

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

2. З.Фрейд «Психопатология повседневной жизни», 1997
3. А.Людтке «Что такое история повседневности? Ее достижения и перспективы в Германии» / М., 1999
4. Н.Л. Пушкарева «Предмет и методы изучения истории повседневности», 2004
5. А.Я. Гуревич «Всеобщая история: Дискуссии, новые подходы» / М., 1989
6. А.Я. Гуревич «О кризисе современной исторической науки», 1991
7. Х.Абельс «Интеракция, идентичность, презентация. Введение в интерпретативную социологию», 2000
8. Ю.Шлюмб, М.Кром, Т.Зоколл «Микроистория: большие вопросы в малом масштабе», 2003
9. Л.Г. Ионин «Социология культуры. 4-е изд., перераб. и доп» / М., 2004
10. Н.Н. Разуваева «Старые концепции и новые подходы: рабочий класс СССР в исторической литературе» / 1988
11. М.А. Фельдман «Рабочие России в начале ХХІв.: на пороге социального государства» / электронный ресурс: <http://ural-yeltsin.ru/usefiles/destiny/Feldman.doc>
12. Жилищные условия в городах Центрального Казахстана в 1945-1953
13. Т.А. Сулейменов «Структуры повседневности кочевой цивилизации», 2007

УДК 82

КУРТУАЗНЫЙ ОБРАЗ АТТИЛЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ»

Жумартова У.О., 3 курс, иностранная филология, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

Мустафина К.Е., старший преподаватель, Костанайский региональный университет им. А.Байтурсынова

Аттила оставил огромный след в истории и культуре западноевропейских стран. Данная статья отражает анализ исторического и фольклорного образа Аттилы, детально описывая весьма интересную интерпретацию исторического Аттилы в германском рыцарском эпосе «Песнь о Нибелунгах». Актуальность данной статьи заключается в анализе образа Аттилы в исторических и западноевропейских эпических произведениях.

Аттила фигурирует, а также является одним из главных героев скандинавских саг и в германском эпосе. В западных эпических сказаниях отражены реальные исторические события и личности, такие как Великое переселение народов и гунны. «В эддических песнях, в частности «Сага о Вельсунгах», «Сага о Тидреке», Аттила предстает чаще негативным персонажем». В отличие от скандинавских саг Аттила в германских эпических сказаниях, особенно в «Песни о Нибелунгах» является положительным героем [1].

В этом произведении он показан как богатый, могущественный, добрый, гостеприимный правитель, что свойственно куртуазному герою, но в то же время, Этцель пассивен и не заинтересован в происходящем, отодвинут на второй план. «По мнению исследователей, подобная идеализация Этцеля как великодушного милостивого монарха отражает определенные исторические реалии прошлого, когда остготы занимали подчиненное положение по отношению к гуннам» [1]. Если проанализировать мотив эпоса «Песнь о Нибелунгах», то можно заметить, что в произведении прослеживаются мифы. Например, дракон, шапка-невидимка и другие волшебные предметы, а также отголоски языческих верований. «Образ Атти-

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

лы (Атли) содержит некоторые мифологические аспекты, сближающие его с персонажами скандинавского пантеона». Конечно, образ Аттилы переформировывался, поддавался изменениям. Эпосы, песни и саги передавались из уст в уста и лишь через века были записаны. Вероятно, общественно-социальный уклад жизни сыграл свою роль. В средневековье, когда господствовала идея веры он выступал неверующим язычником, который, конечно же был негативным героем.

Теперь рассмотрим личность Аттилы, описанная историками Приск и Иордан. Приск лично видел Аттилу и описывает его весьма простым правителем с положительными качествами. В образе Аттилы у Иордана отсутствует цельность: то Аттила описывается в положительных тонах, то в отрицательных [2].

Для анализа и сравнения образа Аттилы в историческом ключе с образом вождя гуннов в литературе было проведение анкетирования среди студентов 1 курса КРУ имени А. Байтурсынова профессии «история-археология». В анкетировании, состоящей из семи вопросов, приняли участие семь студентов.

Вопрос 1	Каким Вы представляете Аттилу?
Студент 1	Сильным, дальновидным
Студент 2	Сильным
Студент 3	Великий и сильный
Студент 4	Сильный
Студент 5	Великий правитель
Студент 6	Смелый
Студент 7	Храбрый

Вопрос 2	Почему Вы так считаете?
Студент 1	На основе источников и политических действий данного человека
Студент 2	На основе исторических фактов
Студент 3	Прямым доказательством этому являются его достижения
Студент 4	Потому, что Аттила - вождь, ведущий за собой
Студент 5	Смог построить великую державу, простиравшуюся от Рейна до Волги
Студент 6	Построил огромную гуннскую державу
Студент 7	Совершил походы на западноевропейские государства

На первый вопрос студенты дали положительную характеристику Аттиле. Согласно ответам на Вопрос 2 этот образ сформировался на основе исторических данных и источников о его достижениях как полководца.

