

Мясокостный		
Бульон из птицы		
Рыбный		

Объясните: появление хлопьев на поверхности бульона при варке:

Назовите: какие бульоны называют концентрированными.

Список литературы:

1. Кругликов Г. И. Методика профессионального обучения: учебник/ Г. И. Кругликов – М.: Академия, 2013. – 320 с.
2. Скакун В.А. Организация и методика профессионального обучения: учебное пособие/ В. А. Скакун. – М: Форум: инфра-м, 2007. – 178 с.
3. Интернет-ресурсы: http://referatwork.ru/category/pedagogika/view/256819_prakticheskie_metody

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА СРЕДСТВАМИ ИКТ

Грипас Елена Михайловна,
учитель музыки высшей категории,
КГУ «Качарская общеобразовательная школа №1
отдела образования города Рудного»
Управления образования акимата Костанайской области, п. Качар

Аннотация

Өзектілігі: мақала мазмұнында орта буын оқушыларының функционалдық сауаттылығын зерттеу нәтижесі, музыка сабақтарында үш кезеңнен тұрады: 1 – зерттеу, 2 – педагогикалық іс-әрекет тәжірибесін жүзеге асыру, 3 – білімді тексеру және алынған мәліметтер негізінде оларды түсіндіру (зерттеуді аяқтайтын ашық сабаққа қысқаша шолу).

Мақсаты: АКТ көмегімен музыка сабақтарына функционалдық сауаттылықты дамытудың жана тәсілдерін енгізу бойынша тәжірибені жинақтау.

Түйінді сөздер: функционалдық сауаттылық, АКТ, инновациялық педагогикалық технологиялар, тактика және стратегия.

Аннотация

Актуальность: в содержании статьи предлагается результат исследования функциональной грамотности у школьников среднего звена, на уроках музыки, состоящий из трех этапов: 1 – исследование, 2 – реализация опыта педагогической деятельности, 3 – проверка знаний и их интерпретация на основе полученных данных (краткий обзор открытого урока, завершающего исследование).

Цель: обобщить опыт по внедрению новых подходов в развитии функциональной грамотности на уроках музыки с помощью ИКТ.

Ключевые слова: функциональная грамотность, ИКТ, инновационные педагогические технологии, тактика и стратегия.

Abstract

Relevance: The content of the article suggests the result of a study of functional literacy in middle school students, in music lessons, consisting of three stages: 1 – research, 2 – implementation of the experience of pedagogical activity, 3 – testing of knowledge and their interpretation on the basis of the obtained data (a brief overview of the open lesson that completes the study).

Goal: summarize the experience of introducing new approaches in the development of functional literacy in music lessons using ICT.

Keywords: functional literacy, ICT, innovative pedagogical technologies, tactics and strategy.

Сегодня образование признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан – 2050». Нашей республикой поставлена задача о вхождении ее в число 30-ти наиболее конкурентоспособных стран мира. В достижении данной задачи немаловажную роль играет совершенствование системы образования.

Важными направлениями работы по повышению качества образования являются обеспечение равного доступа всех участников образовательного процесса к лучшим образовательным ресурсам и технологиям; удовлетворение потребности учащихся в получении образования, обеспечивающего успех в быстроменяющемся мире; формирование в общеобразовательных школах интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан [1].

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Это атомарный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде [2, с. 3].

Поэтому главной задачей в системе нашего образования является формирование функциональной грамотности личности обучающегося, чтобы каждый ученик мог компетентно войти в контекст современной культуры в обществе, умел выстраивать тактику и стратегию собственной жизни, достойной Человека. Ключевые компетенции – это свойства и качества, необходимые любому человеку вне зависимости от выбранной им профессиональной сферы деятельности, наиболее общие способности и умения, позволяющие человеку понимать ситуацию и достигать результата в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества.

Необходимость использования ИКТ в образовательном процессе продиктована самой жизнью: дети живут в технологическом пространстве и в школе, и дома. Современный урок не может быть эффективен и интересен без использования ИКТ, и авторитет учителя резко падает, если он не следит за современными педагогическими технологиями. Учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности, повышения познавательного интереса и качества обучения [3, с.17].

Предлагаю вашему вниманию результаты моего исследования, на тему:

«Развитие функциональной грамотности на уроках музыки у школьников среднего звена средствами ИКТ».

Актуальность исследования обусловлена противоречиями: между необходимостью целевой установки на формирование функциональной грамотности средствами ИКТ и педагогами, которые в силу своего накопленного опыта продолжают на практике обучение, направленное на формирование основных знаний, умений и навыков.

