

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ И ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

*Баранникова Татьяна Вячеславовна,*  
студентка 4 курса ОП «Изобразительное искусство и черчение»,  
*Жусупова Дина Жетписпаевна,*  
старший преподаватель, кафедра искусств,  
Костанайский региональный университет им.А.Байтурсынова, г.Костанай

### Аннотация

Өзектілігі: қазақстанның жаңартылған білім беру бағдарламасын дамыту үшін оқушылардың таланттары мен қабілеттерін анықтау және оларды оқыту процесінде дамыту өте маңызды. Студент болашақта сәтті адам бола алуы үшін, ол суретші болама, әлде болашақ өмірінің басқа саласында өзінің талантын көрсете алады.

Мақсаты: көркем еңбек сабақтарында дарынды және талантты балалармен жұмыс жасаудың ерекшеліктерін зерттеңіз.

**Түйінді сөздер:** мектеп, дарындылық, талант, сыни ойлау, мотивация, көркем еңбек.

### Аннотация

Актуальность: для развития образовательной обновленной программы образования Казахстана очень важно обнаружить таланты и способности учащихся и развивать их в процессе обучения. Для того чтобы ученик мог в будущем стать успешным человеком, независимо от того станет он художником или возможно проявит свои таланты в иной сфере своей будущей жизни.

Цель: исследовать особенности работы с одаренными и талантливыми детьми на уроках художественного труда.

**Ключевые слова:** школа, одаренность, талант, критическое мышление, мотивация, художественный труд.

### Abstract

Relevance: for the development of the updated educational program of Kazakhstan, it is very important to discover the talents and abilities of students and develop them in the learning process. In order for the student to become a successful person in the future, regardless of whether he will become an artist or perhaps show his talents in another area of his future life.

Goal: explore the features of working with gifted and talented children in art work classes.

**Keywords:** school, giftedness, talent, critical thinking, motivation, artistic work.

Для развития образовательной обновленной программы образования Казахстана очень важно обнаружить таланты и способности учащихся и развивать их в процессе обучения. Для того чтобы ученик мог в будущем стать успешным человеком, независимо от того станет он художником или возможно проявит свои таланты в иной сфере своей будущей жизни.

В настоящее время проводится ряд региональных, национальных и международных конкурсов и программ, которые выявляют и поощряют высокие достижения учеников в системе образования и частности по предмету художественный труд. Однако существует мнение, согласно которому конкурсные структуры не являются эффективной формой развития талантов и способностей, реализации потенциала всех учеников. В настоящее время отдано предпочтение более инклюзивным подходам для совершенствования процесса обучения талантливых и одаренных учеников. Все многие учителя утверждают в идеи обучения талантливых и одаренных учеников на основе инклюзивного подхода, предполагающего установление потребностей учеников, необходимость совершенствования учебных программ, содействующих обогащенному обучению всех учеников и выбор дифференцированной стратегии преподавания и обучения, способствующей удовлетворению потребностей всех учащихся [1, с.1].

Цель нашей статьи исследовать особенности работы с одаренными и талантливыми детьми на уроках художественного труда.

Одаренность не является автоматической гарантией успеха. На развитие талантов влияет целый ряд факторов окружающей среды, таких как поощрение родителей, семейные отношения, положения, которые делает или не делает школа ребенка для развития своих талантов, и даже социальный дух общества, который может диктовать, что таланты ценятся, и, следовательно, какие программы развития талантов будут созданы или профинансированы.

Для того чтобы одаренные дети могли развиваться как талантливые, необходимо поощрение и помощь со стороны дома и школы, однако для достижения успеха необходимо, чтобы сами дети сохраняли мотивацию. Дети, независимо от того, насколько они талантливы, не достигнут высокого уровня таланта, если они не будут готовы работать и учиться для развития своих способностей [1, с.2].

