

дік беруге және келесі оқу процесін құрылымдауға бағытталған.

2) Мазмұнды түсіну кезеңінде жаңа ақпаратпен (мәтін, фильм, дәріс, қосымша материал) тікелей байланыс жүзеге асырылады. Жұмыс жеке немесе жұппен жүргізіледі. Топтық жұмыста екі элемент болуы керек – жеке ізденіс және идеялармен алмасу, ал жеке ізденіс пікір алмасудан бұрын болады.

### **3. Оқушылардың қызметі.**

1) Оқушы зерттелетін сұрақ бойынша не білетінін "есіне алады" (болжам жасайды), жаңа материалды зерттегенге дейін ақпаратты жүйелейді, жауап алғысы келетін сұрақтар қояды.

2) Оқушы мұғалім ұсынған белсенді оқу әдістерін қолдана отырып, мәтінді оқиды (тыңдайды), керекті ақпараттарды өзіне түртіп алады немесе жаңа ақпаратты түсінген кезде жазбалар жүргізеді.

3) Оқушылар мазмұнды түсіну сатысында алған білімдерін қолдана отырып, «жаңа» ақпаратты «ескі» ақпаратпен байланыстырады.

#### **1) Белгілі ақпараттың «тізімін жасау»:**

- әңгіме-негізгі сөздер бойынша болжам;
- материалды жүйелеу (графикалық): кластерлер, кестелер;
- дұрыс және дұрыс емес мәлімдемелер;
- логикалық тізбектер;
- миға шабуыл;
- проблемалық мәселелер, «жуан» және «жіңішке» сұрақтар және т. б.

#### **2) Белсенді оқу әдістері:**

- «инсерт»;
- «фишбоун»;
- «идеал»;
- қос күнделік түріндегі әртүрлі жазбаларды жүргізу;
- сабақтың бірінші бөлімінде қойылған сұрақтарға жауап іздеу. [2,192]

*Қорытындылай келе*, жеке тұлғаны дамыту, сабақ барысында шығармашыл жұмыс істеуі, оқушының өз бетімен ізденіп, жан-жақты дамудың алатын орны ерекше екені байқалады. Оқушыларда сыни тұрғыдан ойлануды үйрету арқылы пәнге деген қызығушылығы артып, оқушылардың жан-жақты болуына мүмкіндік береді.

### **Әдебиеттер тізімі:**

1. Бустром, Р. Шығармашылық және сыни ойлауды дамыту [Мәтін] / Р.Бустром – Мәскеу: Ашық қоғам, 2000. – 215б.
2. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И., Муштавинская И.В. Балаларды сыни тұрғыдан ойлауға үйрету [Мәтін] / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – СПб.: Альянс-Дельта, 2003. – 192б.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ПРОЦЕСС ПОЗНАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ**

*Балагазова Светлана Тулеутаевна,*  
канд. пед. наук., асс.профессор,  
Казахский национальный педагогический университет им.Абая, г. Алматы  
*Жакаева Салтанат Ануарбековна,*  
канд. пед. наук., асс.профессор,  
Костанайский региональный университет им.А.Байтурсынба, г.Костанай

### **Аннотация**

В статье рассматриваются актуальные проблемы музыкального исполнительства, существующие в различных стилях и жанрах. Исполнительский процессмузыканта представлен здесь

какоткрытая система, которая пополняется новыми художественными смыслами, рождаемыми меняющимся временем. Созданная композитором музыка требует постоянного возобновления в живом звучании музыканта-исполнителя. Целью данной статьи является развитие у музыканта профессиональных качеств, необходимых в процессе овладения исполнительским искусством.

**Ключевые слова:** музыка, композитор, исполнительское искусство, профессиональные качества.

#### Аннотация

Мақалада әртүрлі стильдер мен жанрлардағы музыкалық орындаудың өзекті мәселелері қарастырылады. Мұнда музыканттың орындаушылық процесі уақыттың өзгеруімен туындаған жаңа көркемдік мағыналармен толықтырылған ашық жүйе ретінде ұсынылған. Композитор жасаған шығарма музыкант-орындаушының жанды дауысында үнемі жаңаруды талап етеді. Бұл мақаланың мақсаты музыканттың орындаушылық өнерді меңгеру процесінде қажетті кәсіби қасиеттерін дамыту болып табылады.