Цель исследования: выявить уровень функциональной грамотности средствами ИКТ у школьников среднего звена на уроках музыки.

Объект исследования: процесс развития функциональной грамотности на уроках музыки средствами ИКТ.

Предмет исследования: развитие функциональной грамотности на уроках музыки у школьников среднего звена.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие Задачи исследования:

1. Выявить теоретические подходы к раскрытию понятия «функциональная грамотность»;
2. Уточнить и конкретизировать структуру и содержательно-смысловое наполнение функциональной грамотности средствами ИКТ;

3. Выявить опубликованные методики по диагностированию функциональной грамотности и разработать с учетом особенностей ИКТ и возможностей класса;

Решение поставленных задач в работе осуществлялось комплексом взаимосвязанных Методов исследования:

- Педагогическое наблюдение;
- Анализ психолого-педагогической литературы;
- Теоретический анализ педагогических идей;
- Подбор диагностических методик по выявлению функциональной грамотности средствами ИКТ у школьников среднего звена на уроках музыки;

База исследования: КГУ «Качарская средняя школа» №1.

Теоретическая значимость – систематизирована теория вопроса по теме исследования, разработаны тесты по выявлению развития функциональной грамотности средствами ИКТ на уроках музыки у школьников среднего звена.

Практическая значимость – методические рекомендации по диагностическому обследованию развития функциональной грамотности средствами ИКТ могут быть использованы студентами во время педагогической практики и учителями школьников среднего звена.

Современная система образования, в том числе музыкального, требует использования в ней современных методов обучения. Инновационные педагогические технологии, включающие компьютерные, позволяют эффективно использовать в обучении такие важные преимущества как:

- возможность построения открытой системы образования, обеспечивающей каждому индивиду собственную траекторию самообразования;
- возможность интерактивного взаимодействия со средством обучения, воздействие на содержание обучения, его структуру;
- эффективную организацию познавательной, тренажерной и контролирующей деятельности обучаемых в ходе учебного процесса;
- ориентацию на интересы развития личности;
- индивидуализация учебного процесса при сохранении его целостности [4, с. 12].

Этапы исследования:

I этап – была составлена библиография и проведен ее анализ, выбраны теоретические подходы, определен категориальный аппарат и основные понятия, их содержательно-смысловое значение.

Мною были заранее разработаны 14 уроков. Уроки объединены темой «Эпос. Музыкальные инструменты народов мира».

II этап – выстраивается концептуальная часть исследования и разрабатывается содержание опытно-педагогической работы экспериментального характера. Реализация опытно-педагогической работы. Темы опробованы в сентябре, октябре, ноябре и начале декабря, для того, чтобы на третьем этапе исследования провести проверку знаний и выявить уровень развития функциональной грамотности средствами ИКТ в 5х классах. На каждом из 14 уроков, внедрялись ИКТ в различных формах:

- наличие мобильных телефонов и наушников. После предварительной заочки в группу «5А» WhatsApp информации, телефоны ставили на режим полета и слушали музыкальную викторину, записывая правильные ответы;
- работа в группах с планшетом (последовательность картинок, демонстрирующих различные виды искусства Японии);
- использование музыкальных редакторов, запись музыки с элементами аранжировки, с помощью бесплатных программ конструкторов GarageBand, Flexi Music Composer, Acid, eJay в Play Market;
- интернет- конвертирование клипов из MP4 в MP3;
- работа в программе «Нарезка мелодий»;

- создание музыкальных фотоальбомов на тему «Казахские народные инструменты» в программе Киностудия;

- групповая работа (корреспонденты, режиссеры, художники, ученые, музыканты);

- подготовка индивидуальных проектов (записать интервью у старшеклассников, задавая вопросы: Каких героев, каких эпосов они знают? Какие вокально-инструментальные группы Казахстана им известны? Как вы относитесь к народной музыке? Ученники, берущие интервью, сами должны знать ответы на все вопросы. (этно – Группа «Туран» 5 музыкантов играют на любом каз нар. INSTR. используют, виртуозное исполнение, горловое пение), гр. «Белес» (играет перуанский, кельтский, арабский, китайский), этно-рок-группа «Улытау» (снятый клип, о дружбе человека и собаке, доводящий до слез при просмотре). The Magic Of Nomads (магия кочевников) играющие в стиле этно-фьюженс. Группа «Асыл» является вокально-инструментальной командой) Этно-фольклорный ансамбль «Хассак».

