

УДК 378

**СПЕЦИФИКА ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРОГРАММ
И ДИСЦИПЛИН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Жабагинов Е., 5В010700 – изобразительное искусство и черчение, педагогический институт, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

Ордашева М.Ж., старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогики и психологии, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

В данной статье раскрываются технологии используемые в дистанционном образовании. Статья рассматривает применение данных дистанционных технологий в специальной школе для детей с особыми образовательными потребностями, что является актуальным на сегодняшний день.

Актуальность исследования. Интенсивное развитие информационных технологий в современном обществе находит отражение в учебном процессе школ, вузов, учреждений дополнительного образования. Учебные заведения имеют возможность использовать информационные технологии – электронную почту (E-mail), чат-конференции, видеоконференции, Интернет-доски, электронные списки рассылки и другие возможности сети Интернет. Этот факт обусловлен тем, что применение компьютерных телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет позволяет расширить образовательную среду для школьников и педагогов, обеспечить им доступ к мировым научным и культурным ресурсам, предоставить возможность общения с учениками, учителями и специалистами из других городов и стран. Телекоммуникации снимают территориальные ограничения, связанные с удалённостью ученика от квалифицированных педагогов и учебных заведений, с отсутствием на местах необходимых образовательных ресурсов.

Дистанционные-программы по изобразительному искусству направлены на обучение «Изобразительному искусству» различные группы лиц: от учеников школы, до представителей магистратуры. Для эффективной системы обучения важно иметь доступ к цифровой камере и веб-камере, чтобы получить предметную информацию в онлайн-формате. Средства дистанционного обучения: ПК с веб-камерой и подключением к скоростному интернету; программы для видеосвязи, мессенджеры для удобного общения: Skype, ICQ и т.д.; специализированный сайт для управления обучением, для более удобного перехода по ссылкам интернет-школы.

Для общения ученика с учителем и непосредственно обучения используются следующие формы, которые эволюционируют по мере развития дистанционного обучения: электронная переписка – для рассылки заданий и отправки выполненных работ; телеконференции – позволяют организовывать настоящие дискуссии между учениками, если того требует тема; видеоуроки – полноценный урок с объяснением нового материала можно вполне провести по скайпу или просмотреть в записи; использование сервисов, построенных на основе чат-технологий, где дети имеют возможность обмениваться мнениями, вести переписку, участвовать в обсуждении проблемы при выполнении, например, проекта. Чат-технологии полезны для организации групповых форм работы, рассчитанных на длительный период; электронные учебные курсы, которые позволяют не только поддержать процесс обучения, но и в значительной степени разнообразить его, стать средством самообразования. Электронный учебный курс выполняет справочно-информационную, контролирующую функции. Кроме этого, электронные курсы дают возможность отработать навыки по тому или иному пред-

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

мету на учебных тренажерах, в ходе выполнения имитационных, моделирующих и демонстрационных упражнений; организация интерактивных конкурсов, викторин и соревнований. Такие мероприятия возможно организовать на основе сайта с базой тестовых и творческих заданий, в которых могут принять участие все желающие; виртуальные экскурсии (литературно-биографические, литературно-краеведческие, историко-литературные, литературно-художественные и др.) при обучении детей с ОВЗ становятся сегодня одной из перспективных форм проведения учебных экскурсий. Для слабослышащих детей целесообразно сопровождать экскурсии текстовым материалом...»

Дистанционное обучение (ДО) – взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Дистанционное – образование является универсальным средством получения образования связи с пандемии быстро перестроилось на дистанционное образование что перевело к созданию дистанционное программы.

Во время практики проведением дистанционных уроков в КГУ «Костанайский специальный комплекс «детский сад-школа-интернат» для детей с особыми образовательными потребностями» нами было замечено, что дистанционное обучения проводилось в разных форматах. Преподаватель рисовал вместе с учениками в прямом эфире, по скайпу, проведение уроков через программу Skype дает максимально приблизить к обычному школьному уроку, поскольку позволяет общаться с учеником в режиме реального времени (выслушать ответ, оценить ученика, построить диалог). Услышит ли таким образом учителя глухой ученик без русского жестового языка? Следующие пункты подразумевают обширный словарный запас, владение русским языком на высоком уровне, который бы позволял глухим, слабослышащим детям заниматься самообразованием.

Следующим методом работы в данной школе является видеоуроки и видеоинструкции по рисованию разрабатывал поэтапные уроки, презентаций, копировал рисунки великих мастеров. Учитель проводить завершающую консультацию по каждому предмету, ученики показывают фото рисунков на стадий выполнений или завершённой работы.

Для качественного обучения рисованию важно не затраченное на детей время преподавателя, а качество подачи материала индивидуальное программа и практическая осознанная работа которая вливается в особенности организации и проведение дистанционных уроков в коррекционной школе для детей с недостатками слуха, содержащие несколько блоков:

- Мотивационный блок. Мотивация – необходимая составляющая дистанционного урока, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед учеником. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки обучающегося.

- Инструктивный блок (Прописываются инструкции и рекомендации по выполнению задания, урока).

