

дағы ынтымақтастығына жүргізілген талдау Ресей мен Қазақстанның әлемдік білім беру кеңістігіне кіруі екі елді жоғары кәсіби білім беруді дамытудың стратегиялық жоспарын құру қажеттілігіне қойғанын көрсетті. КСРО-ның ыдырауы Ресей мен Қазақстанның жоғары мектеп құрылымының толық өзгеруіне әкелді.

Осылайша, жоғары білім саласындағы ресей-қазақстан ынтымақтастығы екіжақты және көпжақты форматта белсенді дамып келеді деп айтуға болады. Ол білім беру саласындағы мүмкіндіктердің кең спектрін және өзара тиімді қызметтің өсіп келе жатқан әлеуетін көрсетеді. Білім беру жүйесінің қазіргі деңгейін ұстап тұру Ресей мен Қазақстанның жоғары басшылығы мойындайтын мемлекеттік бюджеттер немесе мемлекеттің үлкен қатысуымен қаржыландырудың ірі көздері арқылы жүзеге асырылатын қомақты капитал салуды талап етеді. М.В. Ломоносов атындағы ММУ ректоры академик В. А. Садовничийдің айтуынша, «біздің білім беру жүйелеріміз бір бесіктен шыққан және біртұтас тарихи тамыры бар. Білім беру жүйесін реформалау жылдарында әртүрлі елдерде олар өздерінің жеке тұлғаларын ала бастады. Бірлескен күш-жігермен білім беру саласын жаңа сапа деңгейіне шығару, іс жүзінде біртұтас Еуразиялық білім беру кеңістігін құру қажет» [7].

Білім беруді дамытуда әлемдік тәжірибені пайдалану Ресейдің де, Қазақстанның да менталдық, мәдени ерекшелігін терең түсінуге негізделіп, олардың ұлттық білім беру жүйелері дамуының күшті және әлсіз жақтарын ескере отырып, ұлттық мүдделері мен қажеттіліктеріне сүйенуі тиіс.

#### **Әдебиеттер тізімі:**

1. Қазақстан Республикасының Президенті Н.А. Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы «Қазақстан жолы – 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ», Астана, 2012 жылғы қаңтар.
2. <http://iac.kz/sites/default/files/2015-151126032207-lva1-app6891-ilovepdf-compressed.pdf> (дата обращения: 23.01.2021).
3. Соглашение между Российской Федерацией и Республикой Казахстан о сотрудничестве в области культуры, науки и образования от 28 марта 1994 г. URL://[http://www.base.spin-form.ru/show\\_doc.fwx?rgn=8647](http://www.base.spin-form.ru/show_doc.fwx?rgn=8647) (дата обращения: 23.01.2021).
4. Савичев Ю.Н. Россия и Казахстан: сотрудничество в сфере высшего образования// Современная наука. №2. 2015. С. 26-29.
5. <file:///C:/Users/user/Downloads/sotrudnichestvo-respubliki-kazahstan-i-rossiyskoy-federatsii-v-sfere-obrazovaniya-nauki-i-innovatsiy.pdf> (дата обращения: 20.01.2021).
6. <http://rmebrk.kz/journals/1013/46655.pdf> (дата обращения: 31.01.2021).
7. Выступление В.А. Садовничего на XI съезде Евразийской ассоциации университетов. Астана, 10 марта 2009 г. URL://<http://www.msu.kz/information/forum/vystuplenie-sadovnichego.php> (дата обращения: 21.01.2021).

### **УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ФОРМА ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА**

*Жусупова Дина Жетписпаевна,*  
старший преподаватель, кафедра искусств,  
*Смирнова Надежда Владимировна,*  
студентка 4 курса ОП «Изобразительное искусство и черчение»,  
Костанайский региональный университет им.А.Байтурсынова, г.Костанай

#### **Аннотация**

Өзектілігі: Қазақстан Республикасындағы білім берудің жаңартылған мазмұны мектептегі көркем бекті оқыту әдістемесіне басқа шақарауға мәжбүр етті. Баланың ерекше құндылығын ескере отырып, оқушының жеке басының ішкі әлемін қалыптастыру үшін жағдай жасау маңызды.

