

Әдебиеттер тізімі:

1. Чухно Т. Большая энциклопедия лекарственных растений. М.:«Эксмо», 2007 г. – 1024 стр.
2. Токин Б. П. Целебный яды растений. Повесть о фитонцидах. – Л., 1980 г. – 256 стр.
3. Зулупуха С. И. Антимикробные свойства растений употребляемых в пищу. 2000 г. – 365 стр.
4. Айдарбаева Д.К. Дәрілік өсімдіктердің пайдасы және оларды қорғау. // Абай атындағы АЛМУ-75 жылдығына арналған ғылыми әдістемелік конференция. – Алматы, 2003 ж. – 128-132 б.
5. Байтенов М.С. Флора Казахстана родовой комплекс флоры. – Алматы, 2001. – Т.2. – 280 стр.
6. Гемеджиева Н.Г Краткий терминологический словарь по ботаническому ресурсоведению. – Алматы, 2000г. – 64 стр.
7. Мазнев Н. И. Большая Энциклопедия высокоэффективных лекарственных растений. М.: «Эксмо», 2009 г.-608 стр.
8. Мамонов Л. К, Муzychкина Р.А. Введение в фитохимические исследования и выведения биологической активности веществ растений. – Алматы: «Школа 21-го века», 2008 г. – 216 стр.
9. Бельгиева Р.Ж. Фармокогнозия. М.: «Медицина», 2015 г. – 462 стр.
10. Уәлиханова Г. Ж. Өсімдік биотехнологиясы. – Алматы: «Дәурен», 2009 ж. – 336 б.
11. Ван дер Неер. Все о ста самых популярных комнатных растениях. Санкт – Петербург: «Кристалл».2005г. – 208 стр.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Абишева Алена Юрьевна,
Рыспаев Жалғас Алмасович,
Умурзаков Амангельды Арыстанбаевич,
Сағумбаева Айдана Сатжановна*
преподаватели кафедры музыки,
КГКП «Костанайский педагогический колледж», г. Костанай

Аннотация

Қарастырылып отырған тақырыптың өзектілігі қазіргі жағдайда қосымша музыкалық білім беру музыкалық мәдениетті кеңінен таратудың негізгі негіздерінің бірі болып табылатындығына байланысты.

Мақсаты: қосымша білім беру жағдайында оқушылардың музыкалық дыбыс техникасы дағдыларын игеру әдістерін анықтау.

Түйінді сөздер: музыкалық даму, қосымша білім беру, дыбыстық техника, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар.

Аннотация

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тем, что в современных условиях дополнительное музыкальное образование является одним из основных баз широкого распространения музыкальной культуры.

Цель: выявить методы освоения навыков музыкальной звукорежиссуры школьниками в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: музыкальное развитие, дополнительное образование, звукорежиссура, информационно-коммуникационные технологии.

Abstract

The relevance of the topic under consideration is due to the fact that in modern conditions additional musical education is one of the main bases for the widespread dissemination of musical culture.

Goal: to identify methods of mastering the skills of musical sound engineering by schoolchildren in the conditions of additional education.

Keywords: musical development, additional education, sound engineering, information and communication technologies.

Музыкальное развитие – результат процесса музыкального обучения и воспитания, в свою очередь оно содействует всестороннему развитию личности, её эстетическому, умственному, нравственному и физическому совершенствованию. Следует подчеркнуть, что теория и методика музыкального воспитания детей рассматривают процесс музыкального развития с позиций основ педагогики и психологии. Процесс музыкального развития осуществляется с помощью организации в музыке различных видов музыкальной деятельности, которые способствуют развитию нравственно-эстетических чувств, художественно-эстетического вкуса, эстетического мышления. Это отвечает сегодняшним концепциям развития образования в Республике Казахстан и содержанию образования на современном этапе.

В современных условиях дополнительное музыкальное образование является одним из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Задачи, поставленные перед музыкальной педагогикой, требуют глубокого анализа сложных процессов, происходящих в современной школе, призывают более широко применять активные формы и методы обучения, технические средства, повышать эффективность и качество музыкального образования [1, с.16].

Развитие современного образования неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Информационно-коммуникационные технологии уже прочно вошли во все сферы жизни человека – наука, культура, образование, бизнес, сегодня немыслимы без продуктов мультимедиа. В современном обществе новые технологии окружают нас повсюду – через различные экраны современный человек соприкасается с виртуальными мирами, влияние которых становится все более существенным. Обучающая программа, презентация доклада, анимационный рекламный ролик, виртуальные путешествия – вот небольшой перечень мультимедийных средств передачи информации.

Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов. Новые подходы и технологии обогащают процесс обучения, позволяют сделать его более эффективным. Ученику необходимо не только видеть, но и осязать, он развивается через деятельность, причём через разные её виды. На школьном этапе важно побуждать обучающегося к самостоятельному поиску знаний и информации и использование новых технологий – хорошая возможность мотивировать обучающегося на получение знаний, которые в других формах организации его не заинтересовали. Использование новых технологий в настоящее время – необходимость, которая даёт много возможностей педагогам и их воспитанникам.

