и черчение»,
Ордашева Мирамгуль Жоньысбековна,
ст. преподаватель кафедры искусств,
Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова, г.Костанай

Аннотация

Бұл тақырыптың өзектілігі-көркем және эстетикалық тәрбие оқушының жеке басын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Бүгінгі таңда Қазақстанның көркем мұрасында тәрбиеленген, өз мұрасын бағалайтын және құрметтейтін оқушы қажет. Мақсаты: көркем-эстетикалық тәрбие ұғымын ашу.

Түйінді сөздер: көркемдік-эстетикалық тәрбие, мәдениет, өнер, білім.

Аннотация

Актуальность данной темы в том, что художественно-эстетическое воспитание играет важнейшую роль в формировании личности ученика. На сегодня требуется ученик, воспитанный на художественном наследии Казахстана, который будет, ценит и уважать свое наследие. Цель: раскрыть понятие художественно-эстетическое воспитание.

Ключевые слова: Художественно-эстетическое воспитания, культура, искусства, образование.

Abstract

The relevance of this topic is that artistic and aesthetic education plays an important role in the formation of the student's personality. Today, we need a student brought up on the artistic heritage of Kazakhstan, who will appreciate and respect their heritage. Purpose: to reveal the concept of artistic and aesthetic education.

Keywords: Artistic and aesthetic education, culture, arts, education.

Художественно-эстетическое воспитание в современной литературе уделяют огромное внимание, художественное обогащение является показателем культуры. В нашей стране художественно-эстетическое воспитанию уделяют большое внимание на уровне государства, идут модернизация общественного сознания через внедрение и обновление культурного сознания казахстанцев.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее [1].

Одним из компонентов художественно-эстетического воспитания является понимание, умение распознавать искусство независимости от вкусовых его предпочтениях. По этой причине нужно у детей с раннего возраста формировать определенные знания об изобразительном искусстве и художественном вкусе, с умением анализировать данные картины, умением давать оценку и т.д. [2].

Художественно-эстетическое воспитание является компонентом учебного процесса, который сочетает в себе возможности развития ребенка, например: художественного вкуса, художественных способностей, умение рисовать, и т.д. и конечно культурного развития ребенка относится к духовным наполнениям ребенка, например: чувства красоты, чувства сочувствия, сопереживание персонажам, культурные идеи, и т.д.

Для успешного развития художественно-эстетического воспитания необходимы некоторые условия, например: создание достаточной объема информации, качественная организация практической деятельности соответствий с возрастом ребенка. По особенностям организаций художественно-эстетического воспитания можно сказать, что этот процесс заключается в активным участие двух сторон, стороны это ученик и учитель.

Художественно-эстетический процесс объединяет творческую деятельность учителя и ученика, здесь культура учителя должно быть на высоком уровне, перенимать художественные ценности к продуктивной деятельности, осознанного отношения к

социально, природной, предметной среде окружающий действительность.

Художественно-эстетическое воспитание всегда является индивидуальной и является процессом для ученика избирательным, на основе эмоционального отклика, отклика прекрасное. Огромное значение при этом обладающий частный опыт детей, его побуждения, стремления, переживания [3].

Более широкое понимание художественно-эстетическое воспитание – это художественно-эстетическое отношение ребенка к миру. Художественное образование влияет на интеграцию духовно-культурного воспитания, художественное воспитание эстетикой и через красоту развивает не только эстетико-ценностный интерес личности, но и формирует умение к творчеству, к выполнению эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении [4].

Развитие художественного образования в Казахстане непосредственно связано с русскими художниками. Первым художником был Н.Г.Хлудов. Хлудов являлся выпускником Одесской школы рисования, являлся учеником Н.Гоголинского. С 1879 г. до конца своей жизни жил и работал в Верном (Алма-Ата). Под руководством художника были объединены художники Н.Хлудов, А.Пономарев, В.Антонов и др. Созданные мастерские имели важное значение, для консолидации художников республики Казахстана.

Организаторско-творческие работы в республике проводил Н.И.Крутильников, в городах Семипалатинске, затем в Кзыл-Орде и Алма-Ате. Развернул значительную общественно-культурную деятельность: брался обнаружением юных творческих сил, вел популяризационную деятельность, пропагандировал творения искусства среди обитателей Казахстана.

Однако об активной творческой жизни художников Казахстана говорить было еще рано: сказывалось отсутствие организационного центра. Об оторванности Казахстана свидетельствует и такой факт: 20 октября 1926 г. был открыт отдел по изучению искусств национальностей СССР при Государственной академии художеств. Большая роль в создании и деятельности его принадлежит Я.А.Тугендхольду, которым было написано значительное количество статей об изобразительном искусстве народов СССР.

