

Минусы вступления КР в Евразийский экономический союз:

- Запрет на импорт праворульных легковых автомобилей;
- Сокращение ввоза легковых автомобилей из Европы и Японии;
- Ввоз товаров промышленности и сельскохозяйственной продукции по низким ценам, в связи с чем, создали конкуренцию для отечественных производителей;
- Рост цен на импортируемые товары примерно на 5%; [6]
- Ввоз товаров Китая по более высоким таможенным пошлинам.

Я считаю, что решение Кыргызстана о вступлении в ЕАЭС было правильным для нашей страны. Я думаю, что в дальнейшем развитие Кыргызстана будет двигаться еще большими шагами, в частности благодаря Евразийский Экономический союз дал толчок для улучшения экономики и в для развития Кыргызстана. Их сотрудничество выгодно для обеих сторон. Я надеюсь, что в будущем Кыргызстан сможет внести большой вклад для развития Евразийского экономического союза, а также для стран-участниц ЕАЭС.

Список литературы:

1. Официальный сайт Евразийской экономической комиссии (ЕЭК) – <http://www.eurasiancommission.org>.
2. Официальный сайт Министерство экономики Кыргызской Республики – www.mineconom.gov.kg.
3. Дайджест с 1 по 31 августа 2016 г. Министерства экономики Кыргызской Республики.
4. «Евразийская экономическая интеграция», Евразийский Банк Развития (информация по состоянию на апрель 2016 г.)
5. «Евразия: тенденции и прогноз на 2016 г.», www.katehon.com, 13.01.2016 г.
6. Материалы с пресс-конференции 22 августа 2016 года в КНИА «Кабар» с участием заместителя министра экономики КР Алмаза Сазбакова, вице-премьер-министра КР Олега Панкратова и представителей государственных органов страны.

УДК 78

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Павлова А.Ю.

Костанайский Государственный Педагогический Университет им. У.
Султангазина, г. Костанай

Научный руководитель: Жусупова Д.Ж.

Костанайский Государственный Педагогический Университет им. У.
Султангазина, г. Костанай

Аннотация. Бул мақалада мектеп жасына дейінгі балалардың эмоционалды дамуы мәселесі қарастырылады.

Түйінді сөздер: эмоционалды даму, музыка сабағы.

Annotation. This article discusses the problem of the emotional development of preschool children.

Key words: emotional development, music lesson.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, музыкальное занятие.

Проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста всё наиболее часто привлекает внимание педагогов и психологов, так как нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, присущие взрослому человеку, не предоставлены ребёнку в готовом виде от рождения. Дошкольный возраст – это один из важнейших этапов, в котором закладывается основа эмоциональной сферы ребенка. В дошкольном возрасте наблюдается чувственное познание мира.

По мнению специалистов по психологии в этом возрасте формируются предпосылки будущей личности с её духовно-нравственными устоями, эстетическим отношением и привязанностями. Этой проблемой занимались такие известные педагоги, психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.), которые выяснили, что яркие эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Одно из важнейших в дошкольном возрасте это художественное переживание, возможность обогатить различными способами эмоциональную сферу детей и сформировать их ценностные ориентиры. Музыкальное искусство, это одно из важнейших звена в знакомстве детей с миром эмоций, переживаний и чувств человека.

Вопросами содержания и структуры понятия «эмоциональная сфера» посвящено значительное количество работ зарубежных и отечественных исследователей. По выводам ученых (Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др.), эмоциональная сфера – это в первую очередь характер, темперамент, выраженные в чувствах и эмоциях. Определяющие силу и динамику проявления чувств, эмоциональная сфера представляет собой совокупность личностных качеств, она является регулятором отношений личности к внешнему миру, по сути, выполняет защитную функцию, показывает окружающим о состоянии человека. В наиболее обширном понимании эмоциональная сфера трактуется как сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих аффектов, настроений, состояний и чувств. Поэтому характеристика понятия «эмоциональная сфера» связана, в первую очередь, с описанием содержания понятий «эмоции» и «чувства».

Немало важной проблеме, эмоции, большое внимание уделяли зарубежные психологи: В.К. Вилюнас дает определение эмоции как «способность психики человека к пристрастному отражению действительности» Л.С. Выготский считает, что эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

Основная роль в формировании эмоциональной составляющей принадлежит искусству как явлению эмоционально-образному по самой своей природе. В большей степени это относится к музыке так как, по определению современного музыковедения: «Музыка – модель человеческих эмоций» - по определению профессора В. В. Медушевского. Благодаря своим уникальным особенностям музыка способна оказывать значительное влияние на эмоциональное состояние человека, она создает глубокие переживания, музыка обладает способностью вызывать такие чувства как волнение, радость и вызывает к себе интерес. Таким образом, музыка является средством развития эмоциональной отзывчивости.

Музыкальный руководитель в своей работе с детьми использует все традиционные для детского сада связанные с музыкой виды деятельности – слушание

музыки, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Все эти виды музыкальной деятельности развивают слуховое внимание, способность слышать и слушать, запоминать, понимать звук и слово. А без этого будет не возможным научить ребенка выражать свои мысли и чувства.