Современное музыкальное занятие любого формата – это совместная деятельность, в ходе которого применяются разнообразные методики, педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты, новые мультимедийные средства. Все перечисленные технические и программные средства обладают своей спецификой и определенным образом влияют на образовательно-воспитательный процесс. Они призваны не только улучшать эффективность образовательного процесса, но и предоставлять педагогу широкие возможности творческой реализации, профессионального роста.

Использование в процессе музыкального развития обучающихся инновационных средств обучения позволяет производить быструю смену дидактического материала, способствует активизации познавательной деятельности учеников, стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти. Уже имеющийся опыт показал, что работа с ноутбуком, демонстрация презентационных материалов, клипы на известные песни, фонограммы, которые помогают при изучении нового материала, закреплении и повторении в совместной деятельности. Они улучшают восприятие материала учениками, существенно повышают мотивацию к обучению, активно вовлекают в учебный процесс, спо-

способствуя раскрытию их творческих способностей, активизируют познавательную деятельность обучающихся.

Звукорежиссура – творческая и очень востребованная специальность на стыке музыкального искусства и современных звуковых компьютерных технологий, встречается во всех сферах культуры и искусства: в студии звукозаписи, музыкальном и драматическом театре, концертном зале и клубе, в кино, на радио и телевидении. Специальность динамично развивается, появляются новые виды деятельности: озвучивание рекламы, интерактивных игр, электронных учебников, web-сайтов. При современном развитии звуковых компьютерных программ эта профессия стала доступной каждому, кто любит работать со звуком.

Звукорежиссер – audio (sound) producer, по-немецки – tonmeister, в американском обиходе – engineerproducer. Какое название ни выбрать, сама по себе звукорежиссура не просто ремесло – это искусство, потому что современный звукорежиссер, используя сложные технические средства, должен решать творческие задачи. Качественную работу со звуком можно осуществить только при наличии у звукорежиссера развитого или иначе «поставленного слуха». Следует согласиться с тем мнением, что в работе звукорежиссера нет мелочей, все важно: расстановка микрофонов, взаимодействие с исполнителями, обработка фонограмм, умелый подбор музыки и шумов, умение расположить звуковой материал так, чтобы он был органичен в программе, фильме и опирался на существующие законы психологии восприятия звука [2, с.5].

Звукорежиссер телевидения является реализатором творческого замысла режиссера. От его мастерства в использовании звука, от его умения найти и применить наиболее эффективный технический прием зависит успех телепрограммы в целом. Для успешной работы на телевидении звукорежиссер должен объединять в себе творческого работника и инженера, хорошо разбираться в режиссуре, и актерском искусстве, обладать музыкальной культурой, острым слухом, чувством ритма, ориентироваться в музыкальной литературе. Только владея всем этим арсеналом средств звукорежиссер может внести существенный вклад в создание полноценных произведений современного телеискусства.

Как в кино, так и в телевидении значительное место занимает звукозапись. Сегодня немислима ни одна передача или фильм без этого процесса. Звукозапись – запись звуковых колебаний на восковом диске, стальной проволоке, ферромагнитной ленте, фотографической пленке для последующего звуковоспроизведения. Сохраненная в результате этого процесса на каком-либо носителе звуковая запись называется фонограммой. Осуществление записи музыкальных произведений (речи или отдельных звуков) происходит в студии звукозаписи – специальном помещении, созданном для записи и обработки звука. Данное помещение также известно под названием «звукозаписывающая студия» или «аудиостудия» [3, с.34].

Одной из главных тенденций в сфере музыкальной звукорежиссуры и педагогики XXI века является внедрение информационно-компьютерных технологий в процесс образования. Музыкально-компьютерные технологии – новый взгляд на современное музыкальное образование. Это перспективное, современное и востребованное направление. Постепенно традиционное музыкальное образование переходит на новый уровень – информационное музыкальное образование.

ВУЗы открывают направления и факультеты, связанные с музыкально-компьютерными технологиями: «Музыкально-компьютерные технологии» Санкт-Петербургский Российский государственный педагогический университет им. А. Герцена; «Режиссуры мультимедиа» – Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов; «Музыкально-компьютерные технологии» негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Институт декоративно-прикладного искусства» и др. [4, с. 56].

Внедрение музыкально-компьютерных технологий в процесс образования, изучение специализированных компьютерных программ в музыкальных школах как первой ступени в освоении будущей профессии своевременно и актуально. При грамотном подходе компьютер можно использовать как фонотеку (хранение гигантского объёма информации и молниеносный поиск), информационный центр, студию звукозаписи (возможности для записи собственного пения и игры на инструменте), издательскую систему (набирать и выводить на бумагу нотный текст любой сложности, дополнять иллюстрациями, текстом, комментариями, украшать рисунками и другими элементами графического дизайна).