Некоторые определения одаренности и талантов:

- одаренные дети достигают наивысшего уровня по одному или нескольким учебным предметам;
- талантливые дети имеют заметно развитые навыки в практической деятельности, и в таких областях как искусство, музыка, спорт;
- могут иметь одаренность или талант в одной области, но не во многих;
- интеллектуальная способность может не соответствовать эмоциональной зрелости.

Удовлетворение потребностей учащихся, признанных одарёнными и талантливыми:

- можно рассматривать всех учеников как индивидов, имеющих одаренность и талант, которые в свою очередь должны распознаваться и поощряться;
- тем не менее, существуют определенные характеристики, которые могут выделить особую группу учащихся с высокими способностями, нуждающихся в особой поддержке;

Характеристика детей с высокими способностями:

- отличная память в использовании информации;
- знают, как учиться лучше, и могут контролировать свое обучение;
- могут дольше планировать, но достигать цели быстрее;
- понять быстрее суть проблемы;
- более организованное мышление, могут адаптировать информацию, принять альтернативное решение к проблеме;
- предпочитают сложности в играх и задачах;
- исключительные способности в концентрации внимания;
- могут очень рано начать говорить, читать и писать.

На международном уровне наиболее широко используемым определением одаренности и таланта является определение Франсуа Ганье из Квебека Ганье (1985, 2000) определяет одаренных детей как тех, кто обладает высоким уровнем врожденных способностей в любой области человеческих способностей, что ставит их в топ-10 процентов от их возраста-равенства, даже если их высокий потенциал еще не демонстрируется как высокая производительность.

Один из известных специалистов Ж. Рензулли, изучавший способных и одаренных детей, считал, что «одаренность – это сочетание трёх характеристик: интеллектуальных способностей (выше среднего уровня), креативности и настойчивости, а в дополнение к этим знаниям (эрудиции) и благоприятной среды». Ко всему этому хотелось бы добавить трудолюбие, а также умение работать, так как конечным результатом является создание нового продукта (например, изготовление декоративно-прикладных изделий, шитье и т.д.) [2, с.126].

Именно поэтому, выявляя одаренных детей в технике и изобразительном искусстве, мы уделяем больше внимания работоспособности, трудолюбию и творчеству и стараюсь развивать эти качества в своих учениках. Прежде всего, для того, чтобы уча-

щиеся могли достичь каких-либо результатов в творческих состязаниях, им необходимо знать не только теоретические знания, но и практические навыки и умения, которые используются для создания продукта творческим способом, что всегда требует огромного труда, настойчивости, а также навыков критической самооценки и самоконтроля.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующее:

- выявление способных и одаренных детей;
- развитие творческих способностей учащихся на занятиях;
- развитие способностей во внеклассной деятельности (творческие конкурсы, научно-исследовательская работа, олимпиады);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

На наш взгляд, одаренные и талантливые дети, в первую очередь, должны иметь возможность выявляться. Выявление одаренных детей – длительный процесс, но не разовое мероприятие. Этот процесс должен начинаться уже в начальной школе с изучения психологических особенностей, памяти, наблюдения, логического мышления и речи учащихся [3, с.20].

Одаренных и талантливых детей можно отличить, зная ряд особенностей: такие дети очень склонны к мышлению, любознательны, часто задают углубленные вопросы, обладают хорошей памятью, настойчивы в поиске ответов на вопросы.

Выявление и нахождение одаренных и талантливых детей – лишь одна из основных задач. Главное – создать условия для развития таких способных детей. Следует учитывать, что талантливых и одаренных детей, как правило, интересует не только один предмет или талантливые не только в одном направлении. Для этого учителю необходимо учитывать это в своей педагогической работе, так как необходимо опираться на междисциплинарные связи.

Главная цель работы с одаренными и талантливыми детьми:

1. Создать условия для оптимального развития талантливых детей, талант и одарённость которых, возможно, ещё не проявились на данный момент, а также способных детей, для которых есть надежда на развитие их способностей, творческого потенциала.

2. Развивать и поддерживать общественно-полезные компетенции талантливых учащихся.

Учитель должен поощрять ученика к раскрытию своих способностей и талантов в деятельности, одновременно создавая благоприятную творческую атмосферу для развития познавательного интереса.