Мақсаты. Көркем шығарма сабағы диалогтік оқыту әдістерін қолдану арқылы оқушының жеке басын ашуға қабілетті.

*Түйінді сөздер:* мектеп, диалог, оқудиалогы, диалогтық оқыту, көркем еңбек.

#### **Аннотация**

Актуальность: Обновленное содержание образования Республики Казахстана заставил по-другому взглянуть на методику преподавания художественного труда в школе. Важно создание условий для формирования внутреннего мира личности ученика с учетом неповторимой ценности ребенка.

Цель. Урок художественного труда способен раскрыть личность учащегося благодаря использованию диалогических методов обучения.

*Ключевые слова:* школа, диалог, учебный диалог, диалоговое обучение, художественный труд.

#### **Abstract**

Relevance. The updated content of the education of the Republic of Kazakhstan made us take a different look at the methodology of teaching art work in school. It is important to create conditions for the formation of the inner world of the student's personality, taking into account the unique value of the child.

Goal. The lesson of artistic work is able to reveal the personality of the student through the use of dialogic teaching methods.

*Keywords:* school, dialogue, educational dialogue, interactive learning, artistic work.

Обновленное содержание образования Республики Казахстана заставил по-другому взглянуть на методику преподавания художественного труда в школе. В условиях изменения преподавания в школе на новые образовательные стандарты. Важно создание условий для формирования внутреннего мира личности ученика с учетом неповторимой ценности ребенка. В связи с этим мы считаем, что именно учебный диалог будет способствовать построению диалога между учеником и учителем [1, с.10].

Целью нашей статьи является изучение учебного диалога, его значимость на уроке художественного труда, а также его роль для достижения целей обучения, и целей урока.

Актуальностью данной темы исследования состоит в том, что часто в отношениях между учителем и учащимся происходит диссонанс вследствие разности понимания учебной ситуации. Остро стоит вопрос об уменьшении таких ситуаций путем улучшения диалоговых отношений между участниками школьного процесса.

Прентис (1995) утверждает, что для учащихся школ, предмет «Художественный труд» неотделим от учителя, преподающего данный предмет и что «задания, материалы и цели урока переплетаются с индивидуальной идентичностью учителя». «Преподавать – значит намеренно и непреднамеренно выявлять то, что образовательная программа на самом деле означает для учителя». Тем не менее, учитель должен иметь в виду то, насколько они вовлечены в деятельность по преподаванию предмета «Художественный труд» на основе ценностей [2, с.24].

Программа обновления содержания образования предполагает, что обучение, начиная со школьной скамьи, должно быть активным, проводиться в условиях созданной коллаборативной среды, должна осуществляться дифференциация обучения, в процессе осуществления должны реализовываться межпредметные связи. Кроме перечисленного обязательным является использование ИКТ, диалоговое обучение, осуществляться методы исследования и своевременное реагирование на потребности учащихся.

В рамках данной статьи мы попытались рассмотреть различные виды диалогового обучения, которые использует на уроках художественного труда учитель. И одним из важных методов обучения применяемых на уроках художественного труда является – диалог [3, с.50].

Диалог (от греч. – беседа) – форма речи, состоящая из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых взаимно влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящих. Основной единицей диалога является диалогическое единство – семантическое (тематическое) объединение нескольких реп-

лик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего. Диалог – беседа – это форма речи, при которой происходит прямой обмен высказываниями между двумя или более людьми. Большая современная энциклопедия дает следующее определение: «Диалог – это разговор двух лиц, обмен репликами» Диалог – это форма вербального общения, участники которого, находясь, как правило, в прямом контакте, обмениваются репликами и высказываниями, относящиеся к одной теме. Если говорить об образовательном диалоге, следует учитывать ряд особенностей: наличие общей для всех проблемы; наличие двух и более собеседников, связанных отношениями взаимопонимания; имея цель организовать диалог; наличие обратной связи наличие диалоговых отношений между учителем и классом, учителем и учеником [3, с.16].

