

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

комендации. Мы живём в обновлённом мире, глупо отрицать его возможности и не использовать их себе во благо. Методы обучения рисованию XIX-XX веков, разумеется, остались и они эффективны, но почему не использовать, в дополнение к ним, современные возможности научиться рисовать? Тем более, это экономит наше время и силы, а в текущей ситуации, ещё и сохраняет здоровье.

Список использованных источников

1. Г.А. Андрианова «Организация творческой деятельности учащихся в дистанционном обучении» / М., 2000
2. Г.А. Андрианова «Методика организации обучающей дистанционной конференции», 1999
3. Е.Соловейчик «Я понимаю. Обучение. Жестовый язык»

УДК 378

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РАЗВИТИЕ ПОСРЕДСТВОМ
ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ АРТ ПЕДАГОГИКИ АРТ ТЕРАПИИ**

Абдрахманова Д.К., 5В010700 –изобразительное искусство, педагогический институт, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

Ордашева М.Ж., старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогики и психологии, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

Сегодня искусство является интересом педагогов, как инструмент воздействия на ребенка в процессе обучения и воспитания. Применение искусство в процессе образования и также и психологии выливается в относительно новое направление «Артпедагогика» и «Арттерапия». Арт-терапия – это лечение искусством психических или психосоматических заболеваний. Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка.

Сегодня искусство является интересом педагогов, как инструмент воздействия на ребенка в процессе обучения и воспитания. Применение искусство в процессе образования и также и психологии выливается в относительно новое направление «Артпедагогика» и «Арттерапия». Данные направления отличаются между собой, если говорить о Артпедагогике, данное направление основывается на педагогике и художественном образовании. Второе направление Арттерапия основывается на медицине, а именно психологической медицине. Нашем интересом в данной работе является Арттерапия, как средства укрепление психического здоровья детей в процессе обучения. Евтушенко Галина говорила, что основу работы данного направления является изучения процесса художественного творчества [1].

Арт-терапия – это лечение искусством психических или психосоматических заболеваний. Ребенок и взрослый избавляется от негативных эмоций, мыслей и чувств, "проживая" их через творческое переживание [2].

Предмет арт-педагогике в общем виде можно определить как становление человека средствами искусства и художественной деятельности в образовательном пространстве. В задачи арт-педагогике как отдельного самостоятельного направления педагогической науки входит:

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

1. Комплексное описание и интерпретация механизмов влияния искусства и художественной деятельности на человека в образовательном пространстве.
2. Изучение педагогического потенциала отдельных видов, направлений, жанров искусства и художественной деятельности.
3. Разработка теоретических основ организации педагогического процесса с использованием искусства и художественной деятельности.
4. Проектирование содержания арт-педагогической деятельности.
5. Разработка методик и технологий вариативного использования искусства и художественной деятельности в образовательном процессе.

Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Арт-терапия выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам. Понятно, что составляющая термина “арт” акцентирует внимание на изобразительном творчестве. Однако в процессе работы зачастую используются музыка, движения, сочинение историй.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. Народное творчество (народное искусство, фольклор), художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народными творцами и бытующие в народе поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирической пьесы, театр кукол), танец, изобразительное и декоративное искусство. Зародилось в древности, тесно связано с традициями какого-либо вида художественной деятельности и является исторической основой мировой художественной культуры [3].

Творчество обладает коррекционной функцией. Язык творчества может выразить то что нельзя выразить и с помощью тысячи слов. Теперь мы с вами понимаем, что рисунок для детей может быть речью. Они могут выразить свои мысли рисунком лучше чем говоря о ней. Во время прохождения практики в школе нами было замечено несколько методов позволяющие раскрыть переживание ребенка:

Методика «Эффект присутствия» отождествление себя с тем, что рисуешь, разговор со своим рисунками, является неотъемлемой частью данного метода, что позволяет наиболее полно вживаться в образы. При подведении итогов полезно предложить ребенку оценить работу товарища от имени изображенного предмета или героя.

