

- қызмет көрсету сапасын басқару сапа стандарттарын енгізу, қызметкерлерді оқыту, бақылау, барлық учаскелерде қызмет көрсетуді түзету, жетілдіру қонақ үй қызметі [5].

Қорыта келе айтарым – Туристік индустриядағы қонақжайлық объектілерінің тәрбиелік этикеті бұл қонақжайлылықтың негізгі қағидасы деп санаймын, себебі «тұтынушы әрқашан дұрыс!» деген қағиданы ұстану қажет. Бұл принцип қонақжайлылық бизнесіндегі тиімді қызметтің негізгі өлшемі болып саналады.

Әдебиеттер тізімі:

1. Гостиничное дело: учебник / под ред. д. иск., проф. Н.М. Мышьяковой, к.культ., доц. С.Г. Шкуропат. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, 2013. – 314 с. Агеев А.Г. Предпринимательство: проблемы собственности и культуры – М.: Прогресс, 1991;

2. Андреева О.Д. Технология бизнеса: маркетинг. Учебное пособие. – М.: Издательская группа ИНФРА-М – НОРМА, 1997. – 224с.

3. Баркан Д. И. Маркетинг для всех: Беседы для начинающих. – Л.: Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс» совместно с социально-коммерческой фирмой «Человек», 1991. – 256 с.

4. Браймер Р. Основы управления в индустрии гостеприимства. – М., 1995.

5. Бусыгин А.В. Предпринимательство. Основной курс: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1998.

ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Кабдуали Салават Саматович,
студент 1 курса, кафедры искусств,
Архипова Ксения Геннадьевна,*

*магистр педагогики и психологии, ст.преподаватель кафедры искусств,
Костанайский региональный университет им.А. Байтурсынова, г. Костанай*

Аннотация

Өзектілігі: инклюзивті білім беру-бұл барлық балалар, олардың физикалық, психикалық, зияткерлік және басқа ерекшеліктеріне қарамастан, жалпы білім беру жүйесіне кіретін оқыту. Өзі термин бар, шығу тегі латынша: «include» – «закключаю, қамтиды». Инклюзивті білім беру аясында бала оқу процесіне бейімделмеуі керек, керісінше – оқытудың сипаты мен қарқыны баланың қажеттіліктеріне бейімделеді.

Мақсаты: Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалар үшін сәндік-қолданбалы өнердің ролін ашу.

Түйінді сөздер: инклюзивті білім беру, сәндік-қолданбалы өнер, шығармашылық.

Аннотация

Актуальность: Инклюзивное образование – это обучение, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных и других особенностей, включены в общую систему образования. Сам термин имеет латинское происхождение: «include» – «закключаю, включаю». В рамках инклюзивного образования не ребёнок должен приспособливаться к процессу обучения, наоборот – характер и темп обучения подстраиваются под нужды ребёнка.

Цель: раскрыть роль декоративно-прикладного искусства для детей с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: инклюзивное образование, декоративно-прикладное искусство, творчество.

Abstract

Relevance: Inclusive education is education in which all children, regardless of their physical, mental, intellectual and other characteristics, are included in the general education system. The term itself has a Latin origin: «include» – «I conclude, I include». Within the framework of inclusive education, it is not the child who must adapt to the learning process, on the contrary, the nature and pace of learning are adjusted to the needs of the child.

Goal: to reveal the role of decorative and applied arts for children with special educational needs.

Keywords: inclusive education, decorative and applied arts, creativity.

Инклюзивное образование – процесс общего развития образования, который подразумевает доступность образования, в плане приспособления к различным нуждам детей, что обеспечивает доступ к занятию для детей с особыми образовательными потребностями (ООП). На примере занятий по художественному труду, в частности – декоративно-прикладным искусством одна из форм работы с детьми в условиях инклюзивного образования, которая в значительной степени способствует формированию творческих навыков, воспитанию положительных качеств ребенка, таких как усидчивость, внимательность, терпению, аккуратности и дает возможность применению знаний и умений, приобретенных во время обучения, в практической и внеурочной деятельности. В процессе внеурочной работы творческая деятельность учащихся, связанная с созданием изделий, разработкой технологии обработки тех или иных материалов, может занимать сколько угодно времени. Главное, чтобы эта деятельность проходила на хорошем уровне, и способствовала развитию творческого мышления учащихся.

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Так же творчество отражает внутренний мир, стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность.

Творческие задатки у всех детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента.

Долгое время такую проблему, как социальная адаптация детей с особыми образовательными потребностями, старались попросту не замечать. Большинство таких детей были обречены проводить всю свою жизнь в четырёх стенах, ведь ни социальных программ, ни должного образования для них не было. Современная государственная система образования предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализоваться.

Занятия по ДПИ для детей с ООП играют не малую роль в эмоционально-эстетическом развитии детей. Так как этот вид искусства близок к детскому творчеству, его красочность и нарядность привлекает внимание и разжигает желание попробовать, и что-нибудь сделать самостоятельно.

Огромным плюсом является то, что ребенку с ООП подвластны разные виды деятельности ДПИ. Дети могут добиваться результатов и перешагивать на более сложную ступень, получая огромное удовольствие от итогов своего творчества. Обучающиеся с особенностями в развитии, не менее талантливы и одарены, чем здоровые дети.

Прикладное искусство имеет широкий спектр материалов, из которых можно выполнять различные изделия. Это ткань, древесина, камень, бумага, металл, глина. Характерная особенность предмета ДПИ заключается в декоративности изделий, что близко к творчеству ребенка, привлекает своей яркостью и самобытностью. Одно из главных преимуществ то, что дети видят результат своего творчества и могут ему найти применение в жизни, например: сделать подарок другу, родителям, и тем самым принести частичку радости своим близким, украсить интерьер своей квартиры т. д.

Рассмотрим несколько вариантов: лепка помогает развивать мелкую моторику рук, пространственную ориентировку, внимание. Детям нравится лепить народные игрушки, такие как: гжель, городецкая, хохломская, дымковская и т. д. Обучение начинаем с рассматривания игрушек и их изображений, по ходу дела делаем необходимые пояснения, чтобы помочь воспитанникам разобраться в особенностях росписи. Яркие цвета, вызывают желание самим научиться лепить и расписывать глиняные изделия. Интересным занятием может служить лепка магнитика, из полимерной глины разных цветов

или из соленого теста (с добавлением красителей).

Особое внимание можно уделить работе с солёным тестом. Эта работа имеет свои преимущества. Тесто очень мягкое по сравнению с полимерной глиной и детям не трудно выполнять композиции. Сама техника вызывает большой интерес и даёт поле для творчества и воображения [1].

Так же детям можно предложить работу с текстильными материалами, что вызывает необычайный эмоциональный отклик у детей с ООП. Дети с удовольствием изготавливают народных кукол, мягкую игрушку из разных материалов, используя только ткань и ножницы.

Роспись по стеклу не менее интересное занятие. Этот вид декоративно-прикладного искусства привлекает детей своей доступностью. Использование детьми трафаретов даёт возможность собственноручно создавать предметы декора.

Широкие возможности для развития творческих способностей детей содержит техника холодный батик – роспись по ткани. Занятия в этой технике дают ценную возможность детям для развития творческого воображения, фантазии. Ребята испытывают огромное эстетическое удовольствие. В ходе работы воспитывается аккуратность, развивается внимание.

Одним из важных условий получения результата является формирование эмоционально положительного отношения детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Поэтому особое внимание уделяется индивидуальным особенностям детей, учитываются их психофизические особенности.

Поскольку работа требует большой концентрации внимания и усидчивости, во время занятий необходимо все время поддерживать интерес детей. С этой целью необходимо, во-первых, предоставлять детям возможность выбора, во-вторых, работу разделить на несколько этапов, которые энергично будут сменять друг друга с проведением физминуток и пальчиковой гимнастики. Для релаксации и создания ребенком выразительного художественного образа используется музыкальное сопровождение, которое способствует созданию атмосферы творчества, взаимной эмпатии и восхищения любимыми успехами детей.

Многогранная деятельность детей на занятиях прикладным творчеством создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. Овладевая основами изображения, в процессе освоения разнообразных художественных материалов и техник дети не только глубже и полнее познают действительность, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимых для разнообразных современных профессий. Творческое отношение к трудовой деятельности, эстетическое воспитание в труде оказывают огромное влияние на формирование творческих сил человека, раздвигают рамки его представления о жизни, воспитывают художественный вкус и активизируют познание действительности [2].

Главная цель педагога:

- формирование способностей к творчеству, необходимых не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности. Воспитание интересной, творческой личности, способной к творческому труду в любом виде деятельности.

Задачи, способствующие достижению цели:

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей, образного мышления, воображения, фантазии, познавательной активности личности детей с ООП в процессе изобразительной деятельности;

- формирование умений и навыков, необходимых для правильного ведения работы;

- совершенствование художественных способностей при работе с различными художественными материалами и техниками;

- стимулирование интереса к прикладному творчеству;

- воспитание нравственных качеств личности детей.

Так же занятия ДПИ дают большие возможности как для решения общетерапевтических задач, так и для достижения конкретных коррекционных целей. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение к миру ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения. В процессе овладения элементарными умениями, навыками и способами художественной деятельности происходит выявление скрытых компенсаторных возможностей ребенка с ограниченными возможностями. В будущем это может послужить хорошим фундаментом для формирования профессиональных навыков и дальнейшей социализации инвалида в обществе [3].

Именно по этому занятия по ДПИ для детей играют не мало важную роль в развитии. Так как этот вид искусства близок к детскому творчеству, его красочность и нарядность привлекает внимание и разжигает желание попробовать, и что-нибудь сделать самостоятельно.

Но одним из важных условий получения результата является формирование эмоционально положительного отношения детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Поэтому особое внимание уделяется индивидуальным особенностям детей, учитываются их психофизические особенности. Поскольку работа требует большой концентрации внимания и усидчивости, во время занятий необходимо все время поддерживать интерес детей. Так же огромным плюсом является то, что ребенку подвластны разные виды деятельности ДПИ. Дети могут добиваться результатов и перешагивать на более сложную ступень, получая огромное удовольствие от итогов своего творчества. Обучающиеся с особенностями в развитии, не менее талантливы и одарены, чем здоровые дети. В наши дни народное искусство приобретает все большее значение. Возникая в виде художественного промысла, народное искусство становится необходимой частью художественной, экономической культуры [4, 5].

Отражая в своем содержании исторически сложившиеся национальные черты, народное искусство традиционно, его суть в преемственности, в его непрерывном существовании во времени. Именно декоративно-прикладное искусство как часть отечественной и мировой художественной культуры впитало в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества. Впитало мудрость и талант многих поколений и позволяет открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, делает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче.

Любой ребенок обладает природной способностью к творчеству.

Видь в процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Список литературы:

1. Никольская, О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. [Текст]/ О. А. Никольская. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. – 96 с.
2. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования. [Текст]/ Т. Цквитария. – М.: Сфера. – 2011. – 128 с.
3. Киугель К. В., Иванова Э. В. Проблема личностного развития детей с ограниченными возможностями здоровья, посредством декоративно-прикладного искусства //Теоретические и

прикладные аспекты современной науки. – 2014. – С. 85.

4. Кашенко В.П., Педагогическая коррекция, Москва, Издательский центр Академия, 2010.

5. Коньшева Н.М. / Секреты мастеров/ – Смоленск, 2004. – с.108-109.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Кадырбаева Айзада Кадырбековна,

КГУ «Общеобразовательная школа № 11 отдела образования города Костаная»
управления образования акимата Костанайской области, г.Костанай

Аннотация

Өзектілігі – бастауыш білім беру жүйесіне инновациялық технологияларды енгізу тәжірибесін жалпылау негізінде бастауыш сынып мұғалімі жұмысындағы жүйелік-іс-әрекеттік тәсілдің мәнін көрсету, белсенді технологиясын енгізу перспективаларын көрсету әдіс.

Мақсат – технологияны дәйекті енгізу оқушылардың білімді игеруінің сапасын, күшін арттырады, ынтасын жақсартады, тәуелсіздікке, бастамашылдық пен төзімділікке тәрбиелейді.

Түйін сөздер: жүйелік-әрекеттік тәсіл, мотивация, дербестік, проблемалық жағдай, өзін-өзі бақылау, тең диалог.

Аннотация

Актуальность статьи заключается в том, чтобы продемонстрировать сущность системно-деятельностного подхода в работе учителя начальных классов на основе обобщения опыта по внедрению инновационных технологий в системе начального образования, показать перспективность реализации технологии деятельного метода.

Цель – описать, что последовательное внедрение технологии повышает качество, прочность усвоение знаний учащимися, улучшает мотивацию, воспитывает самостоятельность, инициативность и толерантность.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, мотивация, самостоятельность, проблемная ситуация, самоконтроль, равноправный диалог.

Abstract

The relevance of this article is to use the essence of the system-activity approach in the work of a primary school teacher based on the experience of introducing innovative technologies in the primary education system, to show the prospects for the implementation of the methodological method.

The goal is to describe that the consistent introduction of technologies increases the quality, assimilation by students, improves motivation, fosters independence, initiative and tolerance.

Key words: systemic-activity approach, motivation, self- independence, problem situation, self-assessment, equitable dialog.

Качество образования на современном этапе понимается как уровень специфических, межпредметных умений, связанных с самоопределением и самореализацией личности, когда знания приобретаются не «впрок», а в контексте модели будущей деятельности, жизненной ситуации. Предмет нашей гордости в прошлом – большой объём фактических знаний – в изменившемся мире потерял свою ценность, поскольку любая информация быстро устаревает. Необходимым становятся не сами знания, а знания о том, как и где их применять. Но ещё важнее знание о том, как информацию добывать, интерпретировать, или создавать новую. И то, и другое, и третье – результаты деятельности, а деятельность – это решение задач. Таким образом, желая сместить акцент в образовании с усвоения фактов (результат – знания) на овладение способами взаимодействия с миром (результат – умения), мы приходим к осознанию необходимости изменить характер учебного процесса и способы деятельности учащихся. Поэтому и появилась потребность введения деятельностного метода обучения [1, с.2].

Деятельностный метод обучения – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени