

действий на актуализацию творческого потенциала студентов, повышение у них профессиональной мотивации и мотивации к достижению успеха в деятельности, формирование стремления к самосовершенствованию и успешной самореализации в профессии, способностей и потребностей в постоянном обновлении профессиональных знаний и умений, в творческом саморазвитии, ориентации на достижение высот профессионализма [5].

В результате проведенного теоретического анализа литературных источников и собственных исследований нами обозначены профессионально-важные качества педагогов-психологов. Профессионально-важные качества педагога-психолога рассматриваются как сложное психологическое образование, которое выступает основой успешной профессиональной деятельности. Психолог образования является для педагогов и учащихся не только носителем психологических знаний. Его оценивают с позиции соответствия идеальному образу человека, воплощающего в жизнь позитивные результаты, достигаемые им с помощью эффективных психологических методик и технологий. От личностной, жизненной, профессиональной успешности педагога-психолога зависит его убедительность для участников образовательного процесса, а также эффективность работы в целом.

Без сомнения, акмеология значима для повышения качества образования, поскольку открываются перспективы создания акмеологической модели профессиональной подготовки будущих педагогов-психологов.

Анализ литературы показывает, что в настоящее время проблема исследования профессионально-важных качеств личности педагога-психолога с позиции акмеологического подхода является актуальной, вследствие недостаточной разработанности данного вопроса.

#### **Список литературы:**

1. Акопов, Г.В. Социальная психология высшего образования Аминов, Н.А. О компонентах специальных способностей [Текст] Г.В. Акопов; – М Флинта, 2000. – 296 с.
2. Серый А.В. Ценностные ориентации личности в структуре профессионально значимых качеств практических психологов: автореф. дис. канд. псих. наук. – Иркутск, 1996. – 25 с.
3. Ромицына Е.Г. Развитие профессионально значимых качеств педагогов-психологов в системе повышения квалификации: автореф. дис. канд. пед. наук. – Майкоп, 2007. – 24 с.
4. Антропова Л.В. Акме-технологии в профессиональной подготовке учителя адаптивной школы // Школьные технологии. – 2003. – №6. – С. 25.
5. Акмеологический подход как основа повышения качества профессионально-педагогического образования // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. Т. 13. Гендерная психология. – Кострома, 2007. – № 6. – С. 194 – 199.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Блохина Ольга Юрьевна,*  
студентка 2 курса специальности «Визуальное искусство,  
художественный труд, графика и проектирование»,  
*Ордашева Мирамгуль Жоньыбековна,*  
ст. преподаватель кафедры искусств,  
Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова, г.Костанай

#### **Аннотация**

Өзектілігі. Бүгінгі күні тез өзгеретін жағдайларға бейімделетін және үздіксіз дамуға қабілетті маман қажет. Мұғалімнің үздіксіз дамуы үшін болашақ мұғалімнің кәсіби қызығушылығын қалыптастыру қажет.

Мақсаты: болашақ бейнелеу өнері мұғалімінің қызығушылығын ынталандырудың негізгі әдістерін ашу.

**Түйінді сөздер:** кызыгушылык, белсенділік, ынталандыру әдістері.

#### **Аннотация**

Актуальность. На сегодня требуется специалист, который будет адаптироваться к быстро меняющимся условиям, и обладает умением развиваться непрерывно. Для непрерывного развития учителя необходимо сформировать профессиональный интерес будущего учителя.

Цель: раскрыть основные методы мотиваций интереса будущего учителя изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** интерес, виды деятельности, методы мотиваций.

#### **Abstract**

Today requires a specialist who will adapt to rapidly changing conditions, and must have the ability to develop continuously. For the continuous development of the teacher, it is necessary to form the professional interest of the future teacher.

Purpose: to reveal the main types of interests of the future teacher of fine arts.