**Түйінді сөздер:** музыка, композитор, орындаушылық өнер, кәсіби қасиеттер.

#### Abstract

The article deals with the actual problems of musical performance that exist in various styles and genres. The performing process of the musician is presented here as an open system, which is updated with new artistic meanings, born of changing times. The music created by the composer requires constant renewal in the live sound of the musician-performer. The purpose of this article is to develop the professional qualities of a musician that are necessary in the process of mastering the performing art.

**Keywords:** music, composer, performing arts, professional qualities.

Проблема музыкального исполнительства рассматривается с позиций её изучения в различных областях научного знания. Музыкальное исполнительство непосредственно связано с механизмом развития творческих качеств личности, её индивидуальных способностей и дарований. Независимо от сферы деятельности музыканта, генезис его исполнительской культуры, в целом, включает в себя два основных слоя: динамику профессионального становления искусства музицирования и историю развития в нем индивидуально-творческого начала, где художественные качества любой интерпретации всегда обеспечиваются соответствием между силой звука и силой чувства. Вместе с тем, широкая распространенность в научной практике – наряду с понятиями музыкальной мысли, логики, языка отражает интуитивно верное убеждение в том, что музыкальное исполнительство есть особый вид интеллектуальной деятельности.

Музыкально-исполнительское искусство существует в различных стилях и жанрах, где любое движение на пути к его культурному возрождению, а тем более обусловленном сознательной апелляцией творческой личности к «секретам» большого мастерства его именитых представителей, может расцениваться не иначе, как позитивная установка на изначально успешный в художественном плане результат. И тут в действие вступает мастерство музыканта, как одна из форм бытия в исполнительском пространстве, где обретение определенных навыков достигается с высоты художественного эталона известного в той или иной артистической среде, что, впрочем, ни в коей мере не противоречит желанию специалиста удерживаться в рамках своей исполнительской «школы».

Началом в решении многих проблем музыкального исполнительства явилась концепция интонации Б.В.Асафьева, где он детально разрабатывает принципы подхода к музыкальному произведению как явлению развивающемуся, развертывающему во времени, рассматривая форму в единстве двух её сторон – как процесс и как результат.

Касаясь непосредственно сущности понятие «исполнительство», подчеркнем: оно связано с личностью, выступающей в роли исполнителя какого-либо действия (музыкального, драматического, литературного), основанного на определенных специальных умениях в достижении конечного результата. Исполнительская деятельность применительно к музыке характеризуется спецификой того или иного вида искусства (вокального и инструментального). В нашем понимании понятие «исполнительство»

подразумевает музыканта как исполнителя, где он путем музыкальной информации доносит не только текстовое содержание и смысловую «нагрузку» произведения, но и, благодаря разнообразным звуковым «палитрам» раскрывает тончайшие интонационные нюансы средств его художественной выразительности.

Исполнительский процесс музыканта представляет собой открытую систему, которая неустанно пополняется новыми художественными смыслами, рождаемыми меняющимся временем. В частности, В.Л.Живов подчеркивает: «Исполнитель как бы проецирует художественные идеи композитора в настоящее будущее, соотнося их идеями современности, фактически постигая и преодолевая «сопротивление времени» и тем самым генерирует новые художественные смыслы, управляя этим процессом» [1, С.91]. Исполнительское искусство по своей природе является художественно-творческим, так как оно основано не на механическом переводе исполнительского произведения в иную материальную форму, а на его перевоплощении, включающем, по мнению В.Н.Шацкой, «такие творческие моменты как вживание в его духовное содержание; интерпретации в соответствии с собственным мировоззрением и эстетическими позициями; выражение своего отношения к отраженной в произведении реальности и к тому, как она в нем отражена; выборе художественных средств для адекватного воплощения собственной трактовки исполняемого произведения и обеспечение духовного общения со зрителями и слушателями» [3].