На уроках художественного труда используются следующие виды деятельности:

- технология развития, проблемно-ориентированное обучение;
- информационные и коммуникационные технологии;
- технология критического мышления;
- технологии дифференцированного и индивидуального подхода к каждому ребенку;
- технологии сохранения здоровья;
- метод, основанный на деятельности;
- исследовательская и проектная деятельность студентов.

Основная форма организации учебного процесса в школе – урок. Формы, методы и приёмы в рамках отдельных уроков отличаются значительным разнообразием и своей направленностью на дифференциацию, а также индивидуализацию работы. Поэтому на уроках художественного труда широко распространяются как групповые формы работы, так и различные формы привлечения учащихся к самостоятельной познавательной деятельности, творческим заданиям, дискуссиям, диалогам [4, с.114].

Мы думаем, что задача учителя состоит не в том, чтобы выявить, кто талантлив больше, а кто меньше, а, прежде всего, предоставить детям возможность для развития разных по уровню детей. Главный вопрос, который возникает в работе с одаренными и

талантливыми обучающимися на уроке: как сделать так, чтобы каждый урок стал продуктивным и максимально эффективным для всех учащихся? На каждом уроке разработана система обобщающих вопросов, творческих заданий, цель которых, прежде всего, научить ребенка творчески мыслить, развивать свои творческие способности, смотреть глазами настоящего художника на окружающий мир.

Для того чтобы достигать цели урока и поставленные задачи мы используем на уроках различные формы и методы работы с учащимися, такие как: наглядные, словесные, практические, интегрированные. С помощью этих форм и методов работы с легкостью можно выявить талантливых и способных детей [4, с.2].

Когда учащиеся имеют успех в работе, они радуются и эти положительные эмоции подталкивают их к развитию своих, пусть и не очень больших, способностей. Для этого учителю необходимо создать ситуацию успеха на уроке: главное вовремя понять ученика, понять его сказочные превращения и детский мир фантазий. Очень важно, соприкасаясь с этим миром, не разрушить его словом или необдуманном поступком.

В творческих работах учащихся хорошо просматривается их переживание, отношение, которое выражается ребенком через цвет [5, с.2].

На уроках художественного труда, мы стараемся не только закладывать базовые знания по предметам, но и создавать условия для развития и выявления детского таланта и одаренности. Это можно достичь путем использования эффективных педагогических технологий, приемов и методов работы на основе индивидуального подхода.

Основным успешным приемом является индивидуализация заданий. Для того чтобы эффективно организовать работу на этом этапе важно иметь не только богатый инструментарий для формирования у учащихся базовых предметных знаний. Необходимо иметь широкий арсенал нестандартных, индивидуальных, творческих заданий.

Наша главная функция на уроках художественного труда – это раскрыть и развить талант и одаренность каждого ребенка, который проявляет способности в определенной области знаний [5, с.10].

Основной метод, который применяется нами в работе с учащимися – это создание ситуации успеха. Для этого необходимо чтобы ребенок чувствовал себя свободно и раскрепощено: не боялся неудач и проявлял свои творческие возможности и способности. Чтобы достичь этого, очень важно создать эмоциональный настрой на урок. Если атмосфера скучная – унылость и ощущение безнадежности у ученика обеспечено. У ребят интерес вызывает новизна и актуальность темы, которая приближенная к жизни.

В обучении также очень важно иметь постепенность: от маленьких знаний к большим, развивать умение от простых навыков к более сложным приемам работы. Кроме этого нужно соблюдать принцип последовательности, который тесно связан с принципом доступности, посильности обучения. Для того чтобы обучающиеся умели четко и правдиво изобразить натуру, учитель должен научить их правильно видеть самые основные особенности ее строения. Поэтому, когда приступаем к изучению какой-то темы, мы начинаем ее с лепки, где каждый ученик может почувствовать, осязать все части целого, а не просто увидеть. Узнав форму, ребята приступают к самому рисунку. Многие дети, после того как слепили, делают это самостоятельно.