Вопрос 3	Из каких источников Вы узнали об Аттиле? (западных, отечественная историография)
Студент 1	Западные и отечественные источники, саги, художественные произведения, высказывания Приска (западные), отечественные – школьная программа
Студент 2	Западных
Студент 3	Отечественная историография
Студент 4	Отечественная историография
Студент 5	Отечественная историография
Студент 6	Школьная программа
Студент 7	Школьная программа

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

На Вопрос 3 пять студентов ответили, что узнали о гуннском правителе из отечественной историографии и школьной программы. Студент 1 дает развернутый ответ, студент имеет сведения из западных, но и отечественных источников, а также из западноевропейского фольклора и художественных произведений. Студент 2 ответил, что узнал об Аттиле из западных источников.

Вопрос 4	Как Вы думаете, каким человеком был Аттила? (положительный/отрицательный)
Студент 1	Положительный
Студент 2	Положительный
Студент 3	Положительный
Студент 4	Положительный
Студент 5	Положительный
Студент 6	Положительный
Студент 7	Положительный

Вопрос 5	Почему Вы так считаете?
Студент 1	Я бы склонился к ответу, что Аттила был больше положительным человеком, нежели отрицательным, но это с точки зрения нашей современной морали, его действия и политика
Студент 2	Так как Приск описывает его как простого человека, уважающего своих воинов, которого не интересуют золото, богатство
Студент 3	Спорный вопрос, ответила бы, что два варианта являются наиболее верными т.к. нужно рассуждать относительно всех его подвигов
Студент 4	Он заботился о своем народе
Студент 5	Он смог создать сильную и независимую державу
Студент 6	Думаю в целом положительный, но, для западноевропейских государств он является отрицательным полководцем, так как он завоевывал эти государства
Студент 7	В целом положительный, но в западной историографии он описан негативно - «Бичом Божьим»

Все студенты ответили на вопрос 4, что Аттила был положительным человеком. Из вопроса 5 студент 1 объясняет это, ссылаясь на образ Аттилы через призму современной морали. Студент 2 ссылается на описание древнего историка Приска. Студент 3, студент 6 и студент 7, несмотря на ответ о положительности Аттилы в вопросе 4, рассуждают, что относительно разных исторических данных необходимо рассуждать по-разному. Студент 4 и студент 5 ответили об его качествах как полководца и вождя.

Вопрос 6	В описании кого Вы узнали об Аттиле? (Из записок Приска, др. историков, другие ресурсы, возможно фильмы и т.д.)
Студент 1	Первое описание было получено из художественного фильма «Ночь в музее». Позже я узнал о данной личности из школьной программы и «Песни о Нибелунгах», в Европе также брали его образ для своих произведений
Студент 2	Фильм
Студент 3	Сериал «Аттила - завоеватель» (2000 г)
Студент 4	Художественно-исторический фильм «Аттила»
Студент 5	В школе
Студент 6	Из исторической передачи про гуннов
Студент 7	Сначала из школьной программы по истории, далее знания дополнялись из исторических передач

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

На вопрос 6 студент 1 дал полный ответ, что получил информацию об Аттиле из разных источников, но все же, сперва, он узнал об Аттиле из американского развлекательного фильма, далее дополняя знания из немецкого фольклора и западных произведениях. Все три ресурса по-разному показывают Аттилу. Студент 2, студент 4 – из фильмов, подчеркнем, что отрывки фильмов – художественный вымысел и не является достоверным источником. Студент 3 – из сериала, с названия сериала можно понять, что Аттила воспринимается как воин-завоеватель, студент 6 – из исторической передачи. Студент 7 впервые узнал об Аттиле из школьной программы, далее из исторических передач, можно предположить, что в сознании студента 7 укоренился образ исторического Аттилы, а не персонажа устного народного творчества.

Вопрос 7	Как его описал данный источник?
Студент 1	Все они описывают его, от Приска и скандинавских саг, до художественной литературы и фильмов как человека жесткого характера и сурового нрава, типичного степного жителя и мудрого воина, вождя
Студент 2	Добродетельный, славный правитель, гостеприимный и справедливый
Студент 3	Могущественный и бесстрашный повелитель
Студент 4	Мудрый, гордый и непокорный воин
Студент 5	Правитель гуннов
Студент 6	Неоднозначно, сначала как храброго, сильного полководца, в конце рассказали об его гибели от рук жены, а не на поле битвы, как присуще воину
Студент 7	Справедливый, мудрый и добродетельный правитель

Студент 1 выделяет, что образ Аттилы отображен одинаково как суровый воин – в целом положительно. Студент 2 и студент 4, которые впервые узнали о личности Аттилы из кинематографии отмечают передачу его образа также в положительном ключе. Студент 3, узнавший о личности Аттилы из сериала также описывает образ персонажа Аттилы в положительном ключе. Студент 5, узнавший об Аттиле из школьной программы дает общую информацию. Студент 6 указывает на неоднозначность образа Аттилы. Студент 7 узнавший об Аттиле через историческую призму указывает об Аттиле в положительном ключе.

Теперь рассмотрим образ Аттилы в куртуазном жанре в произведении «Песнь о Нибелунгах», что сильно отличается от его образа в истории и скандинавских сагах. «Слово «куртуазия» происходит от французского «court» – «двор» и буквально означает «вежество», «учтивость», «придворные манеры». Но в качестве научного термина «куртуазия» означает особый тип культуры, включающий три элемента: этику, этикет, выражение того и другого в определенных литературных жанрах» [3].

