

### Әдебиеттер тізімі:

1. Ламашев Ә. Ыбырай Алтынсарин және оның орыс достары мен ізбасарлары. – Алматы 1988 – 184 бет.
2. Б.М. Теплов. Избранные труды: в 2х томах. – М., 1985.
3. К.Д. Ушинский. Труд в его психическом и воспитательном значении. Соб.соч., т.2, 352 с.
4. А.Е. Голомшток. Выбор профессии и воспитание личности школьника. – М., 1979.
5. А.С.Макаренко. Выбор профессии. – соч.т.5. – М., 1958 г.
6. Л.М. Фридман. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991.
7. Ы. Алтынсариннің таңдамалы педагогикалық мұралары. Құрастырған С.Қалиев – Алматы: Рауан, 1991. – 200 бет.

## АКТУАЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ЖАНРОМ «ПОРТРЕТ» НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

*Ермак Нина Викторовна,*  
студентка 3 курса, кафедры искусств,  
*Архипова Ксения Геннадьевна,*  
магистр педагогики и психологии, ст.преподаватель кафедры искусств,  
Костанайский региональный университет им.А Байтұрсынова, г. Костанай

### Аннотация

Өзектілігі: адамның өз мәнін жүзеге асыруы әлемде бағдарсыз, ол туралы жеткілікті білімсіз мүмкін емес. Балалардың кеңістіктік ойлауын дамыту мәселесі өзекті болып табылады, өйткені бұл психикалық процесс адамның шығармашылық қызметінің кез-келген түрінің, оның мінез-құлқының ажырамас бөлігі болып табылады. Біздің әлем кеңістіктік ұйымдастырылған және кеңістіктік көріністер мен ұғымдар бізге осы әлемде өмір сүруге көмектеседі, өйткені олар табиғатта бар кеңістіктік қатынастарды көрсетеді. Балада идеялардың жеткіліксіз немесе дұрыс қалыптаспауы оның интеллектуалды даму деңгейіне әсер етеді.

Зерттеу мақсаты: «Портрет» жанрының оқушылардың кеңістіктік ойлауының дамуына әсерін ашу. Бейнелеу өнері сабақтарында оқушылардың осы жанрмен танысуының өзектілігін дәлелдеу.

**Түйінді сөздер:** портрет, шығармашылық ойлау, кеңістіктік ойлау.

### Аннотация

Актуальность: Реализация человеком своей сущности невозможна без ориентации в мире, адекватного знания о нем. Проблема развития пространственного мышления детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. Наш мир является пространственно организованным, и пространственные представления и понятия помогают нам жить в этом мире, так как отражают существующие в природе пространственные отношения. Недостаточная или неточная сформированность представлений у ребенка влияет на уровень его интеллектуального развития.

Цель исследования: раскрыть влияние жанра «Портрет» на развитие пространственного мышления учащихся. Доказать актуальность знакомства учащихся с этим жанром на уроках изобразительного труда.

**Ключевые слова:** портрет, творческое мышление, пространственное мышление.

### Abstract

Relevance: The realization of a person's essence is impossible without orientation in the world, adequate knowledge about it. The problem of the development of spatial thinking of children is relevant because this mental process is an integral component of any form of creative activity of a person, his behavior as a whole. Our world is spatially organized, and spatial representations and concepts help us to live in this world, as they reflect the spatial relationships that exist in nature. Insufficient or inaccurate formation of ideas in a child affects the level of his intellectual development. Goal: to reveal the influence of the genre «Portrait» on the development of spatial thinking of students. To prove the relevance of students' acquaintance with this genre in the lessons of fine art.

**Keywords:** portrait, creative thinking, spatial thinking.

По утверждению многих исследователей практика обучения постоянно обнаруживает слабое развитие пространственного мышления учащихся, начиная с начальной школы и кончая вузом.

Кроме того, опыт работы преподавателей средних и высших учебных заведений, а также психологов и педагогов-исследователей показывает, что учащиеся часто не справляются с задачами как теоретического, так и практического характера, требующих для своего решения сформированности специфического вида мыслительной деятельности, обеспечивающего анализ пространственных свойств.

Это свидетельствует о том, что средняя общеобразовательная школа не создает достаточных условий для развития пространственного мышления, так как школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Хотя это и соответствует тенденциям развития детского мышления, но обедняет интеллект ребенка.