Первая ступень обучения – это объем и форма. Лепка для учеников – самый простой способ, чтобы понять форму предмета. Здесь важно знать, что изготовление предметов или чего-то другого по отдельным частям, позволяет ученикам определять геометрические формы частей предмета, которые создаются. При этом мы создаем ситуацию новизны тогда, когда используем различные материалы, которые дают яркую картинку, ученики лучше запоминают форму предметов [5, с.16].

Следующая ступень – линия и цвет. Подбирая тему работы, мы стараемся найти легкую форму (например, округлую), но доступную в изображении – рыбки, птицы, домашние животные, насекомые. Важно соблюдать последовательность от простого к

сложному. Для ученика цвет – это самое необходимое средство для передачи своих переживаний, ощущений и настроения. Каждая краска дает свои возможности изображать задуманное: яркость, блеск, прозрачность. Ученики учатся разные краски применять в различных ситуациях. Ребенку не дает устать от повторений разнообразие видов красок (акриловые краски, акварель, гуашь), а наоборот, дает возможность найти именно свои любимые краски. Дети сначала рисуют пальцами, если группа ребят сильнее – кисточкой, пастелью. Ученик убеждается в том, что он может нарисовать предмет тогда, когда получает живую линию. Самый трудный для ребенка рисунок – это рисунок карандашом. И поэтому мы приступаем к рисованию карандашом, только после всех перечисленных этапов [6, с.24].

На уроках художественного труда также применяется такой метод обучения как проектный, где дети разрабатывают не только индивидуальные, но и групповые проекты. Когда ученик работает над проектом, у него проявляется активность, работоспособность, креативность, он вносит свой вклад в общее для них дело, каждый несет ответственность за конечный результат, у учеников формируются такие умения как: исследовательские и коммуникативные, получают удовольствие от того, что они чувствуют в себе уверенность от общения между собой [6, с.9].

Обязательно для развития одарённости необходимо формировать у учащихся чувство успешности. Сейчас общество ставит большие задачи перед современными учителями, поэтому он должен быть мастером своего дела, довести свою педагогическую деятельность до совершенства, как в познании личности ученика, так и в преподавании своего предмета.

#### **Список литературы:**

1. Закон Республики Казахстан об образовании <https://aksucollege19.kz/wp-content/uploads/2020/02/закон-рк-об-образовании.pdf>
2. Абекова Ж.А., Оралбаев А.Б., Бердалиева М.А, Избасарова Ж.К. Технология критерияльного оценивания, методика ее применения в учебном процессе.-Астана.:Мекте,2016.-126с. <https://expeducation.ru/pdf/2016/2-2/9559.pdf>
3. Статья «организации работы с одаренными детьми по предмету «художественный труд» <https://znano.ru/media/organizatsiya-raboty-s-odarennymi-detmi-po-predmetu-hudozhestvennyj-trud-2649611>
4. Article developing creative thinking skills through art <https://www.nagc.org/blog/developing-creative-thinking-skills-through-art-0>
5. Freeman, J. (1998) Educating the Very Able [Преподавание для очень способных]. London: The Stationery Office.
6. Freeman, J. (1991) Gifted Children Growing Up [Растущие, талантливые дети] London: Cassell.

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ТИПО**

*Бекбаева Карина Малдыбаевна,*  
преподаватель русского языка и литературы,  
КГКП «Костанайский колледж автомобильного транспорта», г. Костанай

#### **Аннотация**

Өзектілігі. Қостанай автомобиль келігі колледжінде 2020-2021 оқу жылында колледждің алғашқы жылдарында жаңартылған мазмұнның бағдарламасын оқып-үйрену, осы жүйені талдау және енгізу.

Мақсаты. Колледждің жаңартылған мазмұнындағы жаңа мақсаттар мен міндеттерді қарастырыңыз

**Түйінді сөздер:** жаңартылды, бағдарлама, критериялды, бағалау, қасақана, тәсіл.