Музыка, созданная композитором, рождается заново в различных исполнениях, в бесконечном множестве трактовок и предстает перед зрителем как та же самая и в то же время другая. Следовательно, исполнение – есть как бы вторичное отражение действительности посредством творческого воспроизведения, но для того, чтобы детище композитора стало основой его общения с публикой, оно должно получить реализацию в конкретном процессе исполнения, ибо, требуя по своей природе постоянного возобновления в живом звучании, музыкальное искусство нуждается в исполнителе. Тот, в свою очередь, обращаясь к произведению и интерпретируя его смысловую основу, продлевает жизненное пространство сочинения в сфере музыкального искусства и исполнительства.

Исполнительская техника музыканта в широком смысле слова, понимаемая в современной литературе как производное от греческого корня «технэ» – мастерство, искусство – выступает формой воплощения в звуках содержания произведения, средством адекватного воспроизведения авторского и исполнительского замысла. Создаваемая специалистом исполнительская трактовка содержит видение, прочтение, истолкование музыки, которая становится плодом его творческой деятельности в стремлении перенести свои переживания и впечатления в звуки, выразить свое понимание её сущности на языке невербальной коммуникации, иными словами, деятельность исполнителя сводится к глубокому проникновению в эмоциональный смысл каждой интонации, координации движений, благодаря чему он намечает средства художественной выразительности для передачи их слушателю.

Личность музыканта-исполнителя, её самобытность являются определяющим фактором искусства самовыражения, способности «переплавить» все воспринятое им вовне – в окружающей действительности, других областях искусства, в собственной интерпретации, трансформируя свои многочисленные впечатления, ощущения, душевные порывы и эмоциональные реакции. Игра музыканта становится творческим актом тогда, когда мир воображаемых звуковых представлений воплощается и превращается в реальное звучание.

Чтобы овладеть исполнительским искусством, музыкант должен обладать следующими профессиональными качествами:

- психическими и физическими приемами выразительности: владеть голосом, телом, иметь широкий диапазон пластических, мимических и интонационных средств;

- сценическим темпераментом, который определяет активность и эмоциональность действий;
- пластическим воображением, чтобы принять мотивы исполняемой музыки, сопереживать или идентифицировать себя с образом;
- чувством меры, способностью действовать органично и художественно выразительно.

Музыкальное исполнительство понимается многими исследователями как совокупность специфических задач по реализации сотворческой, интерпретационной, воспроизводящей функций, уровень решений которых выражается культурой мысли, чувств и поведения. В частности А.Корто определяет сущность работы над произведением так: «Исполнитель – это как бы авиатор, озирающий местность с высоты полета, и одновременно странник, пешеход, исполняя три действия: сначала подняться ввысь, чтобы увидеть местность, её рельеф, общие контуры, затем спуститься и исколесить вдоль и поперек её, чтобы почувствовать и запомнить и, наконец, вновь подняться вверх, чтобы в момент исполнения произведения, воплощая общую картину, выполнить мельчайшие характерные особенности сочинения» [2].

Процесс познания объективного содержания музыки нельзя рассматривать без учета активности трех участников – композитора, исполнителя и слушателя. Композитор создает музыкальное произведение, где художественные образы приобретают бытийную жизнь в форме нотного текста. В отличие от других видов искусства музыка нуждается в акте вторичного творческого воссоздания. Исполнитель же является посредником между композитором и слушателем. Воссоздавая в своем истолковании «авторское содержание» музыки, исполнитель частично и неизбежно пересоздает его, то есть по-своему осмысливает и невольно преобразует уже в соответствии со своим мировоззрением, эстетическим идеалом, личным опытом и т.д. Таким образом, в каждом исполнении возникает частично видоизмененное содержание музыкального произведения. Этих «исполнительских содержаний» в принципе столько, сколько существует самих исполнителей. Всякое исполнение субъективно, но оно не является проявлением художественной индивидуальности. У одних исполнителей субъективное проявляется как индивидуально-яркое и художественно полноценное; у других – как индивидуально-серое, посредственное. Поскольку индивидуальности бывают разного масштаба, то отсюда и разная степень этого «вторжения», то есть разная глубина осмысления, понимания музыкального произведения и его интерпретации.