Диалог есть важная и неотъемлемая часть любого современного урока художественного труда в частности. Его главная функция состоит в поддержании контакта между учеником и учителем. Существует еще одно мнение о значении диалога.

Диалог от латинского *dia* – через, *logos* – слово, взаимодействие посредством слова. То есть, если рассматривать его значения в рамках школьной системы, на уроке два или более человек взаимодействуют друг с другом посредством слов, и каждый из участников ведет свой собственный диалог.

Чтобы достичь решения учебных задач на уроке педагог должен стимулировать познавательную деятельность учащихся. На помощь учителю приходят методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности – группа методов обучения, направленных на организацию учебно-познавательной деятельности учащихся, выделенная Ю.К. Бабанским и включающая в себя все существующие по другим классификациям методы обучения в виде подгрупп [4, с. 21].

Диалог можно разделить на различные уровни:

- диалог – ученик. Личностный уровень. Это когда ученик рефлексивен над собственными размышлениями;
- межличностный уровень – это взаимодействия двух ценностно-интеллектуальных позиций;
- мультидиалог – этот диалог используется при групповой работе.

Среди диалоговых технологий выделяют следующие, диалоги которые учитель художественного труда применяет на своих уроках:

- проблемно-поисковые диалоги
- дидактические игры
- учебные дискуссии
- эвристические беседы
- анализ конкретных ситуаций.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. К словесным методам относится учебный диалог. На уроках художественного труда мы используем его часто в сопровождении описания картин, используя специфическую терминологию, при составлении вопросов высокого и низкого порядка.

Учебный диалог – сложное взаимодействие субъектов общения, носителей разных смысловых позиций. Диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учеником через диалог, специально организованный учителем. Основное отличие диалогического стиля обучения от традиционной передачи знаний заключается в том, что ученик не получает «истину» в готовом виде, а открывает новое знание в сотрудничестве и при поддержке учителя.

Таким образом, ученик учится самостоятельно решать проблемы, учится самостоятельно задавать вопросы, различного характера. Нельзя переоценить всю значимость диалогового общения в жизни школьника. Ведь в процессе урока учащиеся: начинают стремиться к знанию, то есть развивают познавательную активность, учатся формулировать учебную задачу, учатся находить решения самостоятельно, учатся логическому мышлению, анализу, умению делать выводы, постигать суть предмета, а не механически запоминать информацию, и, наконец, развивать творческое мышление. Можно сказать, что диалогическое обучение не только позволяет добиться академических успехов, но и формирует проактивную личность, то есть личность, умеющую самостоятельно творчески мыслить. А возможность самостоятельно мыслить – это основа проактивности [5, с.10].

Тему диалогового обучения в своей книге «Уроки на корточках. Книга о воспитании детей в духе педагогики Монтессори» дополняет Е. Хилтунен. В ней мы встречаемся с новым понятием – «точка удивления». «Точка удивления» (в педагогике определяется как «проблемная ситуация») – это ситуация противоречия. Когда ребенок замечает это противоречие, осознает его и формулирует, он, как правило, удивляется. «Точка удивления» – лучшее повод для любого учебного обсуждения, лучшее начало любого обучения. Взрослый может замечать ситуации противоречий или специально создавать такие ситуации. Чем младше ребенок, тем больше он «удивляется» самым обычным житейским вещам», – анализирует Лиана Ким. Педагог говорит о том, что если ребенок с раннего возраста привыкнет к диалогической форме общения, то в последующие годы учителям будет легче работать с ним. И самому ребенку будет легче даваться учебная программа.

Казалось бы, так просто заговорить с учеником на тему, в которой учитель отлично разбирается – на тему своего школьного предмета. Но возникает ряд вопросов: захочет ли ученик включиться в разговор с вами? Способен ли он понять ход ваших мыслей? Как научиться находить общий язык с учащимися?

