

УДК 37.013.2

**ВЛИЯНИЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Фирсова П.А., 4 курс, 5В010200 – педагогика и методика начального обучения, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

Ли Е.Д., ассоциированный профессор кафедры ДиНО, кандидат педагогических наук, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

Статья раскрывает актуальность применения анализа художественных произведений для развития речи младших школьников. В ней отражены современные методы обучения в начальной школе. Отражено содержание разработанного комплекса упражнений для повышения уровня развития речи учеников младших классов. Также имеется описание эксперимента, где доказана эффективность разработанного комплекса упражнений.

Развитие речи школьников – одна из основных задач уроков русского языка и литературного чтения. По словам Президента, результаты авторитетных международных исследований показывают, что у казахстанских школьников не на должном уровне развиты навыки читательской грамотности: «Здесь я хотел бы заострить ваше внимание на содержательной стороне школьного образования. Поэтому привитие высокой культуры чтения, развитие читательской грамотности должны стать одним из приоритетных направлений образовательного процесса в казахстанских школах.», – сказал Токаев [1, от 22.10.2020].

Современным ученикам для успеха в жизни важно, как получить знания, так и освоить навыки. Поэтому важно, чтобы учащиеся умели не только запоминать информацию, но и осознавать её, анализировать, интерпретировать, а также применять полученные знания в различных контекстах. Именно подобное применение знаний позволит учащимся приобрести широкий круг компетенций, которые называют навыками двадцать первого века. В соответствии с Указом Елбасы Республики Казахстан в «Государственной программе развития и функционирования языков в республике Казахстан на 2011-2020 годы» отметил: «Нельзя игнорировать тот факт, что именно посредством русского языка уже на протяжении не одного столетия казахстанцы обретают дополнительные знания, расширяют свой кругозор и круг общения как внутри страны, так и за ее пределами» [2].

Общеобразовательная школа ставит целью воспитать думающее и чувствующее поколение, личность, не только обладающую знаниями, но и умеющую применять их в жизни, человека с высокой внутренней культурой и развитыми коммуникативными навыками. Изучая «Русский язык» и «Литературное чтение», современная педагогика придерживается принципа, при котором школьники должны научиться добывать знания и перерабатывать информацию самостоятельно. Каждому необходимо научиться грамотно выражать собственные мысли в устной и письменной форме, освоить азы ораторского искусства. Поэтому одной из наиболее главных задач на современном этапе обучения учащихся считают развитие речи.

Развивая речь, мы осуществляем процесс овладением средствами языка, а также механизмами восприятия и выражения собственных мыслей. В работе над развитием устной речи учащихся играет формирование у них сознательного отношения к языку, а именно: к языку писателей, произведения которых они изучают, к языку собственных высказываний, рассказов, пересказов, сообщений. На уроках русского языка и литературного чтения мы развиваем у учеников следующие навыки: слушание, говорение, чтение и письмо. Важно, чтобы язык

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

формировался под влиянием правильной культурной среды, на основе речи педагога, родителей и чтения художественной литературы [3, с.146].

Художественное произведение служит источником содержательной и смысловой информации, которая показывает и функционирование изучаемых единиц, что позволяет организовать обучение правильному оформлению мысли в смысловом, структурном и лексико-грамматических аспектах. Взяв за основу художественное произведение работа может быть организована так: на первом этапе осуществляется работа над его содержанием, что подразумевает главным образом использование готовых конструкций текста и его структуры, на втором же этапе ученики строят собственные высказывания, раскрывающие проблему, поставленную в данном произведении.