- Информационный блок (система информационного наполнения).

- Контрольный блок (система тестирования и контроля).

- Коммуникативный и консультативный блок (система интерактивного взаимодействия участников дистанционного урока с учителем и между собой).

Разграничение урока на блоки очень хорошо способствует усвоению не слышащими школьниками различного материала, т.к блоки позволяют размешать информацию чётко и

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

кратко. Также планируется работа по развитию восприятия и воспроизведению речи: работа над произношением, над интонацией и т.д. В ходе разработки дистанционных курсов, с соблюдением индивидуальных, психолого-педагогических характеристик не слышащего учащегося, используется примерный алгоритм дистанционного урока:

1. Определение темы дистанционного урока.
 2. Определение типа дистанционного урока (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).
 3. Цели занятия (относительно ученика, учителя, их совместной деятельности).
 4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного урока.
 5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.
 6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.
 7. Подготовка глоссария по тематике дистанционного урока.
 8. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, собственные web-квесты, тексты «бумажных» пособий, необходимые лабораторные материалы и др. (подбор для каждого модуля гиперссылок на внутренние и внешние источники информации в сети Интернет)
 9. Разработка контрольных заданий для каждого учебного элемента урока. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания ответов учеников.
 10. Определение времени и длительности дистанционного урока, исходя из возрастной категории обучающихся.
- Распределение времени урока (для он-лайн режима): Ознакомление с инструкцией – 5 минут; Работа в соответствии со сценарием – 20 минут; Выполнение индивидуальных заданий по желанию – 10 минут; Обсуждение результатов урока – 10 минут.
11. На основе анализа результатов уровня ИКТ-компетентности ученика подготовить для них инструкцию по обучению и выполнению заданий.
 12. Программирование учебных элементов урока для представления в Интернете на веб-сайте.
 13. Опытная эксплуатация урока.
 14. Модернизация урока по результатам опытной эксплуатации.
 17. Проведение урока.
 18. Анализ урока. Удалось ли достичь поставленных целей, какие при этом возникли трудности, как со стороны учеников так и дистанционного учителя.

Общий вывод из проведенного педагогического исследования: разработанная технология оказалась действенной и эффективной для развития и формирования универсальных умений творческой деятельности учащихся с использованием средств телекоммуникаций. При дальнейшем развитии данная технология может быть дополнена следующими параметрами: а) внесением в систему творческих заданий совокупности тренировочных упражнений для более детального решения задач отдельных учебных предметов; б) разработкой специфических организационных алгоритмов и методических рекомендаций для учителей-предметников по освоению способов дистанционной коммуникации в обучении.

Удаленное обучение рисованию работает, оно может быть эффективным, если ребенок готов брать на себя ответственность, прикладывать усилия и внимательно выполнять все ре-

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

комендации. Мы живём в обновлённом мире, глупо отрицать его возможности и не использовать их себе во благо. Методы обучения рисованию XIX-XX веков, разумеется, остались и они эффективны, но почему не использовать, в дополнение к ним, современные возможности научиться рисовать? Тем более, это экономит наше время и силы, а в текущей ситуации, ещё и сохраняет здоровье.

Список использованных источников

1. Г.А. Андрианова «Организация творческой деятельности учащихся в дистанционном обучении» / М., 2000
2. Г.А. Андрианова «Методика организации обучающей дистанционной конференции», 1999
3. Е.Соловейчик «Я понимаю. Обучение. Жестовый язык»

УДК 378

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РАЗВИТИЕ ПОСРЕДСТВОМ
ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ АРТ ПЕДАГОГИКИ АРТ ТЕРАПИИ**

Абдрахманова Д.К., 5В010700 –изобразительное искусство, педагогический институт, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

Ордашева М.Ж., старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогики и психологии, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

Сегодня искусство является интересом педагогов, как инструмент воздействия на ребенка в процессе обучения и воспитания. Применение искусство в процессе образования и также и психологии выливается в относительно новое направление «Артпедагогика» и «Арттерапия». Арт-терапия – это лечение искусством психических или психосоматических заболеваний. Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка.

Сегодня искусство является интересом педагогов, как инструмент воздействия на ребенка в процессе обучения и воспитания. Применение искусство в процессе образования и также и психологии выливается в относительно новое направление «Артпедагогика» и «Арттерапия». Данные направления отличаются между собой, если говорить о Артпедагогике, данное направление основывается на педагогике и художественном образовании. Второе направление Арттерапия основывается на медицине, а именно психологической медицине. Нашем интересом в данной работе является Арттерапия, как средства укрепление психического здоровья детей в процессе обучения. Евтушенко Галина говорила, что основу работы данного направления является изучения процесса художественного творчества [1].

Арт-терапия – это лечение искусством психических или психосоматических заболеваний. Ребенок и взрослый избавляется от негативных эмоций, мыслей и чувств, "проживая" их через творческое переживание [2].

Предмет арт-педагогике в общем виде можно определить как становление человека средствами искусства и художественной деятельности в образовательном пространстве. В задачи арт-педагогике как отдельного самостоятельного направления педагогической науки входит: