

Мониторинг, проводимый нами после изучения тем с использованием STEM-технологий, показал, что эти темы быстрее усваиваются и повышается качество обучения. Уроки с использованием STEM-технологий всегда зрелищны, ярки, эмоциональны, эстетичны. Они позволяют разнообразить учебную деятельность, способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а, следовательно, и эффективности урока.

Формирование у школьников положительного отношения к учению в процессе применения STEM-технологии является важнейшей задачей учителя в любом классе. Гармоничное сочетание различных видов и форм подачи и проверки знаний, форм организации самостоятельной работы обучающихся повлияют на формирование самостоятельности у школьников и повышение уровня учебной мотивации.

Практическая значимость: результаты исследования рекомендаций внедрения элементов STEM образования в учебный процесс школы может привлечь к себе внимание учителей города и региона, позволит создать группы энтузиастов и продвинуть мировой тренд в нашу действительность.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по внедрению STEM образования в Казахстане URL: <https://nao.kz/loader/fromorg/2>
2. STEM – ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: НЕОБХОДИМОСТЬ И ПРЕИМУЩЕСТВА URL: <http://www.zkoipk.kz/ru/nconf2018/3-section/4064-stem-.html>
3. Кедров Б.М. Предмет и взаимосвязь естественных наук. – М.: Наука, 1983. – 436 с.
4. Жумажанова С. Развитие STEM-образования в мире и Казахстане. "Білімді ел – Образованная страна" №20 (57) от 25 октября 2016 г.
5. Самойлов Е.А. Формирование приемов продуктивного мышления школьников при обучении физике. Автореф. дис. к-та пед. наук. – Самара, 1994. – 17 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Столяренко Ольга Александровна,
учитель музыки ГУ «Физико-математический лицей
отдела образования акимата г. Костаная»
Кальян Наталья Александровна,
музыкальный руководитель,
ГККП "Ясли-сад №8" город Костанай

Аннотация

Өзектілігі: музыка сабақтарындағы іс-әрекеттің негізгі рөлі және музыкалық ойлауды дамытудың негізгі шарты-музыканы қабылдау процесінде белсенді көзқарас, соның арқасында ойлау процесін белсенді шығармашылық кезеңге өтуге болады.

Мақсаты: оқушылардың ойлау дағдыларын дамытуға бағытталған музыка сабақтарында оқу іс-әрекетін ұйымдастыру.

Түйінді сөздер: сыни ойлау, талдау және синтездеу, аналитикалық оқу іскерліктері, музыкалық ойлау, интеграция, проблемалық оқыту әдістері

Аннотация

Актуальность: ключевая роль деятельности на уроках музыки и ключевым условием развития музыкального мышления является деятельностный подход в процессе восприятия музыки, благодаря которому возможно осуществить переход мыслительного процесса в активную творческую фазу.

Цель: организация учебной деятельности на уроках музыки, направленной на развитие мыслительных навыков учащихся.

Ключевые слова: критическое мышление, анализ и синтез, аналитические учебные умения, музыкальное мышление, интеграция, методы проблемного обучения

Abstract

Relevance: the key role of activity in music lessons and the key condition for the development of musical thinking is the activity approach in the process of music perception, thanks to which it is possible to make the transition of the thought process into an active creative phase.

Goal: organization of educational activities in music lessons aimed at developing students' thinking skills.

Keywords: critical thinking, analysis and synthesis, Analytical Learning Skills, musical thinking, integration, problem-based learning methods

Уроки музыки в общеобразовательной школе и музыкальные занятия в ДОО призваны способствовать общему и культурному развитию личности учащихся [1]. Однако следует отметить большой потенциал уроков музыки и музыкальных занятий в формировании и развитии мышления у обучающихся. Современными учеными, психологами, нейробиологами выявлено влияние музыки на развитие и формирование обширных нейронных связей в мозге человека, особенно в периоды сенситивного развития мышления, в период обучения в ДОО и школе, что указывает на возможности развития мышления у учащихся, как следствия развитой способности к анализу и синтезу, критическому мышлению, развитию аналитических учебных умений, музыкального мышления.