Точку зрения о роли исполнителя в музыкальном искусстве разделяли не все музыканты. Р.Шуман, П.Чайковский, Б.Барток, А.Онеггер, П.Хиндемит, И.Стравинский и многие другие композиторы выступали против истолкования своих произведений исполнителями. И.Стравинский говорил, что музыку следует передавать, а не интерпретировать. Более реалистические позиции были у композиторов Ф.Листа и А.Рубинштейна, которые видели в музыкальном произведении объективное содержание и субъективную призму, сквозь которую он проходит во время исполнения. А.Рубинштейн называл новое исполнение «вторым творением» и передавать правильно смысл сочинения является долгом и законом для исполнителя. Элемент новизны характеризует музыкальное исполнительство как творческий процесс. Истинное творчество достигается разносторонним талантом исполнителя или его личностными качествами как характер, темперамент, сила воли, воображение, вдохновение, а также интуиция.

Способность продуктивного творческого воображения есть универсальная человеческая способность, из которой произрастают многие «чудеса» творящей личности. Процесс исполнения всегда является в первую очередь работой воображения, которое направляет и подчиняет работу мышечного аппарата. Однако во время исполнения работа воображения координируется с данными восприятия, то есть с тем, что уже

прозвучало и соизмеряется с наличными техническими возможностями и исполнение никогда не бывает вполне тождественно тому замыслу, который создается музыкантом наедине с собой. Творческое воображение, нацеленное на художественный эксперимент и внезапное озарение, обеспечивает импровизацию в исполнительстве.

Следующим моментом художественных открытий в исполнительстве проявляются в виде особо ярких душевных состояний. По мнению многих художников-исполнителей плодотворными периодами их творческой деятельности являлись моменты вдохновения, некая одержимость, интенсивное проявление чувств, глубокое волнение, интеллектуальный подъем, способный предвосхищать итог мыслительной работы.

Наряду с такими качествами как воображение и вдохновение выступает интуиция, которая способна из бесконечно возможных, но не продуктивных вариантов полета фантазии мгновенно и безошибочно отбирать единственно верный художественный вариант исполнения. Вживаясь в произведение, исполнитель опирается на жизненный и художественный опыт, стремясь определить цель творчества, её идею, характеры и образы, без этого интуиция просто не может состояться, превращаясь в беспочвенное блуждание.

Исполнительская деятельность по своей сущности плодотворна, если в процессе создания музыкального замысла руководствоваться не только идейной направленностью музыки, но и логикой развития его художественного содержания. Музыкант как бы сливается с образным представлением авторского замысла, становясь в единую позицию с создателем произведения и в результате воссоздает те средства его исполнительской трактовки, которые соответствуют с автором общей концептуальной направленности. Следовательно, исполнительство музыканта целесообразно рассматривать как своеобразный творческий процесс, где одновременно осуществляются трансляция и передача музыкально-художественной информации слушателям.

Выдающемуся дирижеру Л.Гинзбургу принадлежит очень точная характеристика сущности музыкального искусства. Он подчеркивает, что исполнение будет содержательным, если в восприятии слушателя, так или иначе сконструированный эмоциональный резонанс. Оно будет наиболее глубоким, если этот резонанс совпадает или приблизится к совпадению с тем эмоциональным воздействием, которое задумал композитор или исполнитель, и наконец, оно станет выдающимся, если в результате высокого накала воздействия вызовет у слушателей положительную личностную эмоциональную и этическую реакцию [4, С.619].

В целом, формула исполнительства может быть представлена как умение музыканта с помощью выразительных средств воздействовать на слушательскую аудиторию, используя свое богатое воображение, тончайшую интуицию, творческую фантазию, когда мысли, чувства, эмоции перемежаются со стихийными душевными порывами, а упорядоченные тщательно продуманные приемы артистических проявлений сменяются бьющейся через край энергией вдохновения.

#### **Список литературы:**

1. Живов В.Л. Предсказуемая неопределенность в исполнительской деятельности музыканта // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: Материалы X международной научно-практической конференции. – М.: Ритм, 2012.
2. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика XXI, 2005.
3. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975
4. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. М.; Музыка, 1974.