Часто взрослые (особенно родители ребенка) не способны понять, поддержать, а иногда и услышать его мысли. После таких ситуаций чаще всего ребенку ничего не остается, как уйти в себя – туда, где его пытается понять он сам. Отсюда злость, агрессия, непонимание окружающих, желание убежать от непонятной реальности. Чтобы такого не происходило или же для безболезненного протекания таких периодов взросления педагогу просто необходимо подробнее изучить методику диалогового обучения. Учитель должен изучить учащегося. Партнеры по общению обычно обладают определенными знаниями друг о друге. Опытный педагог знает своего учащегося не только в настоящем, но и в прошлом, у него есть также достаточно определенные представления о его будущем. Чем больше глубина диалога, тем полнее взаимопонимание между взрослым и ребенком [6].

Диалог оказывает на ребенка психологическое воздействие. Тем самым можно сказать, что диалог есть словесное оружие в устах учителя, умение применять которое способно вызвать серьезное изменение в умственных способностях ребенка. В учебном диалоге учитель, как правило, играет ведущую роль. Он ставит перед собой цели, которые должны быть достигнуты в ходе диалога. Главная из них – решение учебной задачи. Он должен контролировать ход ее решения, корректировка знаний учащихся по данной теме, оказание им помощи, оценка результатов. Для достижения дидактической цели учитель способен передать лидерство ученику на определенный период урока. Этот прием применяется для поддержания интереса учащихся к теме, для нахождения новых путей решения учебных задач. Таким образом, учитель уравнивает позиции сторон, предоставляя ученику право влиять на ход диалога.

Изменения в пользу диалогового обучения в общеобразовательной школе Казахстана начали происходить в ходе обновления программы в 2017-2018 учебном году, на-

чиная с 5-7 класса. В 2018-2019 – обновление программы затронуло 8-9 классы. Обновления не обошли стороной и учебную программу предмета «Художественный труд» [4, с.228].

Художественный труд это предмет, который позволяет ученикам ознакомиться с искусством, с его видами, овладеть навыками пользования технологиями, с ведением домашнего хозяйства, мыслить творчески. В рамках обновленной программы по предмету «Художественный труд» учебный диалог является важной частью коммуникативного подхода. Коммуникативный подход включает правильную передачу и сообщение информации, обмен знаниями, умениями и навыками в процессе речевого взаимодействия двух или более людей. Результатом коммуникативного подхода является способность осуществлять общение посредством языка, путем передачи мысли и обмена идеями в процессе взаимодействия с другими участниками общения [3]. Коммуникативный подход широко используется в школах Костанайской области. Во время прохождения практики наблюдения за работой преподавателей и учащихся показали, что диалоговое обучения и коммуникативный подход приносят положительные результаты. На уроках художественного труда учитель преимущественно разделяет класс на группы, каждой группе даются индивидуальные задания, ограниченные по времени. Далее каждая группа защищает свой проект/работу у доски коллективно или индивидуально. Такой подход к уроку позволяет развить у учащихся способность работать в группе, помогать одноклассника, понимать участников собственной группы, учитывать мнение других, искать совместное творческое решение, развивать конкурентоспособность. Ограничение во времени каждого группового задания помогает развить критическое мышление. Так же учитель не забывает в ходе урока опрашивать учащихся в индивидуальном порядке. Преподаватель дает возможность участникам одной группы оценивать участников другой. Это также учит класс мыслить творчески, ответственности и честности в принятии решения.

Учитель художественного труда должен помочь учащимся понимать не только друг друга, но и язык искусства. Это его основная задача на данном уроке. Умение понимать художественное ремесло дает возможность разобраться в себе и социуме, в истории произведения искусства, а значит понять его создателя, творца, сущность искусства и личность художника в целом. Диалогический метод, при котором ученик изучает историю произведения, знакомится с личностью художника, разбирает значение произведения, называется метод «ученик – художественное произведение» [7, с.4].

Исследования показывают, что этот метод позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и самостоятельно приобрести знания благодаря жизненному опыту. Вопросы преподавателя не предполагают однозначного ответа «Да» или «Нет». Применяются открытые вопросы: «что ты видишь?», «как ты думаешь ...?». Каждый должен высказать свое мнение. Учителю отводится роль организатора обсуждения. Следует отметить появление нескольких версий об обсуждаемом объекте, об изменении «динамики» обсуждения, необходимо подвести итоги этого разговора. Таким образом, учитель поддерживает интерес учащихся к исследуемому объекту [7, с.7].

