

в ходе занятия ускоряет процесс усвоения материала, активизирует деятельность обучающихся. Кроме того, школьники психологически намного спокойнее реагируют на комментарии компьютера о невыполненном задании или на виртуальную оценку.

В идеале компьютер становится самостоятельным музыкальным инструментом с огромным потенциалом. Изучение специальных профессиональных музыкально-компьютерных программ (Band-In-A-Box, Steinberg Cubase, Pinnacle Studio, Adobe Audition, Sound Forge, Magic Score, Finale, Sibelius,) даст возможность более полно раскрыть и реализовать индивидуальные творческие способности обучающихся. Создание новых методических информационных комплексов способствует качественному изменению педагогических методик, позволяет улучшить результат развития и обучения и добиться поставленной цели – повышению интереса к музыкальному образованию [5, с.13].

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия школьников в области музыкальной режиссуры происходят в процессе организации работы над созданием звуковой партитуры различных жанров. Звукорежиссер – непосредственный участник творческой работы и поэтому он должен учиться вникать в исполнительский замысел произведения, видеть сильные и слабые исполнительские стороны того или иного артиста, ощутить музыкальное пространство и его акустические особенности. Поэтому ему необходимо иметь знания о влиянии музыкальных форм на композицию музыкального произведения, о драматургии музыкального ряда и для этого звукорежиссер должен объединять в себе творческого работника и инженера, хорошо разбираться в режиссуре, и актерском искусстве, обладать музыкальной культурой, острым слухом, чувством ритма, ориентироваться в музыкальной литературе. Только владея всем этим арсеналом средств, будущий звукорежиссер может внести существенный вклад в создание полноценных произведений современного музыкального искусства.

#### **Список литературы:**

1. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная запись и основы звукорежиссуры. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2014.
2. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография. – Н. Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2016.
3. Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2016. 21 см. Вып. 7, ч. 1. 2016.
4. Цамуталина Е.Е., Талова Т.М., Давыдова Л.А. [и др.] Техническое творчество: практики дополнительного образования детей. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.
5. Белов Г.Г. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Г.Г. Белов, И.Б. Горбунов, А.В. Горельченко. – СПб: СМИО Пресс, 2006.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

*Айсина Сулушаиш Темиртаевна,*  
старший преподаватель, магистр педагогики,  
Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова, г. Костанай  
*Касенова Эльнара Шамшидиновна,*  
преподаватель ДМШ №3, г. Нур-Султан

#### **Аннотация**

Әлемдік, аймақтық деңгейлерде көп мәдениетті білім беру проблемасының өзектілігі өзекті болып қана қоймай, сонымен бірге нақты шындықты көрсетеді, даму тенденциясы бар. Мақсаты: музыка сабағында оқушылардың көп мәдениетті тұлғасын қалыптастыру формалары мен әдістерін зерттеу.

**Түйінді сөздер:** көп мәдениетті тұлға, толеранттылық, музыкалық мәдениет, көп мәдениетті білім.

#### **Аннотация**

Актуальность проблемы поликультурного образования на мировом, региональном уровнях не только является актуальной, но и отражает реальную действительность, обладает тенденцией к развитию.

Цель: исследовать формы и методы формирования поликультурной личности школьников на уроке музыки.

**Ключевые слова:** поликультурная личность, толерантность, музыкальная культура, поликультурное воспитание.

#### **Abstract**

The relevance of the problem of multicultural education at the global and regional levels is not only relevant, but also reflects the real reality, has a tendency to develop.

Goal: to study the forms and methods of forming a multicultural personality of schoolchildren in a music lesson.

**Keywords:** multicultural personality, tolerance, musical culture, multicultural education.

В условиях развития многонационального Казахстана велика значимость формирования личности, способной жить в поликультурной среде, понимать чужие традиции, уважительно относиться к другим культурам. Поэтому особую актуальность в настоящий момент приобретает поликультурная направленность образования, осуществляемая посредством общения личности с музыкальным искусством, как своим, так и других народов. Особенно это важно для нашего общества в период формирования социального опыта у детей и подростков. От того, насколько молодые люди будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время и в будущем. Основной целью предмета «Музыка» в общеобразовательной школе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Музыкально-педагогическое поликультурное образование содержит знание основных идей, понятий, задач музыкально-педагогического поликультурного образования, умения выделять и вносить в содержание музыкального образования идеи, отражающие культурное многообразие мира, страны, этнической группы, умения организовывать музыкально-педагогический процесс как диалог носителей различных культур во времени и пространстве.

Термин «поликультурная личность» получил распространение в мировой педагогике в середине XX века, но данная проблема продолжает волновать многих исследователей учебно-воспитательного процесса и в настоящее время [1, с. 217]. Одним из основных положений поликультурного воспитания является содействие национальной личностной самоидентификации учащихся и формированию их культуры на основе общечеловеческих нравственных ценностей, развитию способностей видеть в представителе каждого народа индивидуальное сочетание единичных, особенных и общих черт духовной жизни.