В процессе слушания музыки у детей происходит знакомство с инструментальными, вокальными произведениями различного характера, они переживают, испытывают определенные эмоции и чувства. Слушание музыки способствует развитию интереса, любви к ней, происходит расширение музыкального кругозора, повышается музыкальная восприимчивость детей, воспитывается и развивается хороший музыкальный вкус.

Занятия музыкой влияют на общее развитие личности ребенка. Связь между сторонами воспитания происходит в процессе разных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональный отклик и развитый музыкальный слух помогает детям в доступных формах отозваться на добрые чувства и действия, помогает активировать мыслительную и умственную деятельность, все время, совершенствуя движения, развивает дошкольников физически. Методика обучения навыкам слушания музыки сложный процесс развития детского музыкального восприятия подразумевает использование художественного исполнения произведений, слова преподавателя и наглядных средств.

Художественное исполнение музыки — это выразительность, простота, точность. Тут неприемлемо разного рода упрощения и искажения, которые лишают детей необходимых эмоциональных переживаний. Так как вокальные и инструментальные произведения слушаются дошкольниками, то очень важно, чтобы звучность и темп были умеренными (без эффектной эстрадности), а звучание естественным и мягким.

Слово педагога о музыке должно быть кратким, образным, ярким и ориентировано на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Слово педагога должно объяснять, раскрывать чувства, настроение, выраженные музыкальными средствами. Формы словесного руководства разнообразны: пояснения, беседы, краткие рассказы, постановка вопросов. Их применение происходит зависимости от конкретных воспитательных и учебных задач, вида музыкального произведения (вокального, инструментального), момента ознакомления (первоначальное или повторное слушание), жанра, характера произведения, возрастных особенностей маленьких слушателей.

Также значимая роль присуща игровой деятельности детей, на музыкальных занятиях и музыкально-дидактическим играм. Использование этих игр помогает обогащению словаря детей новыми словами-определениями, выражающими образно-эмоциональное содержание музыки, развитию эмоциональной восприимчивости, навыками у детей определения настроения музыкального произведения, и подбирать нужный цвет для каждого эмоционального состояния. К примеру, это:

1. Музыкально-дидактические игры, развивающие музыкальное восприятие:

Старший возраст: «Весело - грустно»; «Подбери музыку»; «Солнышко и тучка»; «Песня-танец-марш»; «Выбери инструмент»; «Подбери музыку»; «Три танца»; «Подбери картинку»; «Разноцветные кубики»; «Раскрась музыку»; «Бубенчики»; «Музыкальные лесенки».

Младший возраст: «Где мои детки?»; «Угадай-ка»; «Узнай песенку по двум звукам»; «Кто поет?»; «Веселые матрешки».

2. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти:

«Наши песни» книжка-раскладушка, «Чудесный мешочек»; кубики с иллюстрациями к песням (младший возраст); «Музыкальный телефон»; книжка с нотами; «Получи письмо»; «Нарисуй песню»; «Какую линию выбрать?»; «Музыкальный альбом» (старший возраст).

Проблема эмоционального развития ребенка является очень важной в детской психологии и педагогике. Одна из ценностей дошкольного возраста это повышенная эмоциональность ребенка, его эмоции. Эмоциональная сфера дошкольника является важнейшей системой, она оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение дошкольника и чрезвычайно важна для его психического и соматического здоровья.

Таким образом, можно заключить, что музыкальная деятельность является основой для успешного комплексного музыкального воспитания детей в дошкольном учреждении. Это открывает для ребенка мир творческого развития, способствует его социализации и подготавливает его к полноценной взрослой жизни. На процесс музыкального воспитания значимое влияние оказывает мастерство педагога, его любовь к нему, знание предмета и его способность увлечь за собой детей. Очень важно чтобы музыкальный руководитель в процессе музыкального воспитания обращал свое внимание на развитие творческих способностей детей, поощрял их инициативу, давал направление ребенку в поиске им своего места в искусстве.

Одной из главнейших задач дошкольного воспитательного учреждения является четко скоординированная работа коллектива, оснащение средствами техническими и привлечение детей к этому важному для развития полноценной личности ребенка процессу.

Педагогический процесс, возможно, считать эффективным, если: удалось создать атмосферу радостного общения, поднятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников образовательного процесса; положительное отношение детей и интерес к музыке и музыкальным занятиям, развитие музыкальных способностей.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. [Психология искусства.] – М., Педагогика, 1987.
2. Асафьев, Б.В. [О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.] - М., 2014.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. 2015
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1981.
5. Ветлугина, Н.А.Методика музыкального воспитания в детском саду. 2016

УДК 78.041/.049

ALLUSION AS A LINGUISTIC FEATURE OF MODERN ENGLISH LYRICS(ON THE EXAMPLE OF PINK AND MAROON 5)

Sadvakassova.S.B.

*"5B110900"-Foreign languages Kostanay State Pedagogical University
named after U.Sultangazin,Kostanay, Kazakhstan*

Kudritskaya.M.I.

Ph.D. Candidate of Pedagogy, associate professor,