- беседа о правильном подборе информации в интернете. Просто скачать все о композиторе в Википедии – не интересно. Не все произведения могут быть правильно подписаны. Вот пример, на сайте «Одноклассники» у меня в друзьях ученики бывшие, и нынешние. Поэтому, очень важно, что они видят в лентах. Здесь тоже можно оказывать положительное влияние и нести пользу в развитие функциональной грамотности учеников и всех посещающих страничку. Одна коллега поставила класс ролик, с названием «Мелодия слез. Бетховен». И получила доказательное опровержение с моей стороны. Я выпустила заметку с ссылкой на источники информации. Если кого-то интересует эта информация, заходите ко мне на страничку в заметки.

Лучший проект, созданный ученицей 5 класса, Лысенко Евгенией, под названием «Музыкальные инструменты мира. Связь культур» был продемонстрирован всем параллельным классам. Речь шла о шанкобызе, международное название Варган. Вот от куда произошла фраза «Сваргань мне что-нибудь» (сыграй на варгане). Победительница привела видео-примеры того, что на шанкобызе играют народы всей земли, просто название инструмента у каждого народа разное. Шанкобыз – древний инструмент, созданный тюркскими народами. И мы знаем, что 200 миллионов представителей тюркских народов, живет в разных уголках земного шара. И каково было удивление ребят, когда они увидели, что в Америке, Шотландии, тоже играют на нашем шанкобызе. Три тысячи музыкантов в Якутии, однажды, одновременно, сыграли на кобузе

III этап – на этом этапе была проведена проверка знаний и их интерпретация на основе полученных данных, выявлено количество показателей по уровням развития функциональной грамотности средствами ИКТ.

Все прошло в виде обобщающего открытого урока, в присутствии гостей с г. Рудного. Использовалось разное оборудование, компьютер, интерактивная доска, синтезатор, баян, музыкальные инструменты.

Дидактический и наглядный материал: создана презентация к уроку, карточки с заданиями, карты, пазлы.

Целью было обобщить полученные знания, так, чтобы это было интересно современно и актуально. Тип урока: игра – соревнование. После музыкального приветствия, текст к музыке Моцарта я сочинила сама, и песни «Отворите окна» авторов Ирины Сербининой и Ольги Юдахиной, я предложила ребятам создать новую компьютерную игру-бродилку, название которой даст команда победителей.

Класс был заранее разделен на пять команд. За каждое выполненное задание команды получали золотые диски CD, серебряные или красные диски Утешения. На протяжении всего соревнования мы использовали компьютерную терминологию.

Сетинг – это мир игры со своими правилами. В игре 3 уровня сложности, чья команда будет носить звание Новичок, Эксперт или Мастер?

Игра разделена на уровни:

1. «Модель» (Собрать пазлы в картинки, с изображением героев эпосов (Кер-оглы, Манас, Садко, Нюргун Боотур, Зингфрид)

2. «Карта» в любой игре-бродилке есть карта) Отметить разноцветными фло-мастерами на своей карте страны, которые мы изучали.

3. «Саундтрек» (звуковая дорожка, должна соответствовать видеоряду) Дети слу-шали отрывки произведений и стрелочками в таблице соединяли правильные ответы. В конце задания, желающий ученик выходил и проводил проверку, соединяя слова стрел-ками на интерактивной доске.

4. «Артефакты», потому, что творчески-игровой. представители каждой команды, достали из сундука артефакт:

- артефакт – Маска из Японии (определить значение ключевых слов – Оригами, хайга, хокку, бонсай, икебана, театр «Кабуки»). Придумать хокку (вид японской поэ-зии, 3-х стишье (Мне запомнилось хокку «Мы пришли на открытый урок, выполняем задания, неизвестно что будет с нами дальше?!») и исполнить 1 куплет на японском языке «Сакура».

- артефакт «Шанкобыз» (Казахстан) (Определение ключевых слов кюй, кюйши, жырау, жирши) Провести игру «Узнай инструмент по тембру» Команды получили инструменты – 2 домбры, сабызгы, шанкобыз, даулпыз, асатаяк. Играл только тот уча-стник команды, кто слышал звучание своего инструмента, в конце играли все, потому что звучал оркестр казахских народных инструментов.

- артефакт «Статуетка священной коровы» (Индия). Определение ключевых слов – Боги, рага, мантра, йога. Ребята называют известные индийские инструменты. В кон-це задания, под звуки мантры, команда демонстрирует позы йоги.