Существует много видов анализа текста: литературный, лингвистический, стилистический, лексический. Нам, как педагогам, необходимо научить наших учеников всем видам анализа. Специфика же начального обучения в том, что здесь закладываются основы дальнейшей учебной деятельности и перед педагогом стоит задача выработать вместе с учеником четкий план действий, в данном случае анализа. Здесь главное то, чтобы ученик, в первую очередь, понял, о чем произведение, если он поймет суть, то анализ будет даваться ему легко. Поэтому осмысленность прочитанного произведения, будь оно прозаическое или поэтическое, – это основное условие анализа. Когда начинается работа по анализу художественного произведения, необходимо вместе с учениками сформулировать цель: для чего мы это делаем? Таким образом обозначается сквозная идея.

«Вслед за автором» – это тот вид анализа художественного произведения, который ученик должен освоить с помощью педагога. Он заключается в строгом следовании за логикой событий. Школьники здесь учатся угадывать логику писателя или поэта и идти за ней, как по ниточке, что связывает всё произведение. Начинать осваивать навык анализа произведения необходимо с вопросов, задаваемых учителем ученикам. При этом педагогу следует помнить о возрастных особенностях детей, и выстраивать свои вопросы соответственно их возрасту. Вопросы должны быть сначала короткие, предполагающие получение четкого на них ответа. В ходе обучения вопросы усложняются, задаются так, чтобы ответы приняли развернутый вид. Например, если в начале учебного года у второклассников, при изучении казахской легенды «О танцующих березках», мы спрашивали так: «Почему в казахской легенде березы названы танцующими?» И предполагаем четкий единый ответ: «Потому что это были танцующие девушки в белых платьях из шелка, и Великий Тенгри превратил их в березы». В конце же учебного года, при изучении стихотворения Усачева А. «Божья коровка», возможно уже задать такой вопрос: «Почему Божья коровка так стремилась на волю?» И здесь уже ребята могут дать совершенно разные ответы. Такой вопрос предполагает глубокое понимание идеи стихотворения, и в зависимости от того, как дети его интерпретировали для себя будут различаться и их ответы [4].

Чтобы активировать аналитическое мышление ребенка и для улучшения запоминания смысла прочитанного, актуален будет такой прием. Учитель задает вопросы к произведению сразу после озвучивания темы урока, т.е. до его прочтения. Ребята должны дать свои ответы либо устно, либо зафиксировать их в тетради, что будет более продуктивно. Далее учитель проводит урок как обычно и на заключительном этапе задает те же вопросы, какие задавал в начале урока. Дети снова на них отвечают и сравнивают свои ответы. Таким образом мозг ребенка уже в начале урока настроился на получение и запоминание конкретной информации, и вся последующая деятельность для него оказывается более эффективной.

На базе ГУ «Школа-гимназия №5» города Костанай было проведено исследование целью которого было выявление уровня развития речи учеников начальных классов и далее

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

провести работу по его повышению посредством разработки комплекса упражнений, применяемых на уроках русского языка и литературного чтения. Упражнения развивают навыки анализа художественных произведений, чем способствуют развитию речи обучающихся.

В эксперименте участие принимали всего 32 ученика. 16 учеников 4 «В» класса вошли в экспериментальную группу и 16 учеников 4 «Б» класса были в контрольной группе. Формирующий срез по адаптированному для 4 класса варианту диагностики, разработанной Фотековой Т.А., и Ахутиной Т.В. [5] был проведен 22 января 2021 года до внедрения в программу обучения комплекса упражнений, направленных на развитие речи учащихся посредством анализа художественных произведений. Результаты были такие:

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	5 %	5,5%
Средний	30 %	32%
Ниже среднего	55%	52%
Низкий	10%	10,5 %

Диагностика проводилась в режиме Online с учениками, находящимися на дистанционном обучении в online-конференции программы ZOOM. Проведенная диагностика, так как она является достаточно подробной, дала понять, какие аспекты более слабые в речи учащихся и над чем следует интенсивней работать. После проведения диагностики и выявления уровней развития речи учащихся, мы приступили к разработке комплекса упражнений для повышения уровня речевых навыков. Данный комплекс внедрялся на online-уроках русского языка и литературного чтения, а также на дополнительных online-занятиях, организованных для повышения уровня знаний учащихся.