**Пространственное мышление** – вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач. Это сложный процесс, куда включаются не только логические операции, но и множество перспективных действий, без которых мышление протекать не может, а именно опознание объектов, представленных реально или изображённых различными графическими средствами, создание на этой основе адекватных образов и оперирование ими по представлению [1].

Проблемой формирования пространственного мышления, пространственного воображения у учащихся, результатом вышеуказанных процессов являются пространственные представления, без которых освоить данный предмет просто невозможно. Развитие воображения – важнейшее условие овладения умением выполнять построения в целом. Вместе с тем процесс обучения изобразительному искусству служит одним из наиболее важных средств развития воображения.

Рисование способствует активному развитию у школьников динамического пространственного воображения, способствует творческому подходу в решении различных задач, формирует умение анализировать исходные данные, переосмысливать их, повышая познавательную активность учащихся и творческое воображение.

С самого начала обучению построения объемных объектов нужно учить школьников видеть в окружающих предметах образующие их форму геометрические тела, учить узнавать геометрические формы в тех предметах, которые им попадаются на глаза чуть ли не ежедневно. Эта способность видеть геометрию вокруг себя есть ценнейшее свойство, которое приводит к образованию абстрактных понятий.

Еще одним основополагающим фактором развития пространственного мышления является понятие законов перспективы. Искусство изображать на плоскости трехмерное пространство и предметы в соответствии с кажущимся изменением величины, очертаний, четкости предметов, которое обусловлено степенью отдаленности их от точки наблюдения, называется **перспективой**.

В разрезе жанра «Портрет» – гипсовая голова – прекрасная модель для обучения построению и основам перспективы, так как она неподвижна и однородна по фактуре, что значительно облегчает процесс построения формы и точную передачу пропорций.

Для выполнения рисунка гипсовой головы человека с натуры, учащиеся должны, прежде всего перестроить свое восприятие. Посредством применения метода сравнения, учитывая особенности ее строения, они должны в краткосрочном рисунке научиться выделять существенные характеристики натуры (размеры, геометрическую основу формы, ее изменения). При этом сравнение модели и изображения должно носить динамичный характер. Быстрый перевод взгляда рисующего с модели на изображение позволяет сохранить и перенести ее образ на плоскость листа бумаги, сравнить и совместить с изображением, добиться точного воспроизведения внешнего вида и конструк-

ции головы человека. Мысленное быстрое наложение образа восприятия на изображение позволяет скорректировать рисунок, устранить отмеченные недостатки. В процессе сравнения (модели и изображения; пропорций отдельных частей к общей массе головы; конструктивных качеств частей головы человека) учащиеся должны научиться выносить необходимые суждения, умозаключения, делать выводы, которые будут использоваться в дальнейшей изобразительной деятельности [2].

Рисунок обрубочной головы (плоскостной) дает возможность обобщать и упрощать формы для лучшего понимания и анализа – начальной стадии построения изображения. Начинающие художники рисуют ее для понимания особенностей и закономерностей строения головы человека. Анализ конструкции, каркаса предмета – важный шаг к профессиональному написанию картин. Не понимая внутреннего строения чего-либо, сложно изобразить его внешние данные. Чтобы научиться видеть цельно, надо знать, из каких элементов это целое состоит, как эти детали и части соподчиняются между собой. Овладение методом анализа и выражения большой формы дает ученику опыт зрительно предугадывать результат построения изображения, то есть заранее представлять, как будет выглядеть его рисунок в конечном виде. Рисуя обрубочную голову, студент анализирует большую форму и познает закономерности ее строения; голова имеет яйцевидную форму, нос – призматическую, глаза – выпуклую шаровидную и т.д. Рисунок обрубочной головы способствует лучшему решению задач, связанных с последующими заданиями по гипсовой голове и голове живой модели.

Несомненно, написание портрета живого человека стоит на ступень выше обычного построения гипсовой головы. Однако это занятие и гораздо более интересное. Познавательная активность и увлеченность учеников возрастает, ведь по завершении всех построений учащийся получает уже не усредненное и безжизненное изображение неодушевленного предмета, а собственноручно воспроизведенный на бумаге облик конкретной личности.

В отличие от рисунка гипсовых моделей голова живого человека характеризуется индивидуальностью внешних форм, подвижностью, пропорциями, свойственными только данной натуре, мимикой лица, меняющейся в зависимости от настроения, нрава и реакций на внешние раздражители. Основная методика построения сохраняется почти такой же, что и на рисунке гипсовых слепков, однако, в рисунке головы живой модели должно быть живое человеческое лицо, в чем и заключается сложность, поскольку рисунок с натуры подводит рисующего к искусству портрета, где должно присутствовать портретное сходство. Сходство во многом зависит от умения рисующего подмечать, анализировать и передавать индивидуальные пропорции и характеристики портретируемого.

Важнейший критерий портретности – сходство изображения с моделью (оригиналом). Оно достигается не только верной передачей внешнего облика портретируемого, но и раскрытием его духовной сущности, диалектического единства индивидуальных и типичных черт, отражающих определённую эпоху, социальную среду, национальность.

В то же время, отношение художника к модели, его собственное мировоззрение, эстетическое кредо, находящие воплощение в его творческой манере, способе трактовки портрета, придают портретному образу субъективно-авторскую окраску.

Портрет может считаться вполне удовлетворительным, когда воспроизводит оригинал в точности, со всеми чертами его внешности и внутреннего индивидуального характера, в наиболее привычной его позе, с наиболее свойственной ему экспрессией.

Но кроме развития пространственного и творческого мышления, ознакомление учащихся с таким жанром как «Портрет» призвано приобщить их к миру изобразительного искусства, художественной культуре, развить способность видеть красоту окружающего мира, прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства, оценивать их с позиции эстетического содержания, а также формиро-

ванием умений реализации приобретенного художественно-эстетического опыта в различных видах художественной деятельности [3].

Вполне возможно, познакомившись с этим жанром, увлекшись им, кто-то из учеников откроет в себе талант художника-портретиста, ведь портрет является одним из ярчайших жанров изобразительного искусства. Художники-портретисты были востребованы во все времена, а портрет всегда являлся актуальным жанром, и не менее актуальным он остается сейчас, так как именно с помощью портрета можно показать индивидуальность человека, духовную историю личности. В портрете можно показать не только характер человека, но и присущие ему индивидуальные особенности, а также взаимосвязь человека с внешней средой, показать его значимость в этом мире, его восприятие мира. В современном искусстве портрет сохраняет свою значимость и высокую степень актуальности.

Изменения в современном мире диктуют нам новые условия жизни. Так пандемия последнего года показала нам, что одними из наиболее стабильных, являются профессии, связанные с возможностью удаленной работы. Профессия художника, как раз, является одной из них. Поэтому очень важно дать таланту каждого ребенка раскрыться еще в школьном возрасте, иначе он может вырасти, так никогда и не узнав о нём.

Таким образом в процессе ознакомления учащихся с жанром «Портрет» решаются такие задачи как: развитие образного и технического мышления, пространственного видения; логическое осмысление и представление образа пластических фигур; создание художественного образа в рисунке на основе решения технических и творческих задач; развитие умения видеть пропорции, конструкции и объем предметов; обучение умению использовать приемы выразительности для выявления света и глубины пространства; передача объёма с помощью светотени. В целом, обучение школьников изобразительному искусству позволяет им самораскрыться, самовыражаться, саморазвиваться и самореализоваться.

#### **Список литературы:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981.
2. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок / Н. Н.Ростовцев. – М.: Просвещение, 1976.
3. Пимкова Т.А. Геометрические тела в изобразительном искусстве и черчении.
4. Изобразительное искусство. Учебная программа для начальной школы в рамках обновленного содержания среднего образования (проект). – Астана, 2015.

### **3D МОДЕЛЬДЕУ ВИРТУАЛДЫ ЖӘНЕ ТОЛЫҚТЫРЫЛҒАН ШЫНДЫҚТЫҢ БАҒДАРЛАМАЛЫҚ ҚҰРАЛЫ**

*Ерсултанова Зауреш Сапарғалиевна,*

техн. ғыл. канд., информатика кафедрасының доценті,

А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай қ.

#### **Аннотация**

Мақалада виртуалды және толықтырылған шындықты компьютер саласындағы заманауи және тез дамып келе жатқан 3D үлгісіндегі модельдер және жаңа технология ретінде қарастырылады. Және VR және AR технологиясының бағдарламалық жабдықтары баяндалып, практикалық мысалдар көрсетілген.

**Түйінді сөздер:** виртуалды, толықтырылған, шындық, модельдеу, анимация, графика, камера, интерактив.

#### **Аннотация**

В статье виртуальная и дополненная реальность рассматриваются как современные и стремительно развивающиеся 3D-модели и новые технологии в области компьютеров. Описано программное обеспечение технологий VR и AR, приведены практические примеры.