

творческие способности детей, но и в значительной мере откладываться в сознании нормы морали, которым было посвящено воспитательное мероприятие.

Таким образом, использование элементов арт-педагогике в социально-педагогической поддержке является значимым компонентом в деятельности социального педагога. Через использование творческих ресурсов школьника, достигается высокая эффективность проводимой профилактической и коррекционной работы с детьми. Посредством применения творческого потенциала можно достичь больших результатов в воспитании. Арт-педагогика является эффективным средством коррекции коммуникативных и эмоционально-волевых сфер у обучающихся. Ее применение в социально-педагогической деятельности обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию и саморазвитию ребенка.

Список литературы:

1. Анохина Т.В. Педагогическая поддержка как реальность современного образования // Классный руководитель. – 2000. – № 3.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 2016. – 187с.
3. Валдис О. Арттерапия в работе с подростками. – М., 2017. – 189 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 2016. – 573 с.
5. Магомедова М.К. Использование технологий артпедагогике в воспитании ненасильственного взаимодействия в педагогическом процессе // Известия Дагестанского Государственного Педагогического Университета. Психолого-педагогические науки. – 2014. - № 1. – С. 28-34.
6. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2017. – 248 с.
7. Сергеева Н.Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика // Вестник докторантов, аспирантов, студентов: ЧГПУ – 2008. – № 1 (11). – Т.2. – С. 114 -120.
8. Уматова А.У. Артпедагогика в системе воспитания младших школьников // Известия Дагестанского Государственного Педагогического Университета. Психолого-педагогические науки. – 2012. - № 2(19). – С. 58-63.
9. Шевченко Ю.С., Крепица Л.В. Принципы арттерапии и артпедагогике в работе с детьми и подростками. – Балашов: Изд-во БГПИ, 2016. – 62 с.

МИФОЛОГИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ЛИРИКИ А. БЛОКА

Казизова Ж.Г.

Казахский национальный университет
имени аль-Фараби, г.Алматы

Научный руководитель: д.ф.н. Абишева О.К.

Казахский национальный университет
имени аль-Фараби, г.Алматы

Андатпа: Мақала А.Блок лирикасының көркемдік кеңістігінің құрылымы мен мифологиялық танымын талдауға арналған. Жұмыста көркемдік кеңістіктің және кеңістікті бейнелерінің лирикалық қаһарманның рөлі және жолының авторлық түсінуінің өзгеруіне сәйкес қарастырылады. Лирикалық циклдардың поэтикалық ұстанымын әрі толық шығармалығын ұлғайтатын, негізгі кеңістікті мифологемалар

және бейнелерге көңіл бөлінген. Әлемдегі өз орнын және поэзиядағы күрделі жолын табу А.Блок лирикасының кеңістікті құрылымы мен мифологиялық бастамасын айқындайды.

Түйінсөздер: поэзия, көркемдік кеңістік, мифологема, А.Блок.

Аннотация: Статя посвящена анализу структуры художественного пространства и мифологического понимания лирики А. Блока. В работе рассматриваются изменения структуры художественного пространства и его ключевых образов в соответствии с изменениями авторского осмысления роли и пути лирического героя. Уделено внимание ключевым пространственным мифологемам и образам, расширяющим поэтическую концепцию лирических циклов и всего творчества в целом. Поиск своего места в мире и нелегкого пути в поэзии определяет пространственную структуру и мифологическое начало лирики А. Блока.

Ключевые слова: поэзия, художественное пространство, мифологема, А. Блок.

Annotation: The article is devoted to the analysis of the structure of the artistic space and the mythological understanding of the lyrics of A. Blok. The paper considers changes in the structure of art space and its spatial images in according with changes in the author's understanding of the role and path of the lyrical hero. Attention is paid to the key spatial mythologies and images that expand the poetic concept of the poetry of the poetic cycles and of all creativity in general. The search for one's place in the world and the difficult path in poetry determines the spatial structure and mythological beginning of A. Blok's lyrics.

Key words: poetry, art space, mythologeme, A. Blok.

В современном литературоведении большое внимание уделяется художественному пространству, являющемуся одной из базовых категорий художественного мира литературного произведения, в связи с чем изучение поэтики того или иного произведения требует анализа его пространственной структуры, по мнению Лотмана Ю.М., как «средства создания индивидуально-неповторимого облика произведения и прояснения эволюции того или иного автора».

Цель нашего исследования - анализ мифологем и структуры пространства лирических произведений А. Блока, в сложном художественном мире которого, как считает Минц З.Г., нашли отражение «глубокий символизм, философская насыщенность, мистический настрой и острое «мифологическое» переживание жизни».

Пространство поэтических циклов А. Блока постоянно меняется, приобретая самые разнообразные сферы: верхние – нижние, открытые – закрытые, земные - космические.

Такой переход в различные пространственные сферы является не только поэтической и художественной необходимостью, а прежде всего, это новый этап пути лирического героя и отражение его душевного состояния.

Находящиеся на вертикальной оси художественного мира текста стихотворений, постепенно, пространственные образы, меняя свою функцию, и по определению Минц З.Г., становясь реальными пространственными категориями, «начинают организовываться по горизонтали». Постепенно лирический герой «спускается» с вертикальной оси (циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска» и др.) на землю (циклы «Город», «Страшный мир» и др.). Теперь здесь продолжается его путь.

В лирическом творчестве Блока можно выделить следующие ключевые пространственные мифологемы реального мира, а также определить их функции в структуре художественного текста: *дом, дорога (путь), горы, храм (монастырь), город, улица, поле (равнина), болото* и др., являющимися основными локусами

мировой литературы. Это подтверждает, что Александр Блок в начале своего творческого пути опирался на поэтические традиции мировых и русских классиков.

В ранних поэтических циклах для Блока характерно направлять лирического героя к природному элементу как к таинственной части сакрального мира духовной жизни человека: *«Здесь весной кипит веселье / И река поёт»; «Я парю на крылах неземных, / Пролетаю над сонной рекой»*. Река всегда остается таинственной частью сакрального мира, к которому приобщается лирический герой: *«Ты ли это прозвучала / Над темнеющей рекой?», «Что никаких молитв не надо, / Когда ты ходишь по реке / За монастырскою оградой / В своем монашеском платке»*.

Обращение к мифу хотя и определяет лирику Блока, но не является чрезмерным злоупотреблением традиционно-мифологическими сюжетами, а видится лишь переживанием реальной жизни, связанной с представлениями мифа и фольклора.

Одним из первых мест, куда попадает лирический герой, является пространство болота. Само «болото» и его жители - «твари милые, небывалые» (чертенята, русалки, нимфы, болотные попики) создают мифологическую основу пространственной структуры одного из ранних циклов «Пузыри земли». Именно сюда попадает лирический герой, чтобы обдумать свой дальнейший путь, остановившись на «перекрестке», на распутье.

Вот как комментирует это Минц З.Г.: «природа без Нее, также как и вся земная жизнь, - бессмысленное нагромождение явлений, внутренне связанных между собой нелепыми образами, которые имеют нелепую параллель – злое, с существами ночными, природа заселена «темными силами» - колдунами, ведьмами...».

Однако, в отличие от устоявшихся стереотипов о болоте и шекспировских «пузырей земли», Блок трансформирует сложившуюся народную мифологию и представляет «вечные топи» совершенно «реальным» невраждебным миром, хотя и населенным сказочными персонажами: *«...Тише вод и ниже трав – / Захудалый черт...»*. Это объясняет, почему лирический герой находит здесь спокойствие, душевный покой, умиротворение.

Мифологема реки в лирике Блока также традиционна, однако поэт придает ей собственное толкование. В стихотворениях Блока образ «реки» – это место, куда стремится лирический герой и где снова он находит душевное спокойствие: *«... Люблю вечернее моление / У белой церкви над рекой», «Потемнели ольховые ветки, / За рекой огонёк замигал...»*. Так, обращаясь к природным образам, Блок пытается доказать, что природа, как пространственная субстанция, не может быть враждебной по отношению к человеку.

Постепенно герой попадает из мира природы в мир людей. В реальном мире представлен широкий круг ключевых пространственных образов, связанных с мифологемами «дом» и «город»: «родительский дом», «церковь», «келья», «дворец», «фабрика», «кабак», «ресторан» и т.п. «Дом» в сакральном понимании как «домашний очаг», «святое место для близких людей, находит, к сожалению лирического героя, совсем иное наполнение: *дома не освещены, узкие окна, в комнате красный комод, город бледный, черный, мертвый и др.*

«Дом», в понимании поэта, уже не место радости и счастья, а наоборот, место, где трудно найти тот душевный покой, который прежде приобретал герой у природы. Теперь в домах присутствует ощущение смерти, незащищенности, душевного беспокойства. Это дом, по мнению самого Блока, в котором появилось некое существо: *«Скоро оно разлеглось у очага, как дома, заполнило интеллигентные квартиры, дома, улицы, города»: «... Город в красные пределы / Мертвый лик свой обратил, / Серо-каменное тело / Кровью солнца окатил...»*.

В каждом последующем поэтическом цикле мы наблюдаем характерное для лирики Блока противопоставление «открытых» и «закрытых» пространств, противопоставление духовного и материального. Это противопоставление добра и зла, домашнего и социального, личного и общего: «дом» - «улица», «город» - «природа», «жизнь» - «смерть», «Я» и «Ты» и т.п.: «... *Жутко выйти на дорогу, / Непонятная тревога / Под луной царит...*».

Подобное противопоставление ярко продемонстрировано в одном из значительных поэтических циклов поэта «Стихи о Прекрасной Даме». Общеизвестно огромное влияние на поэзию Блока философии и поэзии Вл. Соловьева. Отсюда «двоемирие» пространства цикла. Основная антитеза двух начал бытия воплощаются в сложных отношениях Прекрасной Дамы – духовного начала бытия и лирического героя, «Я» - существа земного, живущего среди «народов шумных», но устремленного ввысь – к Той, которая *«течет в ряду иных светил»*.

Возвышенная любовь лирического героя (гимны Даме - основной эмоциональный пафос поэтического цикла) – это любовь-преклонение, сквозь которое брезжит надежда на грядущее счастье.

Следует отметить, что атрибутами особой градации являются и образы-символы пространства. Соответственно: мир «Ты» - *небо, горы, холмы, храмы с куполами; мир «толпы» - дом (окно, лестница, подвал, ворота), могила; мир «Я» - дорога, поля, долины, леса (рощи), реки* и т.п.:

Художественное пространство «подчиняется» и «движется» вслед за «Я», то есть по пути героя. Физическое пребывание «Я» в земном, «закрытом» пространстве четко объясняют образы-символы земного мира: *«тлетворные чертоги», «скит», «монастырь», «город»: «... Не призывай. И без призыва / Приду во храм...; Где новый скит? Где монастырь мой новый?; «... Не в небесах, где гробовая тьма, / А на земле - и пошлый и здоровый, / Где всё найду, когда сойду с ума!..»*. Более глубоко понять мифологическое наполнение души лирического героя позволяет позиция Минц З.Г., разделяющая пространство на «субъективную - мечта, надежды лирического героя (найти себя) – «дорога / путь» и эстетическую – «одинокое страдание» - мечта дотянуться до «истины»; сочетание реального и вымышленного миров.

В поэзии Александра Блока лирическое «Я» находится в постоянных думах о людях, об их страданиях, о господствующем в жизни зле. Так поэт пытается найти выход из суровой действительности жизни, и каждый день: *«... Наутро встречаюсь с землею опять. / Чтобы зло проклинать, о добре тосковать...»*.

Лирический герой, «спустившись» на землю, попадая в свою стихию, продолжает пребывать в тоске. И в этой связи становится естественным появление уже в зрелую пору в поэтическом пространственном мире образа Родины, «своей страны» (стихотворение «Гамаюн, птица вещая»). Картину Васнецова юный поэт осмыслил, как голос Родины. Она, также, как и поэт, еще не знает путей спасения. Но, прорываясь сквозь страшные муки, она клеймит «злодеев силу, гибель правых» и ее «прекрасный лик горит любовью».

Так мы видим, что художественное пространство и его мифологическое содержание, в метафорическом плане представляющее собой путь главного героя, прежде всего, является фоном изображения душевного состояния страдающего лирического героя.

Для Блока мифологический сюжет является неким символом, который может быть воплощен в жизни его лирического героя и заново пережит им. Поэтому поиски счастья и лучшей жизни, темные и светлые силы наполняют пространство лирических произведений.

Это доказывает стремление Блока-поэта думать о человечестве, о людях, о том, как уничтожить зло на земле. Данная позиция эволюционирует в течение всего творческого пути поэта.

Таким образом, мы рассмотрели особенности художественного мира лирики Блока, опирающегося на ключевые мировые пространственные мифологемы, главной функцией которых является представить пространство лирических героев, их мироощущение, душевное состояние, и, в целом, пространственно организованный мир в сознании самого поэта, тем самым, отражая проблематику произведений, и вбирая в себя концептуальные схемы движения авторской мысли.

Список литературы:

1. Блок А.А. Полное собрание сочинений. В 8 томах. - М.-Л., 1962
2. Левинтон Г. А. Заметки о фольклоризме Блока // Миф - фольклор - литература. Л., 1978., с. 171-186.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М.: Искусство. - 1970. - 384 с.
4. Максимов Д.Е. О мифопоэтическом начале в лирике Блока // III Блоковский сборник. Творчество А.А. Блока и русская культура XX века. - Тарту, 1973
5. Минц З.Г. Лирика Александра Блока: Спецкурс. Лекции для студентов заочного отделения. Вып.: 1898-1906 / Тартуский государственный университет. – 1965.
6. Минц З.Г. Поэтика Блока. - СПб: «Искусство-СПБ». - 1999. - 727 с.
7. Орлов В.Н. Гамаюн: Жизнь Александра Блока. - М.: Известия, 1981. – 710 с.
8. Пыхтина Ю.Г., Якимов П.А. Уровневый анализ пространственных образов и моделей в художественной литературе // Вестник Оренбургского государственного университета. - 20017. - №11.

УДК 512.55

ӘЛ-ФАРАБИ ТЕХНОЛОГИЯСЫ БОЙЫНША БІЛІМ АЛУДЫҢ НЕГІЗДЕРІ

Кайратова Н.К , Оразгали А.А

Ө.Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекетік педагогикалық университеті
Қостанай қаласы

Аңдатпа: Бұл мақалада Әл-Фарабидың еңбектері бойынша білім беру негіздері, оқытудағы әдістері, тәрбие формасы, оқушы мен ұстаз арасындағы қарым-қатынастары және олардың қасиеттері қарастырылды. Әл-Фараби бойынша оқу жоспарын жіктеу формалары көрсетілді. Философиялық жүйе тұрғысынан Әл-Фарабидың білімге деген көзқарасының аспектілері анықталды. Мақалада «Екінші ұстаздың» әдістерін қазіргі заманда пайдалану туралы баяндалды.

Түйін сөздер: тәрбие, оқыту, дискурс, демонстрация, нұсқаулық, зияткер, логика, сенсорлық қабілет.

Аннотация: В данной статье рассматривались основы образования по трудам Аль-Фараби, методы обучения, формы воспитания, отношения между учеником и учителем и их свойства. Были представлены формы классификации учебного плана по Аль-Фараби. С точки зрения философской системы были определены аспекты мировоззрения Аль-Фараби к знаниям. В статье рассказывается об использовании современных методов "второго учителя".

Ключевые слова: воспитание, обучение, дискурс, демонстрация, инструкция, элита, логика, сенсорные способности.