- артефакт «Золотое кольцо» (Скандинавский полуостров). Ключевые слова – Ри-хард Вагнер, Опера «Кольцо Нибелунгов», Валькирии, Зингфрид, перечислить государ-ства, входящие в Скандинавский полуостров – Дания, Норвегия, Швеция, Финляндия, Исландия). Разыграть небольшую сценку из «Саги о Нибелунгах» под звучание «Полет Валькирий» из оперы Вагнера «Кольцо Нибелунгов».

- артефакт «Пиктографическое письмо» (Россия) Ключевые слова – былина, баян, гусли, Волхова. Разгадать кроссворд на интерактивной доске, дети вписывали на доске ответы сами. провели для всего класса разминку, под современную обработку песни «Порушка – Параня».

Подведение итогов соревнования, команда победителей, записала на интерактив-ной доске, на фоне красочной картинке, название игры «В поисках истины». Дети по-лучили домашнее задание: нарисовать логотип игры в предложенных компьютерных программах для рисования.

А в качестве рефлексии – обмен мнениями в группе «5А» WhatsApp.

И в конце встречи дети посмотрели несколько слайдов о том, что нужно беречь свое здоровье, стараться не засиживаться за компьютером.

Итоги реализации моего опыта:

Проводя целенаправленную работу по внедрению информационно-коммуника-ционных технологий, добилась стабильности результатов. В течение ряда лет наблюда-ется 100% успеваемость и высокое качество знаний.

- возрос познавательный интерес учащихся к предмету;
- повысилось качество успеваемости;
- совершенствовались навыки исследовательской работы с применением ИКТ;
- появилась потребность в работе с дополнительной литературой, с Интернет-ре-сурсами;
- наблюдается интеллектуальный рост, повысилась культура общения, расширил-ся кругозор;

- повысился творческий потенциал учащихся.

Таким образом, использование информационных технологий на уроках музыки полезно и целесообразно.

Компьютеризация процесса образования, особенно музыкального, ставит, естественно, вопрос о подготовленности педагогического состава к использованию новых информационных средств, владении методологией, принципами и методикой их использования. И в заключение, хотелось бы особо подчеркнуть, что в процессе образования достижение успеха обеспечивается только совокупностью традиционных и инновационных форм, средств, методов обучения. Недопустима как их гиперболизация и абсолютизация, так и недооценка. Только комплексное применение традиционных и инновационных педагогических технологий позволит успешно решить задачи системы современного образования [5, с. 31].

Список литературы:

1. Государственная программа развития образования и науки в Республике Казахстан на 2016–2019 годы. – Астана, 2016г.
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. – 3 с.
3. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности на 2012-2016 годы. – 17 с.
4. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа. Педагогика. – 2005. – № 4. – 12 с.
5. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы Постановление Правительства Республики Казахстан № 832 от 25 июня 2012 года. – Астана, 2012. – 31 с.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Грубинко Людмила Алексеевна,
преподаватель спец.дисциплин, высшей категории,
КГКП «Костанайский индустриально-педагогический колледж», г.Костанай

Аннотация

Өзектілігі. Мамандандырылған мамандандырылған ғылыми-зерттеу жұмыстарына байланысты студенттердің белсенділігін арттыру мәселесі қарастырылды. Оқыту әдістері мен жұмыс істеу мәселелері, оқу жұмысын ұйымдастырудың тиімді әдістері, өзіндік жұмысын қарастырады – процесте белсенділік таныту әдісі ретінде.

Мақсаты. Ақпараттық технологияларды қолдануда арнайы мамандандырылған дисциплиналарда оқытын студенттердің белсенді жұмыс істеуін ынталандыру үрдісіне оқыту.

Түйінді сөздер: студенттің өзіндік жұмысы, студенттердің танымдық іс-әрекеті белсендіру әдістері, ақпараттық технологияларды оқыту үрдісі.

Аннотация

Актуальность. В данной статье рассмотрена проблема активизации познавательной способности студентов посредством самостоятельной работы на уроках специальных дисциплин. Отражены методы и приемы мыслительной деятельности, эффективные методы организации учебного труда, рассмотрена самостоятельная работа – как метод активизации познавательной деятельности в процессе учения.

Цель. Роль использования информационных технологий в процессе обучения с целью повышения активизации познавательной деятельности студентов на уроках специальных дисциплин.

Ключевые слова: самостоятельная работа студентов, методы активизации познавательной деятельности студентов, информационные технологии в процессе обучения.