Для разработки этого комплекса была применена классификация А. Ю. Купаловой-автора учебников по русскому языку, инициатора создания коммуникативно ориентированного курса русского языка в школе. Данная классификация предлагает разделить речевые упражнения по типам речевой деятельности учеников: 1) восприятие; 2) преобразование; 3) создание текста.

Также, мы считаем важным развивать речь ребенка, научая его анализировать услышанное и прочитанное. Поэтому в комплекс были включены упражнения на обогащение активного словарного запаса учащихся упражнения на лексическое употребление синонимов, антонимов, паронимов. Во втором блоке комплекса подобраны упражнения для развития речи учащихся на уроках литературного чтения. В него вошли упражнения на анализ прозаических и поэтических произведений художественной литературы: определение темы, идеи произведения, нахождение стилистических фигур речи (тропов: олицетворения, метафоры, гиперболы, эпитетов).

Данный комплекс содержит:

Блок 1. Упражнения, рекомендованные для применения на уроках русского языка в начальной школе:

1. Упражнения на обогащение активного словарного запаса учащихся
2. Упражнения на лексическое употребление синонимов, антонимов, омонимов
3. Упражнения со словосочетаниями и предложениями

Блок 2. Упражнения, рекомендованные для применения на уроках литературного чтения в начальной школе:

1. Упражнения на анализ подобранного текста (художественного произведения).
2. Упражнения на преобразование подобранного текста (художественного произведения).

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

3. Упражнения на создание текста (рассказа, сказки, стихотворения).

Приведем пример одного из упражнений комплекса:

Упражнение № 3

Прочти рассказ. Найди из предложенных вариантов начало рассказа, наиболее соответствующее ему. Почему ты выбрал этот вариант? Поясни. Придумай продолжение. Напиши окончательный вариант рассказа.

Бабочка.

Люди придумали о бабочках много сказок и легенд. В одной из сказок говорится, что бабочка – это ожившие цветы, которые сорвались со стебелька. За их красоту люди дали бабочкам красивые имена: махаон, адмирал, аполлон, зорька, лимонница. Разных бабочек на земном шаре очень много.

(По Т. Д. Нуждиной)

Выбери вариант начала рассказа:

А. Как-то раз бабочка пролетала над лугом.

Б. Бабочка-капустница- вредитель огородов и садов.

В. Ты, конечно, не раз наблюдал, как в тёплый летний день порхают над лужайкой разноцветные бабочки.

После эксперимента был проведен констатирующий срез по данной диагностике и подборкой аналогичных заданий. Результаты получили следующие:

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	8 %	6%
Средний	36 %	32,5%
Ниже среднего	48%	52%
Низкий	8%	9,5 %

По итоговой таблице видно, что уровень развития речи учащихся вырос в экспериментальной группе, в контрольной остался практически на том же уровне. Это произошло благодаря специально разработанному и внедренному в процесс обучения комплекса упражнений, направленных на развитие речевых навыков. Таким образом, анализ художественного текста – важный вид работы с литературным произведением. Его цель – более глубокое постижение смысла читаемого, художественных особенностей текста, творческой индивидуальности автора.

Приучить ученика начальной школы анализировать прочитанное – значит воспитать в нем талантливого читателя, ценителя литературы, интересного человека, восприимчивого к искусству. В процессе работы у ребенка развивается вкус к любой аналитической деятельности, необходимый для современного человека.

Список использованных источников

1. Tengrinews.kz.
2. «Государственная программа развития и функционирования языков в республике Казахстан на 2011-2020 годы»
3. Т.П. Сальникова «Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи» / М., 2014
4. Н.Регель, О.Труханова, Е.Богатырева, Р.Бучина, Н.Остроухова «Литературное чтение: Учебник для учащихся 2 класса общеобразовательной школы» / А., 2019
5. Т.А. Фотекова, Т.В. Ахутина «Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников» / М., 2015