«Песнь о Нибелунгах» – крупнейший памятник немецкого героического эпоса. Мотив произведения «Песни о Нибелунгах» схож со скандинавским «Сказанием о Сигурде». «Песнь о Нибелунгах» сложилась около 1200 года и известна в трех вариантах, отличающихся друг от друга степенью подробности изложения сюжета» [4].

В данной статье был использован эпос в переводе Ю.Б. Корнеева. «Куртуазная литература – общее название лирических и повествовательных произведений западноевропейской литературы 11–15 вв». Атилла же жил и правил в V веке. Примечательно, что само произведение сложилось через восемь веков от времени правления Аттилы и совпало с развитием куртуазной литературы. Неудивительно, что Аттила, фигурирующий в имени Этцель в «Песнь о Нибелунгах» – куртуазный герой. Как и свойственно героическому эпосу, в

**ҚҰЗЫРЕТТІЛІК БІЛІМ: МОДЕЛЬДЕР,
ӘДІСТЕР, ТЕХНОЛОГИЯЛАР
КОМПЕТЕНТНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МОДЕЛИ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ**

основе сюжета стоят исторические факты и личности, а в изображении героев и событий утверждаются государственные и патриотические идеалы. Пассивная роль Аттилы в «Песни о Нибелунгах» не соответствует образу исторического, то есть наиболее реальному образу Аттилы. «Согласно Хойслеру эпос состоит из двух частей»[8].

По Хойслеру в процессе развития второй части Аттила, хищный и жестокий король, стремившийся завладеть сокровищами бургундов, превратился в миролюбивого и куртуазного монарха. В своей гипотезе К.Вайса утверждает, что в изначальной версии эпоса о Нибелунгах сюжет разворачивался после смерти Аттилы, но есть по К.Вайсу образ «пассивного Аттилы» позднейшей версии унаследовал от изначальной версии идею о непричастности самого Аттилы к происходящим событиям [2].

Этцель появляется лишь во второй части эпоса и показан как куртуазный правитель, со всеми свойственным этому характеристиками. Например, «...Был с каждым он (Этцель) приветлив, учтив и щедр без меры, Будь то боец языческой иль христианской веры» – эти строки полностью отображают куртуазный образ Этцеля: приветливый и дружелюбный образ, его щедрость играют важную роль в куртуазном мотиве. В эпосе затрагиваются вопросы религии. Его терпимость к другой вере – так же отображение куртуазной черты героя. «Ответил Этцель сразу – он не умел хитрить» – здесь образ Аттилы полностью отличается от хитрого и коварного Аттилы в «Старшей Эдде». «...Узнал об этом муж ее к прискорбью своему...» – он ужасается жестокой мести Кримхильды. Здесь явно прослеживается образ мягкосердечного Аттилы. Убийство наследника Этцеля в «Песнь о Нибелунгах» должно бы спровоцировать Этцеля на месть и гнев, но даже в этом случае Этцель пассивен. «...Урон чрезмерный нанесли сегодня гунны нам...» – здесь гунны хоть и сражаются против бургундов, но только лишь по приказу Кримхильды, а не Этцеля. «...Ещё спасибо, что хоть я от рук его ушёл...» – Этцель радуется тому, что ушел от меча скрипача и остался жив. Такие слова предводителя гуннов противоречат его историческому и ранее эпическому описанию, где восхваляется его мощь и сила. «...Стенал в унынье Этцель...» – здесь Этцель становится свидетелем смерти жены, но он лишь горюет и не стремится отомстить за ее смерть.

Итак, фольклорная традиция западной Европы донесла неоднозначный образ Аттилы. Несмотря на то, что большинство средневековых историков считают его жестоким завоевателем и варваром, создававший угрозу христианскому миру, народная традиция, особенно германский фольклор, возвеличивают Аттилу и делают его значимым действующим лицом или одним из главных героев. Образ Аттилы по-разному отражен в отечественной и западной культуре. Для нашей культуры – это великий и храбрый полководец, который совершил завоевательные набеги на западноевропейские страны. В западноевропейской культуре он отражен неоднозначно: как тиран, как наказание за грехи, хитрый, ни в чем незаинтересованный или куртуазный правитель. Результаты статьи показывают различия в восприятии образа реальной исторической личности через национальную призму и его изменения через века.

Список использованных источников

1. <https://tengrifund.ru/obraz-attila.html>
2. <http://centant.spbu.ru/centrum/publik/shuvalov/shuv001.htm>
3. <http://svr-lit.ru/svr-lit/berdichevskij/kurtuaziya.htm>
4. <http://vek-noviy.ru/mifyi-i-legendyi-narodov-mira/pesn-o-nibelungah.html>
5. <https://www.litmir.me/bd/?b=25775>
6. <https://bigenc.ru/literature/text/2123152>
7. <https://e-history.kz/media/scorm/71/text/text.htm><http://izbakurnog.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st081.shtml>