

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,  
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР  
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

---

мен болған жеке шағын хандықты құрды». Алайда, Г.Ахмеров Үлкен Орданы XV ғасырдың соңында құлады деп ойлады, ал хандықты қалаға өз ханын қойған ноғайлар құрды деп санады. Г.В. Вернадский XV ғ. ортасында Алтын Орда үш жеке мемлекет – Қазан және Қырым хандықтары мен Үлкен Ордаға бөлінді деп санады. Ол Астраханды жеке саяси құрылым ретінде қарастырмаған болатын [1, 35 б.].

Жоғарыда айтылып кеткен сөздерді қорытындылайтын болсақ, отандық болсын, шетелдік болсын тарихнамада Астрахан хандығының тарихы әлі күнге дейін толықтай зерттелмеген. Сол себепті Астрахан хандығының тарихын зерттеу кәсіби тарихшылар үшін өзекті, қызықты тақырып болады деп сенемін.

**Пайдаланылған әдебиеттер тізімі**

1. И.В. Зайцев «Астраханское ханство. Ин-т востоковедения РАН. 2 изд» / М., 2006
2. М.Г. Сафарғалиев «Распад Золотой Орды» / М., 1996
3. И. Черкасов «Исторический взгляд на древнее состояние Астраханского края»
4. Р.Г. Кузеев, Ш.Ф. Мухамедьяров «Этногенез и этнокультурные связи народов Поволжья и Приуралья: проблемы и задачи», 1990
5. Ю.Е. Варваровский «Распад улуса Джучи в 60-70-е годы XIVвека», 1994
6. Г. Газиз «История татар» / М., 1994
7. К. Данияров «Альтернативная история Улыса Жошы Золотой Орды» / А., 1999

УДК 82

**ПЕТРАРКА КАК «ПЕВЕЦ ЛАУРЫ»: ОБРАЗ ЛАУРЫ  
И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ**

*Набибулина А.А., 3 курс, иностранная филология, педагогический институт, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова*

*Мустафина К.Е., ст.преподаватель, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова*

*В данной научной статье рассматривается проблема любви, остро поставленная в рамках творчества итальянского гуманиста Франческо Петрарки с целью рассмотрения образа Лауры посредством его создания с использованием литературных приемов и применением дополнительных тем для облегчения понимания чувств писателя читателем. Путем лингвостилистического анализа установлено значение Лауры для автора и самопознания его души.*

Актуальность научной статьи обоснована воспеванием неподдельного чувства любви поэтами в каждую эпоху развития литературного искусства. Научная новизна исследования мотивирована тем, что существующее знание – «любовь» подкрепляется новым аспектом изучения в контексте сонетов Франческо Петрарки и влияния любви к Лауре на его ментальное состояние. Автор сделал выбор в пользу данной темы, основываясь на убеждениях, что на каждого индивида любовь производит определенный эффект, и растолкование ощущений итальянского гуманиста и последующее воздействие на читателя предстает интересным объектом исследования.

Основой научной статьи выступили такие материалы как сборник стихотворений «Канцоньере» Франческо Петрарки как первоисточник и учебно-методическое пособие Федосо-

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,  
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР  
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

---

вой О.В «Изучение творчества Ф.Петрарки в педагогическом вузе» как теоретическая база. Необходимо подчеркнуть, что учитывая обширность основной идеи и всестороннюю изученность, исследователь убежден, что определенной гипотезы на тему любви не существует, следовательно, каждый новый взгляд на мироощущение лирического героя научно важен и имеет возможность дальнейшего растолкования. Приведя главный тезис научной статьи, исследователь установил освоение значимости Лауры в творчестве Петрарки и способы сотворения ее образа с помощью лингвостилистических средств целевой установкой научной статьи. Среди задач выделяются определение новых тенденций в искусстве Возрождения; анализ влияния Лауры на состояние внутреннего мироощущения Петрарки; выделение главных фигур речи, использованных для описания Лауры Петраркой.