Методика «Вхождения в картину» рекомендуется для использования на уроках 1-2 курсов. В ходе использования этого приема задают вопросы наподобие «Что бы ты увидел и услышал, если бы вошел в картину, огляделся и прислушался?», «Что бы увидел впереди себя или позади себя?» и т.п. Подобные вопросы активизируют воображение, побуждают войти в игровую ситуацию и в ней осваивать художественно-выразительные средства.

Методика «Словесное рисование». Она направлена на конкретизацию замысла, развитие воображения. Методика «Ведомое рисование». Работа с подсознанием. Рисование без замысла, следуя за рукой, рисовать то, что она захочет. Методика «Ассоциированное рисование». В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Кроме этого, даются задания отразить в рисунках нехарактерные качества объекта [5].

Методика «Терапевтическая работа с природным материалом». Рекомендуются работа с такими материалами, как речной песок, вода, снег, семена, шишки, соломка и др. Методика «Коллективное рисование». Она особенно эффективна на начальных этапах обучения, так как способствует сплочению коллектива и установлению между ними доверительных отношений [6].

Вывод к статье, нами рассмотрено понятие Арттерапий, понятие творчество понимается нами как творчество под руководством педагога, который хочет изучить переживания ребенка. Также на педагогической практике было замечено, что психолог применяет методы арттерапий, но мы считаем что данные методы должны применять и педагог рисования.

Список использованных источников

1. О.И. Качурина «Арт-терапия в педагогике», <https://urok.1sept.ru/articles/212738>
2. Н.Ю. Сергеева «Арт-педагогика и арт-терапия», <https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogika-i-art-terapiya-k-voprosu-o-razgranichenii-ponyatiy/viewer>
3. В.В. Яварович «Арт-терапевтические технологии», <https://www.art-talant.org/publikacii/24971-art-terapevticheskie-tehnologii>
4. М.Н. Ахметова, Ю.В. Иванова «Теория и практика образования в современном мире», 2013
5. Г.А. Қасен, А.Б. Айтбаева «Арт-педагогика и арт-терапия в инклюзивном образовании» / А., 2019
6. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» / М., 2012

ӘОЖ 7.01

**КӨРКЕМ ЕҢБЕК ПӘНІНДЕ АҒАШ ПЕН МЕТАЛЛДЫ ҚОЛМЕН
ӨНДЕУ ОПЕРАЦИЯЛАРЫНА ОҚЫТУДЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК СИПАТЫ**

Молдағали Д.С., Толеубаев А.М., 4 курс, 5В012000 – кәсіптік оқыту мамандығы, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті

Абдимомимова Д.К., аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті

Мақалада көркем еңбек пәнінде ағаш пен металлды қолмен өңдеу операцияларына оқытудың әдістемелік ерекшеліктеріне жан-жақты талдау жасалынып, оны ұйымдастыру бойынша бірнеше ұсыныстар берілген. Мектеп шеберханаларындағы жұмыс түрлерінің жетістік нәтижесі белгілі бір шарттарға байланыстылығы анықталып, көрсетілген.

Заманауи өндіріс – бұл ең алдымен машина жасау. Қазіргі ірі кәсіпорындарда еңбек негізінен механикаландырылған және автоматтандырылған, ал мектеп шеберханаларындағы жұмыс сипаты өндірістік еңбекке жақын болуы керек. Алайда, оқушылар тек станоктарда жұмыс істеп қана қоймай, сонымен қатар ағаш және металл өңдеумен көбінесе қолмен айналысуы керек. Соңғысы оқушылардың физикалық дамуы үшін қолмен жасалатын операциялардың маңыздылығымен байланысты. Қазір және болашақта қажет болатын слесарь және ағаш ұстасы кәсібі көптеген жұмыстарды жеңілдететін құрылғыларды, механизмдерді қолда-