**Keywords:** interest, types of activity, methods of motivation.

Непрерывность педагогического развития на сегодня является актуальным вопросом, так как экстренные ситуации требуют от учителя необходимость получать дополнительные знания для адаптации к новым условиям. Можно привести в пример ситуацию с COVID-19, когда нужно было срочно перевести образование в дистанционный формат, и многие учителя оказались затруднительной ситуации. Так ситуация показала, что педагог всегда должен развиваться непрерывно, и для этого у учителя должен быть интерес к своей профессии. Для интереса к своей профессии будущих учителей изобразительного искусства мотивируют через виды деятельности будущего учителя изобразительного искусства.

Мы связываем с формированием профессионального интереса будущего учителя изобразительного искусства к будущей специальности с его деятельностью. Она включает такие виды деятельности, как:

- образовательная: знакомство с различными типами учебных заведений и различными уровнями образовательной системы (начальный, средний высший, система дополнительного образования);

- культурно-просветительская: экскурсии в музеи, галереи, к памятникам архитектуры и национальной культуры;

- производственно-художественная: знакомство с работой в сфере художественного оформления интерьера, с работой художника на предприятии, полиграфическом производстве;

- научно-исследовательская и методическая: знакомство с решением актуальных вопросов художественной педагогики, разработкой новых подходов к обучению изобразительному искусству, конструированием нового содержания уроков образовательной области «Искусство»;

- художественно-творческая: знакомство со спецификой создания художественных работ по живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладному искусству.

Виды деятельности учителя изобразительного искусства являются одним из пунктов формирования интереса. Также для активизации и эффективности формирования интереса к своей профессии, мы будем использовать ряд мотивационных методов: метод поощрения, метод формального общения, методы экскурсий, поездок, метод четкой постановки целей, практические задания [1].

**Методы поощрения.** Поощрение – это педагогическое воздействие на личность, выражающее положительную оценку воспитателем поведения воспитываемого целью закрепления положительных качеств и стимулирования деятельности [2, с. 126].

Методы поощрения и формального общения не используются в чистом виде, они коррелируются в зависимости от ситуации. Метод поощрения и метод наказания требуют к себе большего внимания, так как несправедливооцененные или переоцененные результаты не дают правильных результатов. Для этого нами были разработаны условия

применения данных методов:

1. Учитывать мотивы студента – студент должен использовать умственные мотивы для достижения цели, то есть мотивы должны переходить из внешних во внутренние мотивы.

2. Поощрение требует личностного подхода. В данной ситуации педагог должен обращать внимание на студента, на то, как много сил вложил в работу, и иногда можно даже не брать во внимание, что студент не достиг результатов.

3. Выбирая поощрения, важно найти меру. Студент не должен получать похвалу за любую деятельность, каждую награду надо рассматривать в зависимости от ситуации.

4. Поощрение не должно являться для одного студента наградой, а другому студенту наносить ущерб. В данной ситуации необходимо устанавливать четкие критерии оценивания.

5. Справедливое решение. Решение, принятое педагогом, должно приниматься студентами, и они должны понимать, за что и почему был награжден студент. Мнение на данный счет не должно разделяться.

**Формальное общение.** Формально-ролевое общение – когда регламентированы и содержание, и средства общения и вместо знания личности собеседника обходятся знанием его социальной роли [3, с. 7].

Применение формального общения требует несколько условий для успешной реализации.

Первое – узнать основные статусы участников, если говорить о студенте и педагоге, необходимо узнать основные социальные статусы, для учета возможностей и ограничений.

Второе – формальное общение предусматривает получение информации от студента, для стимулирования его дальнейшей мотивации.

Третье в формальном общении предполагает отсутствие эмоций, что приведет к информации в чистом виде без эмоциональной окраски [4, с. 10].

**Методы экскурсий, поездок.** Методика проведения экскурсий направлена на то, чтобы помочь студентам легче усвоить теоретический материал. Делается это с помощью методических приемов, которые делятся на две группы – приемы показа и приемы рассказа.