Одна из главных задач музыкального воспитания дошкольников – развитие эмоциональной отзывчивости, воспитание интереса, любви к музыке. Задача эта связана с проблемой развития музыкального восприятия детей. Восприятие музыки – один из видов музыкальной деятельности, определяющий ведущий вид на протяжении всего занятия. Приступая к разучиванию репертуара, предназначенного для исполнительства, и в процессе работы дети должны услышать музыкальное произведение, почувствовать его характер, эмоционально откликнуться на настроения, чувства, которые в нём выражены. Только в этом случае можно говорить о выразительности последующего исполнения. Творческая деятельность также невозможна без ярких музыкальных впечатлений, которые дети получают на занятиях, слушая музыку. И наконец, музыкально-образовательный вид деятельности должен осуществляться только в содружестве с самой музыкой; сведения о ней следует давать не абстрактно, а в тесной связи с изучаемым произведением, с «живым» звучанием.

На протяжении всего занятия я побуждаю детей прислушиваться к звучащей музыке, а не обучаю их попеременно отдельным навыкам, систематически развиваю музыкальное восприятие детей в процессе всех видов музыкальной деятельности, стараясь сделать музыку любимой на всю жизнь, применяя современные методы и приёмы обучения.

Анализ психологической и педагогической литературы по проблеме развития музыкального мышления, позволяет считать, что музыкальное мышление имеет специфические черты, в которых проявляются качественные характеристики художественного мышления и закономерности мышления вообще.

Музыкальное мышление лежит в основе формирования и развития духовных и нравственных качеств учащихся, и, как следствие, формирование и развитие личности учащихся. Таким образом, формирование и развитие личности учащегося невозможно без развития музыкального мышления.

В основу реализации учебного процесса мы взяли технологии критического мышления, осуществляемого на практике как диалоговое взаимодействие учащегося и учителя [2]. Так, учащемуся не сообщается готовое решение, а предлагается самому найти решение – важное замечание для реализации этой технологии в том, чтобы поддержать решение ученика, хотя бы оно и было неверным, дать возможность учащемуся

самому дойти до понимания неверного выбора, показать возможности иного решения, но не принимать решение за ученика – ведь только так воспитывается по-настоящему самостоятельная творческая личность – в активном творческом поиске. Именно так мы реализовали принцип субъект – субъектного взаимодействия в отношениях учащийся – учитель.

Второе педагогическое условие, которое необходимо соблюдать, чтобы способствовать развитию музыкального мышления – это комплексное интегративное воздействие музыкального, речевого и изобразительного искусства.

Реализуя, модель «4 –К» – шаги к успеху, использую на занятиях игру «Рисуем музыку».

Цель: развитие ассоциативного восприятия и мышления, умения выражать эмоции в различных видах творческой деятельности.

Задачи: научить детей внимательно слушать музыку, эмоционально отзываться на нее, чувствовать и передавать заложенное в музыкальном произведении смысловое и эмоциональное содержание в различных видах творчества.

Оборудование: гуашь, кисти разной величины, бумага для акварели по 1 листу на команду, ватные палочки, нитки, аудиозапись музыкального произведения, аудиоаппаратура.

Ход игры: перед началом игры, участникам раздать цветные фишки, после объединить по цвету в команды.

Сегодня мы с вами познакомимся с интересным направлением в искусстве, название которому – импрессионизм. Мы постараемся проникнуть в суть этого явления, выявить степень его влияния на музыку. Слово “импрессионизм” так и переводится с французского – “впечатление”, появилось оно благодаря картине «Впечатление. Восходящее солнце», французского художника Клода Моне, написанная в 1872 году. На занятии мы узнаем о возможностях музыки не только выражать и передавать переживания людей, звуки окружающего нас мира, но и об умении «рисовать» окружающий нас мир.