Поликультурное воспитание – это способ противостоять расизму, предубеждениям, ксенофобии, предвзятости, этноцентризму, ненависти, основанной на культурных различиях. Поликультурное воспитание школьников представляет собой основное направление гуманистической социализации личности, способной сочетать в себе национальное достоинство с общением и сотрудничеством представителей других этнических групп. Выпускник современной школы оказывается в непредсказуемой ситуации динамично меняющегося, конкурентного, противоречивого социума, в пространстве многообразия культурных полей, в агрессивной информационной среде и конкурентных отношений рыночного хозяйства. Проблема поликультурного воспитания ориентирована на социализацию личности в многонациональной среде. Поликультурная личность представляет собой субъект межличностных и общественных отношений,

который может вести диалог с представителями различных культур и открывает возможности для сотрудничества и взаимопонимания.

Таким образом, музыкальную культуру учащихся можно определить, как культуру ценностного отношения (духовно-нравственного, художественного, гражданского, интонационно-коммуникативного), культуру художественного восприятия и музыкального мышления, культуру музыкальной деятельности.

Процесс формирования поликультурной личности школьников приобретает специфику на каждом возрастном этапе развития, что соответствует структурным компонентам модели поликультурной личности и представляет собой поэтапное формирование этнокультурных представлений, этнокультурной осведомленности, этнической идентичности, этнической толерантности, этнокультурной позиции. Младший школьный возраст следует рассматривать как сензитивный период формирования поликультурной личности [2, с.57]. На данном этапе происходит усвоение учащимися совокупности знаний об этнической культуре своего народа, этническом многообразии мира, интериоризация этнокультурных и общекультурных ценностей. Результатом восприятия этнокультурных ценностей является формирование этнокультурных представлений школьников, которые рассматриваются как процесс становления одной из составляющих мировоззренческой сферы психики человека. В подростковом возрасте вне зависимости от культурной принадлежности ребенок сталкивается с проблемой формирования идентичности, поиска своего «Я», возможности гармоничного сочетания различных его составляющих, с обретением самостоятельности, достижением независимости от родителей. У подростков велика вероятность формирования поликультурной позиции в случае рассмотрения поведения в рамках той или иной культуры как «правильного» или «неправильного», возможно проявление сильных и глубоких эмоций, несущих угрозу возникновения конфликта между представителями разных этнических групп. Следует иметь в виду, что на данном возрастном этапе важны формирование общей идентичности, постижение и принятие общечеловеческих ценностей в процессе анализа сходства культур. В старшем школьном возрасте значимым является формирование поликультурной позиции личности. На данном возрастном этапе не только предполагается диалог с другими культурами, но и выдвигается задача приобщения личности к общечеловеческим ценностям, формирования ощущения причастности к человеческой культуре в целом. Это позволяет формировать у школьников готовность выражать поликультурную позицию через поиск гармоничных отношений с другими людьми, через проявление своего «Я» в социальном мире на основе убеждений, в частности «Я – представитель этноса», «Я – носитель этнокультуры», «Моя этническая общность», «Я сохраняю и обогащаю поликультуру». Это определяет цель, способы жизнедеятельности, ценности, интересы, устремления и потребности обучающихся.

Основные методы формирования поликультурной личности обеспечивают накопление учащимся представлений о различном составе населения нашей страны, особенностях этнической культуры, возбуждают интерес к данному содержанию, способствует воспитанию интереса к культуре родной страны, своего этноса, других народов и национальностей, углубляет опыт познания ребенком причин различия и сходства этнических культур, обеспечивает возможность отражения полученных знаний в разных видах художественно-творческой деятельности, связанных с решением проблем межэтнического взаимодействия в целях поликультурного отношения к людям (детям и взрослым) различных рас и национальностей.

Задачи формирования поликультурной личности на уроках музыки:

1. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

2. Воспитывать негативное отношение к насилию и агрессии в любой форме, в том числе по национальному признаку.

3. Способствовать развитию основ патриотических и гражданских чувств, развитию этнической идентичности ребенка.

4. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, гордости за историю своей страны, ее народ, культуру, уважение к обычаям, традициям своего и других народов.

5. Поддерживать у детей интерес к культуре родной страны, своего этноса и других народов и национальностей.

6. Обогащать представления об особенностях казахской народной культуры, о культуре разных этносов в соответствии с региональными особенностями проживания ребенка, о культуре ближайших соседей России, чьи представители проживают на ее территории.

7. Познакомить с некоторыми особенностями жизни и культуры разных этносов мира, которые отражены в их искусстве.

8. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.

Одной из ведущих программ по музыке в формировании поликультурной личности является программа «Елим-ай», созданная д.п.н. Балтабаевым М.Х. в 1998 году, которая основана на взаимодействии народно-инструментального, народно-песенного, народно-словесного искусства [3, с. 21]. Программа построена по тематическому признаку и предлагает для изучения темы «Сары-Арка», «Тулпар», «Акку», «Елим-ай», логически связанные между собой, они дополняют, обогащают и развивают друг друга. Построение уроков музыки как уроков искусства раскрывает перед учащимися мир народного искусства и духовных ценностей казахского народа, способствует формированию их эстетической культуры.