На сегодня художественно-эстетическое воспитание должно основываться на культурном наследии казахстанского народа. В нашей стране существует несколько культурных разновидностей культуры, мы основывались типологий В.А. Соколовым: народная, высокая, массовая.

Для народной культуры характерны: отсутствие автора, трансформация (воспроизведение разными людьми в разное время, не имело письменного варианта), связь с религией, бытом и т.д. данный вид культуры был развит в Казахстане, в виде устного наследия. Известные акыны Джамбыл Джабаев, Суюнбай Аронул, Шернияз Жарылгасов, Жаяу Муса Байжанов, Акан Серэ Корамсаулы и т.д. если говорит о наследии искусства, то в Казахстане развито было прикладное искусство, тайные изготовления которые тоже передавались из уст.

Высокая (элитарная культура) – это культура, основанная образовательной частью населения. Для высокой культуры характерны: изысканность, утонченность, высокие эстетические качества, высокий уровень профессиональной и эрудированной представителей культуры. Данный вид культуры пришло вместе с вступлением в союз, появились такие понятие как академическое искусство, культурное наследие Греций, Возрождение и культура Советского народа.

Массовая культура, основанная на социальном заказе. Для массовой культуры характерны: популярность, доступность и вездесущность. Данный вид культуры связан с появлением средств массовой информации, где течение западной культуры стало доступной для казахстанцев.

Данные виды разновидностей дают нам различные виды культурного наследия, и мы выяснили, что культура дополняют художественно-эстетические составляющие личности. По-каким пунктом мы перечислим далее. Во-первых, знанием, возможностью овладения системой знаний о мировой культуре, процесса развития и закономерностях исторических изменениях мирового сознания и искусства. Также освоения художественного наследия различных стран, духовного отличие стран, культурно наследие в виде различных инструментов, направлений, материалов искусства. Второе, духовное и творческое развитие ребенка на основе культуры и искусства. Третье воспитание социальных норм у ребенка через искусства и культуру. Четвертое уважение своей культуре и присваивание характерных черт поведения своего народа и проецирование его в своей жизни и жизни окружающих.

Список литературы:

1. Хабибуллина Э.Р. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников Конференция: Современный детский сад [Электронный ресурс]. – 2014. – https://www.adou.ru/conference_notes/75
2. Алейникова О.С. Психолого-педагогические проблемы эстетического воспитания младших школьников средствами музыки // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2001. с.126-131.
3. Чивикова Н. Как подготовить ребенка к школе. М.: Рольф, 1999. 208с. с. 87.
4. Пагута Т. И. Система эстетического воспитания младших школьников в современных условиях // Вектор науки ТГУ. Серия Педагогика, психология. 2013. 240-243 с. с. 47.

КІШІ МЕКТЕП ЖАСЫНДАҒЫ АҚЫЛ-ОЙЫ КЕМІСТІГІ БАР БАЛАЛАРДЫҢ УАҚЫТ ТУРАЛЫ ТҮСІНІКТЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДА МОДЕЛЬДЕУ ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНУ

Бегежанова Райхан Карымжановна,
пед. ғыл. магистрі, Арнайы білім беру кафедрасының оқытушысы,
Джусупбекова Айнура Талгатовна,
«5В010500-Дефектология» мамандығының 4 курс студенті,
А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай қ.

Аннотация

Өзектілігі: Уақыт – бұл адам өмірінің өлшемі, ол қоғамдық өмірде ұйымдастырушы фактор ретінде қызмет етеді және интегративті қабілеттің дамуына әсер етеді. Ақыл-ой кемістігі бар балалар белгілі бір қызмет түрлерінің ұзақтығы туралы, тіпті олардың күнделікті өмірімен байланысты айқын емес түсініктерге ие, бұл уақыт туралы түсінікті қалыптастыру бойынша жұмыстарды түзету білім беру үдерісіне қосу маңыздылығын айқындайды.

Мақсаты: Модельдеу технологиясын қолдану арқылы кіші мектеп жасындағы ақыл-ой кемістігі бар балалардың уақыт туралы түсініктерін қалыптастыру.

Түйінді сөздер: ақыл-ой кемістігі бар балалар, уақыт туралы түсініктер, модельдеу технологиясы.

Аннотация

Актуальность: Время является мерилем человеческого бытия, служит организующим фактором в общественной жизни и содействует развитию интеграционной способности. Дети с умственной отсталостью имеют очень нечеткие представления о длительности отдельных видов деятельности, даже тех, которые связаны с их повседневной жизнью, что определяет важность включения работы по формированию временных представлений в коррекционно-образовательный процесс.

Цель: Использовать технологию моделирования как способ формирования временных представлений у детей с умственной отсталостью.

Ключевые слова: дети с умственной отсталостью, временные представления, технология моделирования.