Это называется изображать. Музыка обладает возможностью передавать свет и тень, различные цвета и очертания. Она делает это с помощью различных звуков: высоких и низких, громких и тихих, различных сочетаний звуков, скорости музыки – медленной или быстрой, замирания на отдельных звуках. Чтобы нарисовать музыку, вам придется постараться услышать ее цвета и линии. Внимательно вслушиваясь в музыкальные звуки, вы их не только услышите, но и увидите и передадите в своих рисунках. Можно изображать цветовыми пятнами, различными линиями, мазками, использовать палитру для смешивания красок, использовать нетрадиционные средства для передачи цвета и настроения. Линии и пятна могут быть изображены легкими, плавными или быть стремительными, яркими, резкими. Все зависит от характера музыки и ее красок.

Нарисуйте в стиле импрессионизма музыкальное произведение «Вальс» из сюиты Шостаковича «Танец Кукол». С первыми звуками начинайте рисовать ваше ВПЕЧАТЛЕНИЕ (то есть картину в стиле импрессионизма), время для рисунка – 3 минуты. Участники слушают музыку и изображают ее.

Методологической основой выделенных педагогических условий развития музыкального мышления были спроектированы на основе теории развивающего обучения, а также теории развивающего обучения в музыкальной педагогике для формирования музыкального мышления.

Рассматривая динамику процесса музыкального восприятия, была определена ключевая роль деятельности, поэтому ключевым условием развития музыкального мышления является деятельностный подход в процессе восприятия музыки, благодаря которому возможно осуществить переход мыслительного процесса в активную творческую фазу.

Задачу накопления знаний и опыта решают с помощью обычных операций, которых накоплено большое количество в методической литературе, здесь мы хотим только еще раз подчеркнуть важность построения процесса обучения на основе эмоции интереса.

В развитии музыкального мышления эффективными являются методы проблемного обучения – создание на уроке проблемных ситуаций во время слушания и анализа музыкального произведения. Поисковый метод позволяет создавать атмосферу интереса. Различные диалоговые методы обучения – обсуждение, размышление, беседы.

По определению американских ученых, критическое мышление – это «проявление детской любознательности, выработка собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять ее логическими доводами, использование исследовательских методов» [3, с. 6].

В педагогике целью данной технологии является организация деятельности, направленной на развитие мыслительных навыков учащихся.

Ценность технологии критического мышления в том, что оно формирует мыслительные навыки, необходимые не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией).

Критическое мышление как система навыков и умений может быть сформировано не сразу, а в результате определенной работы. Причем исследователями отмечено, что оно быстрее формируется, если учащиеся являются активными, обладают навыками активизировать свою познавательную деятельность, включаются в работу по поиску информации, сравнивают полученную информацию с имеющимся личностным опытом, используют приемы сравнения и сопоставления одного суждения с другим, устанавливают внутрисубъектные и межпредметные связи.

На уроках музыки мы активно используем прием активного слушания.

Для формирования навыков целостного восприятия музыкального произведения предлагаем использовать алгоритм развития музыкального мышления, включающий следующие этапы:

1. Собрать информацию о композиторе, что представляет собой его эпоха, выяснение черт стиля.

2. Определить жанр произведения, предположить его внутренние связи между стилистическими чертами и творческой интерпретацией композитора, связи с эпохой.

Опираясь на алгоритм, учащийся научается мыслить последовательно, выявлять в произведении главное.

Таким образом, на уроках музыки в общеобразовательной школе мы способствуем формированию у учащихся универсальных учебных действий, аналитического и критического мышления и навыков исследовательской и поисковой деятельности. Формируем умение самостоятельно добывать знания.

Список литературы:

1. Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2018-2019 учебном году: Инструктивно-методическое письмо [Текст]. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2018. – 383 с.

2. Волков Е.Н. Критическое мышление: принципы и признаки [Электронный ресурс]/ Е.Н. Волков. – Режим доступа: http://evolkov.net/critic.think/articles/Volkov_E.Critical_think.Principles_introduction.html.

3. Стил Дж., Меридит К., Темпл Ч., Уолтер С. Основы критического мышления. Пос. 1. – М., 1997. – 122 с.

4. Васильева, Е. М. Роль музыки в психическом развитии дошкольника / Е. М. Васильева. – // Молодой ученый. – 2017. – № 10 (144). – С. 399-401.