Прежде чем рассмотреть лингвостилистические особенности сонетов, следует указать на культурную и общественную обстановку в эпоху Предвозрождения, ознаменовавшую себя как переломный момент в сознании человека. Стремление человека к независимости проявилось в популяризации городской культуры, следовательно, к развитию товарно-денежных отношений; за эти следует вывод, что экономическая самостоятельность привела к стремлению человека вырваться из-под господства церкви, что привело к распространению таких движений как гуманизм, осмысление человека как центральной силы мира и поощрение самовыражения личности; акцент на идеи классической древности; осознание человеком бесконечности своих интеллектуальных, духовных и творческих возможностей; следовательно, продвижение форм искусства, подкрепленных светской культурой. В результате общественных преобразований была сформирована модель нового разумного человека эпохи Возрождения, заметным и известнейшим из которых является Франческо Петрарка, итальянский гуманист, первый решивший нарушить правила средневековья и затем ведущий скитальческий образ жизни, наполненной широким спектром эмоций.

Франческо Петрарка, увенчанный символом всеобщего признания самым достойным и лучшим поэтом – лавровым венком [1, с.15], кроме того, ставшим точкой отсчета эпохи Возрождения, во-первых, полностью понимал собственную значимость как земного существа. А во-вторых, писатель-гуманист, не желающий беспринципно подчиняться какой-либо идеологии, не мог бы подумать, что вместо церковных или культурных канонов ему придется быть пленником золотых кудрей и глубоких глаз мадонны Лауры де Нов (Нёв), повстречавшей его у собора Клары в 1327 году [1, с.11]. Роковая встреча предопределила идейный и эстетический замысел его дальнейшего творчества, главным образом выраженным посредством «Книги песен».

Необходимо обратить внимание на сонеты – литературный жанр, получивший распространение благодаря Франческо Петрарко, анализ которых в полной мере доказывает неоднозначность чувства любви, заполнившего сердце Франческо. Многие сонеты пронизаны чувством неопределенности, следовательно, лирический герой находится в состоянии самопознания и некой медитации, пытаясь определить грани своего сознания и своих чувств. Один из широко известных сонетов Франческо Петрарки – сонет №134[2, с.45], полностью построен на метаниях поэта от одного ощущения к другому, неотделимых, но противопоставленных друг другу:

«Мне мира нет, – и брани не подьмлю.  
Восторг и страх в груди, пожар и лед.  
Заоблачный стремлю в мечтах полет  
И падаю, низверженный, на землю.»  
(Сонет №134, катрен №1)

Обилие антитез в сонете производит на читателя эффект того, что загадочная Лаура своей недоступностью и совершенностью побуждает в авторе ураган эмоций. Читатель

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,  
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР  
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

---

невольнo перенимает на себя часть страданий Петрарки, сочувствуя ему, так как антитезы воспринимаются как постоянный и безуспешный поиск себя. Он – «ни узник, ни вольный», так как ничем не связан с Лаурой и может жить так, как велит ему судьба, но в то же время мимолетные мгновения встреч с Дамой Воздыхания пленяют его душу. Он «жаждет гибели, но молит о помощи», следовательно, он видит только два возможных способа спасения: либо умереть и не страдать, либо воссоединиться со своей женщиной мечты. Существенным и показательным аспектом мироощущения и терзания души поэта выступает такой литературный прием как оксюморон, проявившийся в кульминационных терцетах:

«Я зряч – без глаз; без языка – кричу».  
(Сонет №134, терцет №1, строка 1)

Примененный Петраркой прием оксюморона символизирует безысходность автора, неизбежность его чувств и отсутствие контроля над своими чувствами, поэтому единственное, что ему остается делать, это смириться со своей жестокой судьбой. Иронично то, что смертельная и мучительная сила любви является по существу живительной силой для поэта. В подкрепление данной мысли необходимо подчеркнуть, что именно внутреннее состояние автора выступает доказательством подлинности его искренних чувств и реальности существования самой мадонны Лауры. Следовательно, можно сделать вывод, что учитывая то, что Лаура – идейный центр деятельности Петрарки, он не идет по пути постоянного описания ее физического и земного образа, он воплощает ее реальный образ сквозь призму своих чувств и ощущения грусти и тоски от невозможности приблизиться к Лауре; в подкрепление важно упомянуть, что именно оттенок тревожности и грусти придает чувству Петрарки неподдельную реальность.

В результате анализа сонета №134, входящего в одну из двух частей сборника «На жизнь мадонны Лауры», исследователь может заключить, что Петрарка, несмотря на возможный исход событий «гибель или помощь», осмыслил, что никто не в силах протянуть ему руку помощи кроме его самого, не исключая варианта, что помощь ему может быть и не нужна в условиях скитающейся и ищущей ответа души. Франческо Петрарка ощущает незаконченность внутреннего конфликта, тем самым загоняет себя в череду вопросов без ответов.