На уроках художественного труда в школе, где наша группа проходила практику, преподаватель пользовался этим методом. Например, по теме урока «Создание и изготовление творческих работ в лоскутной технике» в пятом классе учитель показывала детям каталог с работами в этой технике и задавала вопросы: Что ребята думают об этих работах? Почему автор решил, например, сделать цыпленка в желтой цветовой гамме, а не в другой? Почему использовал нитки в тон лоскутам ткани? А что было бы, возьми он другой цвет ниток? Вопросы такого характера вызвали бурные споры в коллективе. То есть дали толчок критическому мышлению, разогрели его. После такого яркого начала разговор в форме диалога пошел сам собой. Этот метод я взяла на вооружение для проведения своих уроков. Дети не только любят отвечать на вопросы, боль-

ше всего они любят получать ответы на свои вопросы. Во время прохождения практики в школе на уроках мы стараемся отвечать на все вопросы учеников. Ответив на один вопрос, тут же получаем другой. Сначала мы предлагаем учащимся самим подумать над поставленным вопросом. Они выдвигали версии, а потом уже задача учителя дать правильный ответ. Версии могут быть самые разные, одна фантастичнее другой. Таким образом мы на собственном примере убеждаемся, что ведение диалога с учениками это своего рода вызов их творческому мышлению, побуждение, сигнал критическому мышлению, вызов, заставляющий думать и принимать самостоятельное решение. Значит, теория подтверждается на практике. Ученикам нужно внимание, понимание того, что с их мнением считаются, что его мнение очень важно для учителя. Учитель обязан вложить в ребенка чувство уверенности. Только в этом случае можно говорить о положительном результате.

Наши исследования показывают, что диалог занимает центральное место на уроке художественного труда. Диалог в классе может способствовать интеллектуальному развитию учащихся и их результатам обучения. Прежде всего, это касается формирования учебных действий, обеспечивающих умение учиться: то есть правильно построенный диалог дисциплинирует учащихся, настраивает на получение положительного результата. Таким образом, мы понимаем, какое огромное значение для учителя и учащихся имеет правильное ведение диалога. Использование этого метода обучения очень важно при проведении уроков художественного труда в школе. Прежде чем учителю приступить к работе с учащимися, ему необходимо работать над собой: развивать себя во всех сферах педагогической деятельности и психологии, и, главное, изучать опыт диалогового общения и других видов диалога в школе. Педагогу необходимо помнить, насколько болезненно сказывается его малоосведомленность, невнимательность к теме учебного диалога на всем процессе и системе обучения в целом. Учитель, не умеющий ясно излагать свои мысли, не способный донести до учащихся суть своего предмета не может вести учеников по пути образованности, так как сам не будет считаться всецело образованным.

#### **Список литературы:**

1. Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 – 2025 годы – <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988>
2. Prentice, R.(ed.) (1995) Teaching Art and Design: Addressing Issues and Identifying Directions [Преподавание искусства и проектирования: Направление вопросов и определение направлений]. Cassell: London.
3. Диалоговое обучение для детского развития – <https://www.psychologos.ru/articles/view/dialogicheskoe-obuchenie-dlya-detskogo-razvitiya>
4. Типовая учебная программа по учебному предмету «Художественный труд» Приложение 48 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от «5» февраля 2020 года № 51.
5. «Подготовка учителей художественного труда и проектирования в условиях инноваций образования в Казахстане» – <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-uchiteley-hudozhestvennogo-truda-i-proektirovaniya-v-usloviyah-innovatsiy-obrazovaniya-v-kazahstane>
5. Статья «Обновленное содержание образования Республики Казахстан» – <https://bio-lessons.ru/obnovlenka/>.
6. Статья «Роль диалога в учебной деятельности» – <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2013/01/07/rol-dialoga-v-uchebnoy-deyatelnosti>
7. Статья «Метод диалогового обучения на уроках художественного труда» – <https://infourok.ru/statya-na-temu-metod-dialogovogo-obucheniya-na-urokah-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-usloviyah-realizacii-fgos-iz-opita-raboti-uchi-2912362.html>