Показ на экскурсиях – многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов, процессов, во время, которого действия студентов производятся в определенной последовательности, с конкретной целью. Особенностью показа является способность обнаружить, раскрыть то или иное качество наблюдаемого объекта, возможность сделать явным, очевидным то, что незаметно при первом взгляде на предмет.

Рассказ экскурсовода выполняет две задачи: комментирует, поясняет, дополняет увиденное; реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть студент. Рассказ – это звучащий индивидуальный текст экскурсовода, исполненный им с соблюдением требований устной публичной речи и представляющий образец монологической речи. Основные требования к рассказу: тематичность, конкретность, убедительность, доступность изложения, законченность суждений, связь с показом, научность [5].

**Методы четкой постановки целей.** В деятельном подходе цель рассматривается как образ будущего результата, имеющий побудительную силу благодаря связи с мотивом. Постановка цели предполагает наличие у субъекта временной перспективы, сформированных культурных и ценностных оснований деятельности.

Задачи учителя: повышение у студента уровня осознания личного участия в деятельности; формирование у подростка представления, согласно которому он сам может решить, какие нормы и ценности он воплощает в действии; трансляция культурных

образцов, по отношению к которым подросток может осуществить самоопределение [6, с.42].

**Практические задания.** Практические задания – одна из основных форм заданий, заключающаяся в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности.

При помощи практических заданий преподаватель знакомит студентов с основными положениями формы организации труда на примере работы базовыми примерами.

Практические задания применяются для:

- отработка частей программы обучения;
- совершенствование профессиональных компетенций в выполнении практических заданий;
- приближение к освоению норм выработки, принятых на практике;
- приобретение навыков работы в условиях коллектива;
- воспитание коллективной ответственности за результаты своего труда [7, с. 4].

Для выполнения практического задания необходимо дать четкое задание, информацию студент может взять с лекционных материалов по соответствующей теме, подготовить рекомендуемую литературу, ссылки и видео материалы.

Таким образом, формирование интереса к своей профессии через деятельность не только дает вхождение в сферу деятельности, но и нахождение субъективных оснований для повышения своей мотивации для дальнейшего развития.

#### **Список литературы:**

1. Шлома С.Д. Формирование интереса к профессии у студентов Колледжа при изучении специальных дисциплин. Дисс...на соискание уч. ст. к.п.н. – Москва 2006. – с 20.
2. Омелянико В.Л. Кузминский А.И. Теорія і методика виховання. Навчальний посібник. – К.: Знання, 2008. – 415 с.
3. Фролова Н.А. Психология общения. – Бежецк, 2016. – 30 с.
4. Еговцева Н.Н. Основы профессионального общения специалиста социальной сферы: Учебное пособие. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2007. – 289 с.
5. Родионова И.А. Учебная экскурсия как средство профессионального становления специалиста //Научно-исследовательская деятельность учителя. – Кострома – 2015г. стр 10.
6. Громыко Ю.В. Методические рекомендации по теме «Организация рефлексии, формирование целей и повышение уровня осознанности в ситуации профессионального выбора подрастающей сферы услуг. – Москва, 2020 – 133с.
7. Андреева М.В. Методические указания по выполнению практических заданий. Вологодского филиала РАНХиГС, 2017 – 18с.

### **НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ В ФОРМАТАХ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРАКТИК**

*Варварова Оксана Федоровна,  
Рамазанова Асия Сайдалиевна,  
Султанова Амангуль Еркебулановна,  
Федотова Наталья Сергеевна,  
учителя начальных классов, ОШ № 19, г.Костанай*

#### **Аннотация**

Өзектілігі: Білім беруді модернизациялаудың заманауи процестері мұғалімнің жеке, шығармашылық және кәсіби әлеуетін өзектендіруді талап етеді, сондықтан жеке тұлғаның кәсіби және шығармашылық өзін-өзі дамыту туралы көп айтады, бұл өзін-өзі саналы түрде сапалы өзгерту қажеттілігімен сипатталатын жеке қасиет ретінде түсініледі қызмет субъектісі және кәсіби позицияны қалыптастыру.