Программное компьютерное обеспечение помогает диагностировать диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов и динамических оттенков, артикуляцию и т.д. При разучивании песен на уроках в так называемые «минусовки» намного сильнее стимулируют у детей интерес к предмету, чем простое фортепианное сопровождение. Кроме этого, включение компьютеров в программу способствует лучшему освоению материала, позволяет ученикам выявлять и развивать свои творческие способности: дети создают компьютерные нотные тетради, сочиняют мелодии, пишут ноты, строят музыкальные графики, используют игры, караоке, различные музыкальные упражнения.

Применение информационных технологий повышает активность, насыщенность и результативность урока. Компьютер также дает возможность разучивать пьесы с «оркестром», выполнять функции «тренажера» по дирижированию (с использованием телеаппаратуры), проводить музыкально-слуховой анализ мелодий (тем) произведений в курсе истории музыки. Компьютерные программы применимы в композиторской деятельности, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста.

Музыкально-компьютерное направление в образовании предполагает более углубленное изучение вопросов, связанных с компьютерным исполнением. Компьютер воспринимается как новый современный инструмент музыканта, основная задача которого – раскрытие творческого потенциала, ориентация на современные педагогические технологии. Результатом внедрения в процесс обучения комплекса предметов музыкально-компьютерного цикла и освоения передовых технологий в музыкальном образовании должно стать повышение интереса к обучению в музыкальной школе, стимулирование развития творческого потенциала у обучающихся, профессиональная ориентация обучающихся. Одновременно вырабатываются элементарные навыки работы в области компьютерной инструментовки, композиции, навыки записи нот в нотных редакторах. Полученные знания обучающиеся должны уметь применить на практике для создания собственных композиций.

Сложность данного направления в том, что компьютерные технологии напрямую зависят от технического прогресса, скорость которого высока. Программы, которые будут использоваться в обучении, должны быть современны. В настоящее время не представляется возможным предугадать, какие изменения и усовершенствования внесут в свою продукцию фирмы-производители.

Применение компьютерных обучающих программ в системе музыкального образования также может стать основой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармоничного развития личности в целом. Наблюдения показали, что занятия с использованием музыкально-компьютерных технологий проходят с большим оживлением и неподдельным интересом со стороны детей. Работа с электронными энциклопедиями активизируют творческую изыскательную деятельность обучающихся. Рефераты с компьютерной презентацией перестают быть просто фактами (например, из жизни композитора). Компьютер на уроке становится неотъемлемым методическим пособием. Применение обучающих и игровых программ

в ходе занятия ускоряет процесс усвоения материала, активизирует деятельность обучающихся. Кроме того, школьники психологически намного спокойнее реагируют на комментарии компьютера о невыполненном задании или на виртуальную оценку.

В идеале компьютер становится самостоятельным музыкальным инструментом с огромным потенциалом. Изучение специальных профессиональных музыкально-компьютерных программ (Band-In-A-Box, Steinberg Cubase, Pinnacle Studio, Adobe Audition, Sound Forge, Magic Score, Finale, Sibelius,) даст возможность более полно раскрыть и реализовать индивидуальные творческие способности обучающихся. Создание новых методических информационных комплексов способствует качественному изменению педагогических методик, позволяет улучшить результат развития и обучения и добиться поставленной цели – повышению интереса к музыкальному образованию [5, с.13].

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия школьников в области музыкальной режиссуры происходят в процессе организации работы над созданием звуковой партитуры различных жанров. Звукорежиссер – непосредственный участник творческой работы и поэтому он должен учиться вникать в исполнительский замысел произведения, видеть сильные и слабые исполнительские стороны того или иного артиста, ощутить музыкальное пространство и его акустические особенности. Поэтому ему необходимо иметь знания о влиянии музыкальных форм на композицию музыкального произведения, о драматургии музыкального ряда и для этого звукорежиссер должен объединять в себе творческого работника и инженера, хорошо разбираться в режиссуре, и актерском искусстве, обладать музыкальной культурой, острым слухом, чувством ритма, ориентироваться в музыкальной литературе. Только владея всем этим арсеналом средств, будущий звукорежиссер может внести существенный вклад в создание полноценных произведений современного музыкального искусства.

Список литературы:

1. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная запись и основы звукорежиссуры. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2014.
2. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография. – Н. Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2016.
3. Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2016. 21 см. Вып. 7, ч. 1. 2016.
4. Цамуталина Е.Е., Талова Т.М., Давыдова Л.А. [и др.] Техническое творчество: практики дополнительного образования детей. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.
5. Белов Г.Г. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Г.Г. Белов, И.Б. Горбунов, А.В. Горельченко. – СПб: СМИО Пресс, 2006.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Айсина Сулушаиш Темиртаевна,
старший преподаватель, магистр педагогики,
Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова, г. Костанай
Касенова Эльнара Шамшидиновна,
преподаватель ДМШ №3, г. Нур-Султан

Аннотация

Әлемдік, аймақтық деңгейлерде көп мәдениетті білім беру проблемасының өзектілігі өзекті болып қана қоймай, сонымен бірге нақты шындықты көрсетеді, даму тенденциясы бар. Мақсаты: музыка сабағында оқушылардың көп мәдениетті тұлғасын қалыптастыру формалары мен әдістерін зерттеу.