Основные методы формирования поликультурной личности:

- рассказы учителя, чтение книг, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, прослушивание аудиозаписей, беседы, организация выставок;

- знакомство учеников с устным народным творчеством, народными промыслами и способами их изготовления, народными играми, народным музыкальным и изобразительным искусством, народными праздниками;

- обсуждение реальных специально созданных проблемных ситуаций, связанных с решением проблем межкультурного взаимодействия;

- проведение народных обрядовых праздников, театрализованно-музыкальных представлений, семейных вечеров с приглашением людей (взрослых и учеников) разных национальностей.

Проблема поликультурного образования на мировом, региональном уровнях не только является актуальной, но и отражает реальную действительность, обладает тенденцией к развитию. Вот почему разработка содержательных характеристик данного педагогического феномена приобретает сегодня особую значимость, что предусматривает обоснование функций поликультурного образовательного пространства. Национальная музыкальная традиция, как механизм преемственности позитивного опыта, организует познание школьниками национального музыкального искусства в единстве народной и профессиональной традиций, в процессе творческой музыкальной деятельности школьников, направленной на освоение современных форм бытования музыкальной культуры, на воспитание любви и уважения к музыкальным традициям своего и других народов.

### Список литературы:

1. Большая российская энциклопедия Текст. / Гл. ред. В.А. Тишков. – М., 1994. – 456 с.
2. Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология: учебное пособие / М. Х. Балтабаев. – Алматы : РИК, 2000. – 268 с.
3. Программа по музыке: «Елім-ай» М.Х.Балтабаев, Алматы, 1993.

## МЕКТЕПТЕ ОҚУШЫЛАРДЫҢ КЛАССИКАЛЫҚ МУЗЫКАНЫ ҚАБЫЛДАУЫ МЕН ТӘЖІРИБЕДЕ ҚОЛДАНУЫ

*Ақтас Томирис*

А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті,  
3 курс студенті

*Айсина Сулушаи Темиртаевна*

А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті  
аға оқытушы, педагогика магистрі  
Қостанай қ.

### Аннотация

Бұл мақалада мектеп жасындағы балалармен классикалық музыканы қолдану және қолдану аспектілері қарастырылады.

**Түйінді сөздер:** дидактикалық принцип, эстетикалық тәрбие, музыка терапиясы, музыкалық тәрбие.

### Аннотация

В данной статье рассматриваются аспекты применения и использования классической музыки с детьми школьного возраста.

**Ключевые слова:** дидактический принцип, эстетическое воспитание, музыкальная терапия, музыкальное воспитание.

### Abstract

This article discusses the application and use of classical music with school-age children.

**Key words:** didactic principle, aesthetic education, music therapy, music education.

Тәрбиенің аса маңызды құрамы – өнер. Оның ішінде өте кең, сан қырлы ұғымды қамтитын-музыкалық өнер. Қазіргі кезде музыкадан теориялық және практикалық білім беру жүйесінен біраз тәжірибе бар, солай бола тұрса да, музыка сабағын жүйелі түрде оқыту, әсіресе қазақ мектептерінде ұлттық бай музыкалық мұрамызды мол пайдаланудың жолдары аз қамтылған тәрбие жұмыстарын ұйымдастырудың негізгі түрі – музыка сабағы. Сондықтан да, музыка сабағына жан – жақты талдау жасап, сабақ түрлерінің әртүрлі жобасын жасап, оларды өткізудің әдіс – тәсілдерін қолданған жөн. Музыка тәрбиесі әдістемесі, педагогика ғылымының бір саласы ретінде оның заңдылықтарына, дидактикалық принциптеріне сүйенеді. Тәрбиенің басты саласының бірі – эстетикалық тәрбие. Эстетика мен музыка тәрбиесінің ортақ мәселелері, зерттеу салалары – адамды табиғат пен өмірдегі әсемдікті қабылдап, бағалауға және түсінуге тәрбиелеп оқыту.

Музыканы оқыту дегеніміз – оқытудың, оқу процесінің межелеген мақсатының жүзеге асу дәрежесі. Музыка оқыту процесінің өзіне тән функциялары бар. Олар:

- музыканы оқытудың білімділік;
- музыканы оқытудың тәрбиелік;
- музыканы оқытудың дамыту функциялары.

Музыканы оқытудың білімділік функциясы – бұл оқушыларды музыкалық ғылыми білім, іскерлік, дағдылар жүйесімен қаруландыру. Оның түпкі нәтижесі берілген білімнің іс-жүзінде саналы түрде қолданыла білуі болып саналады. Жалпыға білім беретін мектептердегі музыка пән тәрбие және оқытудың мақсаты – оқушылардың рухани өмірін байыту, музыкалық мәдениетті қалыптастыру, адамгершілік қасиеттерін жоғарғы дәрежеге, музыкалық өмірдегі құбылыстарды бақылауға дұрыс бағыт беру болып табы-