

ралық қазақ-түрік университетінің дамуына 70 млн АҚШ долларын бөлген. Ал 2002 жылы Түрік тарапы университеттің материалдық-техникалық және оқытушы-профессор құрамын дамыту мақсатында 24,4 млн АҚШ долларын құйса, 2000 жылға дейін түрік тарапы жыл сайын мемлекетіміздің білім беру саласында гранттық стипендия, техникалық көмек ретінде 2 млн АҚШ доллар инвестициялаған. Қазақстандық этникалық түріктерге білім беру саласында үнемі жеңілдіктер көрсетілген және оларға Түрік жоғары оқу орындарында оқуға арнайы квота беріліп тұрған. Мәселен, 1992 мен 2001 жылдар аралығында Түркия университеттерінде 2 529 Қазақстан азаматтары білім алған.

Сонымен қатар осы уақытқа дейін 1 500-ден астам ҚР азаматы Түркияның жоғары оқу орындарын аяқтап елге оралса, қазір елдің 27 университетінде 560 қазақстандық студент білімдерін жалғастыруда.

Қазақстан мен Түркия арасындағы ғылыми байланыстарды дамыту мен жүйелеу мақсатында 1994 жылы 21 маусымда Анкара қаласында Қазақстан Республикасы ғылым және жаңа технологиялар министрлігі мен Түркия ғылыми-техникалық зерттеу орталығы арасында «Ғылыми –техникалық ынтымақтастық туралы келісімге» қол қойылды [1.б. 448]. Келісімде ғылыми-техникалық ынтымақтастық екі мемлекет арасындағы қатынастар және ғылыми ақпарат алмасу мен оны жылдам тарату, халықаралық сипаттағы ғылыми зерттеулерге қол жеткізудің маңызды факторы айқындалды.

2009 жылғы 22 қазанда Қазақстан Республикасының Үкімет мен Түркия Республикасының Үкіметі арасындағы ғылым және техника саласындағы ынтымақтастық туралы келісімге қол қойды. «Келісімнің шеңберінде ынтымақтастық келесідей нысандарда жүзеге асырылады: зерттеу нәтижелері мен ғалымдар, ғылыми мамандар және сарапшылар алмасуды қоса алғанда бірлескен ғылыми-зерттеу және техникалық жобаларды орындау; бірлескен ғылыми конференциялар, симпозиумдар, курстар және семинарларын ұйымдастыру және қатысу; ғылыми- техникалық ақпараттар және құжаттармен өзара алмасу; ғылыми-зерттеу жабдықтарын бірлесіп пайдалану; үшінші елдердің ғылыми ұйымдарымен байланыс орнатуға ықпал ету». [3.б. 44-45]

Әдебиеттер тізімі:

1. Казахстан-Турция: 5 лет дружбы и сотрудничества. – Анкара: Билиг, 1996.
2. Аяз А. Біз «түркілік сананы» қайта жаңғыртуымыз қажет. http://www.kazakzaman.kz/kz/newsDetail_getNewsByld.action?newsId=56029
3. Abzhaparova L. Iztaeva V. Purpose and methods of public diplomacy// Ist International conference Eurasian Politics &. -2014. March 20-21.

ПРЕПОДАВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ ОБУЧЕНИЯ

Изнатенко Татьяна Алексеевна,
преподаватель музыки и специальных дисциплин (фортепиано), концертмейстер,
ГКП на ПХВ «Высший педагогический колледж, город Щучинск»
при управлении образования Акмолинской области, г. Щучинск

Аннотация

Бұл материал білім беруді жаңғырту жағдайында өзекті.

Мақсаты. Жеке музыкалық пәндер (фортепиано) бойынша оқытушының жеке практикалық тәжірибесінің, қашықтықтан оқыту форматындағы концертмейстердің тәжірибесінің сипаттамасы беріледі.

Түйінді сөздер: музыкалық білім, арнайы музыкалық пәндер, қашықтықтан оқыту форматы.

Аннотация

Актуальность. Данный материал актуален в условиях модернизации образования.

Цель. Представляет описание личного практического опыта работы преподавателя индивидуальных музыкальных специальных дисциплин (фортепиано), концертмейстера в дистанционном формате обучения.

Ключевые слова: музыкальное образование, музыкальные спецдисциплины, дистанционный формат.

Abstract

This material is relevant in conditions of modernization in education.

Goal. Provides a description of personal practical teacher's experience in individual music disciplines (piano), concertmaster's experience in distance learning format.

Keywords: music education, special music disciplines, distance format.

Становление новой модели образования в Казахстане, необходимость его модернизации с целью достижения соответствия мировым образовательным стандартам – важнейшее направление деятельности государства. В данных условиях педагогические работники системы образования Казахстана активно осуществляют поиск альтернативных эффективных, мобильных форм и методов обучения. Современный преподаватель должен обладать целым рядом качеств, где одним из главных является умение быстро адаптироваться к изменениям требований к совершенствованию учебного процесса.

В течение ряда лет на различных платформах все чаще высказывается мнение о целесообразности ведения специального обучения в дистанционном формате, как естественной полноправной альтернативе обычному академическому образованию.

Возникает вопрос, насколько явные преимущества обучения в дистанционном формате, доступность и мобильность, возможность получать образование, повышать свой профессиональный уровень независимо от места нахождения соотносятся с качественным результатом профессионального обучения.

В данном контексте важно определить перспективы обучения в дистанционном формате в процессе профессиональной подготовки специалистов разных отраслей и направлений. Когда дистанционная форма обучения может стать основной формой специального образования и где она мало эффективна?

Работа педагога-музыканта по специальным предметам изначально имеет дифференцированный, индивидуализированный характер. Большое количество музыкальных специальных дисциплин проводятся индивидуально, поэтому нет необходимости в специальной профессиональной адаптации обучающегося.

Таким образом, преимущество дистанционного образования, проявляющиеся в возможности максимального учета индивидуальных способностей и возможностей студента, для музыкального образования абсолютно не очевидны.

Весной 2020 года педагоги всего мира, в условиях быстрого перехода с очного формата обучения на дистанционный, столкнулись с возможностью, а скорее, необходимостью решения данной проблемы.

Кардинальные изменения коснулись и преподавания музыкальных специальных дисциплин. В кратчайшие сроки необходимо было мобилизоваться, решить организационные вопросы, разработать алгоритм действий.

Но дело в том, что специфика музыкального образования предполагает практическую направленность. При этом возникают вопросы: как можно удаленно поставить исполнительский аппарат, выставить драматургию музыкальных образов, выработать навыки звук извлечения. Именно поэтому, в основе всеобщей мировой практике обучения музыкальному искусству, находится очное индивидуальное обучение.

Задача педагога индивидуальный музыкальных специальных дисциплин состоит не только в том, что бы дать студенту необходимые теоретические знания, а в развитии его творческих способностей, привитии художественного вкуса, в создании совместно со студентом определенного творческого продукта. Корректировка технической, эмоциональной и других сторон творческого процесса происходит непосредственно в ходе работы над музыкально педагогическим материалом.

Неслучайно, основополагающая активная форма обучения музыканта – это мастер-класс, являющийся, фактически, импровизацией, зависящей от такого понятия, как

«вдохновение», возникающего преимущественно в процессе «живого» общения, творчества. Во время проведения мастер класс студент приобретает необходимые профессиональные навыки непосредственно от педагога, происходит передача личного опыта к ученику, который делится своими профессиональными секретами, наработками, необходимыми данному конкретному обучающемуся. При этом выявление проблем и нахождение путей их преодоления, происходит постоянно. Результат, конечно же, зависит от квалификации педагога и способностей ученика. Но, в любом случае, абсолютно необходимо «живое», личное общение.

Поэтому, всегда считалось, что формирование профессионального мастерства будущего специалиста-музыканта может происходить только оффлайн, при проведении очных индивидуальных занятий. Во время всеобщего карантина, педагогам музыкальных дисциплин пришлось открывать для себя новые формы и методы работы.

Итак, какова реальная практика преподавания индивидуальных специальных дисциплин в дистанционном формате?

1. Преподаватель и студент в режиме онлайн находятся каждый за своим музыкальным инструментом. Используются различные платформы, мессенджеры, что влечет за собой множество проблем, таких как: задержка звука и видео, их прерывание, искажение. Они вызывают ощутимые затруднения при анализе оценки звукового результата. Хотя, на начальном этапе разучивания музыкальных произведений этот метод вполне приемлем. Медленный темп, игра по фрагментам, минимальное использование музыкальных красок дают нам возможность работы в онлайн формате. Преподаватель, в данном случае, непосредственно во время урока делает необходимые замечания, даёт рекомендации по решению той или иной проблемы, корректирует штрихи, посадку и т.д. Дальнейшая работа онлайн становится все более проблематичной, т.к. звук «плывет», идет с большими задержками и искажениями.

2. Метод видеозаписи игры на музыкальном инструменте представляется более эффективным, информативным, качественным по звучанию. Именно поэтому, в частности видеозаписи используются при отборах на международные музыкальные конкурсы. Преимущества этого метода неоспоримы:

- Пока студент записывает видео с заданием, которое будет отвечать его собственным требованиям, он, естественно, повысит свой профессиональный уровень.

- Педагог имеет возможность подробно проанализировать работу своего студента. При необходимости можно поставить на паузу, перепроверить какой-либо музыкальный фрагмент. Впоследствии студент может многократно обращаться к комментариям своего учителя. Обычно, студенту рекомендуется переносить замечания педагога в виде поправок в свои ноты.

3. Вполне возможны устные замечания по телефону, в особенности, когда речь идет о форме, музыкальном образе и т.п.

Тем не менее, методы работы с применением видео-, аудиозаписей являются наиболее эффективными, результативными, хотя и намного более трудоемкими. При этом, результат может быть приближен к работе на обычном индивидуальном уроке.

По сравнению с данным методом работы онлайн урок гораздо менее информативен и полезен. Негативную роль на учебный процесс оказывает неудовлетворительное качество интернета и мобильной связи, выраженное в различных проблемах, которые являются достаточно критичными для качественной работы над музыкально-педагогическим материалом со студентами.

Несколько слов о работе концертмейстера в дистанционном формате.

Вышеописанная практика использования аудио-, видеороликов с записью музыкального сопровождения для работы по предметам «дирижирование», «постановка голоса» и др. также более профессиональна и результативна по сравнению с работой в дистанционном формате в реальном времени. Акомпанемент записывается в различ-

ных учебных темпах с вариантами эмоционально-образного прочтения, что помогает студентам в техническом совершенствовании профессиональных навыков, работе над формой, стилем при освоении учебно-музыкального материала. К тому же данные медиа- материалы могут быть использованы студентами в дальнейшей их практической профессиональной деятельности.

Понятно, что дистанционные и индивидуальные уроки по музыкальным специальным дисциплинам, таким как «фортепиано», «домбра», «баян» и др., эта мера вынужденная, которая может помочь в поддержании профессионального уровня студента-музыканта в периоды невозможности прямого контакта с педагогом (карантин, болезнь, и т.д.). Речь в данном случае не идет о явном творческом росте обучающегося. Задача состоит, прежде всего, в том, чтобы не допустить эмоционального, технического спада у студента. Следует также отметить, что во время обучения в дистанционном формате студенты подвержены большим эмоционально-психическим перегрузкам. Поэтому преподаватели должны приложить максимум усилий для предотвращения «выгорания» студентов музыкальных специальных дисциплин.

В настоящее время в Казахстане во многих учебных заведениях преподавание индивидуальных музыкальных специальных дисциплин проводится в обычном очном режиме. В то же время опыт, полученный во время работы в дистанционном формате, может быть актуален и сейчас. Так, в данный момент, некоторые студенты находятся на самоизоляции. При этом учебный процесс не должен прерываться, работу необходимо продолжать дистанционно.

При необходимости, данный опыт будет вполне уместен и применим в будущем, как альтернативный вариант работы в преподавании индивидуальных специальных музыкальных дисциплин.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Исмагулова Гульнар Кульмухамбетовна,
канд. филол. наук, профессор кафедры иностранных языков,
Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова, г.Костанай

Аннотация

Өзектілігі. Шет тілдерін оқытудағы этномәдени тәсіл шет тілінде туған мәдениеті туралы білімді өзектендіруге, өз қоғамы мен оқып жатқан тіл елінің өмірінің әр түрлі салаларын салыстырмалы-салғастырмалы талдау жасауға, этномәдени білімін кеңейтуге және өз мәдениетінің тәжірибесін басқа халықтарға беруге ықпал етеді.

Мақсаты. Шетел тілдерін оқыту үдерісіне ұлттық-аймақтық компонентті қосудың маңыздылығы мен қажеттілігін көрсету.

Түйінді сөздер: аймақтық мәдениеттану, ұлттық-аймақтық компонент, мәдениеттер диалогы.

Аннотация

Актуальность. Этнокультурный подход при обучении иностранным языкам способствует актуализации знаний о родной культуре на иностранном языке, проведению сравнительно-сопоставительного анализа различных сфер жизни своего общества и страны изучаемого языка, расширению собственных этнокультуроведческих знаний и передаче опыта своей культуры другим народам.

Цель данной статьи показать важность и необходимость включения национально-регионального компонента в процесс обучения иностранным языкам.

Ключевые слова: региональное культуроведение, национально-региональный компонент, диалог культур.

Abstract

Relevance: The ethnocultural approach in teaching foreign languages contributes to the actualization of knowledge of native culture in a foreign language and to a comparative analysis of the different