В продолжение темы использования различных средств для лучшего осмысления образа Лауры и влияния его на противоречивую личность Петрарки, необходимо затронуть роль природы в сонетах итальянского гуманиста, так как окружающая Лауру природа довольно часто демонстрируется для олицетворения внешней и внутренней красоты женщины на фоне природы, т.е. настоящего мира, великолепие которого в эпоху Возрождения стало оцениваться по существу [1, с.27]. Лаура де Нов и ее развивающиеся на ветру «золотые кудри» часто изображены у Петрарки на природном фоне, который «облегчает» выражение чувств, поскольку представляется более свободным. Таким образом, главным идейным замыслом сонета №162 [2, с.54] является высокая и тонкая красота окружающего мира, но красота неодинакая, так как в этом мире живет та, что делает светлее реки, что «омывают ее лик»:

«Прелестный край, прозрачная река,  
Омывшая тот ясный лик и очи,  
И ставшая от них еще светлей!»  
(Сонет №162, терцет №1)

Использованные в сонете художественные приемы (эпитеты: «счастливые цветы», «благие травы»; метафоры: «река омывает лик», «влюбленный лик фиалок») подпитывают совершенство образа Лауры и восхищают глаз не только Франческо Петрарки, но и читателя. Таким образом, исследователь намерен сделать вывод, что восприятие Петраркой отношений природа-человек в новом формате ознаменовало эволюцию возрожденческой мысли.

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,  
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР  
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

---

Принимая во внимание всё вышеперечисленное, автор научной статьи заключил, что для описания вечного образа любви, воплощенного в Лауре в случае Петраркой, может быть применена не только лексика, окрашенная чувством благословения и слепой любви, но и речевые фигуры, выражающие боль, тоску, отчаяние, необъяснимость вихря эмоций автора. Помимо описания внешнего облика объекта восхищения, автор руководствуется природными мотивами, и, как следствие, можно сделать вывод, что в эпоху Возрождения началось осмысление связи человека как земного существа и природы, способной в полной мере раскрыть особенности душевных переживаний автора. В результате проведенного исследования, автор научной статьи обратил свой взгляд на другую сторону любви – безответную и болезненную любовь, способную держать человека в напряжении вплоть до конца жизни. Франческо Петрарка стал известным благодаря своей бескорыстной любви, мучительной, но не просящей ничего взамен.

Проанализировав труды Франческо Петрарки можно заключить, что многолетние скитания и попытки разгадать тайну счастливой любви стали способом самопознания поэта, и совсем не имеет значения, жива Лаура или мертва, поскольку даже после смерти Лаура продолжает являться ему в воображении, уже по воле поэта признаваясь ему в чувствах. Подчеркивая новый взгляд на любовное чувство на момент написания Петраркой сонетов, данное толкование может служить почвой для дальнейших исследований в рамках интерпретации писателями чувства любви.

**Список использованных источников**

1. О.В. Федосова «Изучение творчества Петрарки в педагогическом вузе: Учебно-методическое пособие», 2000
2. Ф. Петрарка «Канцоньере: сборник стихотворений»

УДК 81.342.1

**INTONATION PATTERNS AS PERSUASIVE TOOLS  
IN MOTIVATIONAL VIDEO SERIES OF PRINCE EA**

*Озарникова М.В., 4 курс, иностранные языки: два иностранных языка, педагогический институт, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова*

*Бежина В.В., ассоциированный профессор кафедры иностранных языков, к.п.н., доктор философии (PhD), Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова*

*This article is devoted to the study of intonation patterns in motivational video series of Prince Ea as means of persuasion. The authors consider the role of intonation in his motivational speeches and the existence of patterns in them, with the use of which Prince Ea has give the opportunity to influence people.*

The art of influencing people has been an important subject of study for many centuries. Great importance was attached to it in Ancient Greece. As for the modern world, this issue is more essential than ever in the framework of leadership popularization.

«By convincing or persuading others, a leader can create direction, alignment, and commitment and make his or her vision or ideas happen»[1, p.3]. People who develop leadership and are able to use persuasion skills achieve their goals more effectively. Moreover, this issue is also considered in the framework of teacher leadership development, which is one of the components of