

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ ШКОЛЬНИКОВ

Ивлева Н.Д.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева,
г. Петропавловск

Научный руководитель: Сбитнева А.Н.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева,
г. Петропавловск

Аннотация. Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме профессионально-организованной социально-педагогической поддержки школьников. В статье приводится теоретический анализ понятий «социально-педагогическая поддержка», «арт-педагогика». Значительное внимание уделяется применению элементов арт-педагогики, как составляющей социально-педагогической поддержки школьников.

Ключевые слова поддержка, социально-педагогическая поддержка, арт-педагогика, методы арт-педагогики, виды творческой деятельности.

Annotation. The article is devoted to the current problem of professionally organized social and pedagogical support of schoolchildren. The article provides a theoretical analysis of the concepts of «social and pedagogical support» and «art pedagogy». Considerable attention is paid to the use of elements of art pedagogy as a component of social and pedagogical support for schoolchildren.

Key words support, social and pedagogical support, art pedagogy, functions of art pedagogy, types of creative activity.

Аннотация. Мақала бүгінгі күнгі өзекті мәселеге арналды. Мақалада «элеуметтік-педагогикалық қолдау», «арт-педагогика» ұғымдарына теориялық талдау жасалады. Оқушыларды элеуметтік-педагогикалық қолдаудың құрамдас бөлігі ретінде арт-педагогика элементтерін қолдануға баса назар аударылады.

Түйінсөздер қолдау, элеуметтік-педагогикалық қолдау, арт-педагогика, арт-педагогика функциялары, шығармашылық қызмет түрлері.

В настоящее время в мире продолжает расти социальная потребность в качественном образовании. Приоритетными направлениями в системе образования являются такие направления, которые создают условия для развития и становления личности каждого ребенка в соответствии с особенностями его психического и физического развития, возможностями и способностями. Одним из способов реагирования общества на новую социальную ситуацию является профессионально организованная социально-педагогическая работа. Изменения, происходящие в жизни ребенка такие как негативные процессы в школьной среде, социальная незащищенность, беспризорность, безнадзорность, правонарушения, сложные взаимоотношения в семье с проявлением социальной и психолого-педагогической дезадаптации обуславливают необходимость социально-педагогической поддержки учащихся.

Социально-педагогическая поддержка представляет собой деятельность, направленную на оказание превентивной и оперативной помощи молодежи в решении социально-педагогических проблем в их среде жизнедеятельности.

По мнению Т.В. Анохиной под социально-педагогической поддержкой понимается система средств, обеспечивающих помощь учащимся в самостоятельном индивидуальном выборе, в преодолении препятствий самореализации в учебной, коммуникативной, трудовой. [1]. И.Д. Фрумин определяет социально-педагогическую поддержку как педагогические действия, которые ставят своей целью помощь школьникам в самореализации, в решении различных жизненных и образовательных проблем. Таким образом, социально-педагогическая поддержка представляет собой комплекс специальных социальных мер, направленных на создание и поддержание достойных условий существования для «слабых» социальных групп, отдельных семей, детей, испытывающих нужду в удовлетворении жизненных потребностей, на оказание помощи в жизненном самоопределении.

Социально-педагогическая поддержка становится важным фактором воспитания здоровой личности подрастающего поколения. Рассматривая социально-педагогическую поддержку как особую педагогическую деятельность, которая обеспечивает развитие индивидуальности ребенка, его самоопределение и самореализацию, в процессе образования можно выявить ее ориентированность на создание условий для преодоления ребенком препятствий в интеллектуальном, нравственном, эмоционально-волевом, психологическом и физическом развитии.

Социальный педагог осуществляет педагогическую поддержку посредством взаимодействия взрослого и ребенка. При этом педагогическая поддержка особо необходима тогда, когда ребенку нужно прийти на помощь. Это моральная защита от неблагоприятных ситуаций или психологическое противостояние стрессу. С развитием педагогической науки и приобретением передового опыта, в сознании многих профессиональных педагогов формируется осознание того, что эффективное решение возникающих проблем ребенка невозможно без вовлечения творческих способностей, как самого педагога, так и ребенка. Именно поэтому создание новых условий для выявления и развития творческих способностей каждого ребенка являются актуальной задачей.

Используя в социально-педагогической поддержке методы и приемы арт-педагогика, социальный педагог обращает внимание на чувства ученика, помогает ему выразить и познать себя, получить опыт общения и работы в коллективе, развивает его коммуникативность, творческое воображение, позволяет снять эмоциональное напряжение. При этом главными задачами социального педагога в осуществлении социально-педагогической поддержки являются – привитие самостоятельности, применение нестандартного, творческого подхода в разрешении различных трудностей в жизни ребенка, а также формирование созидательной личности. В ходе работы социального педагога применение арт-педагогика является эффективным способом создания образовательной среды, с помощью которой можно достичь больших результатов.

Л.В. Лебедева считает, что арт-педагогика – это педагогическая технология, основанная на интегративном применении воспитательного воздействия на личность разных видов искусства, как литературы, музыки, изобразительного искусства, театра.

По мнению Н.Ю. Сергеевой арт-педагогика – это современное, формирующееся практико-ориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных педагогических задач [7].

Арт-педагогика в понимании М.К. Магомедовой – современная педагогическая технология, основанная на интегративном и интерактивном применении воспитательного воздействия на личность различных видов искусства, таких как театр, литература, музыка, изобразительное искусство, ручной труд [5].

Мы согласны с мнением А.У. Уматовой, что арт-педагогика – это научное направление, изучающее механизмы привлечения искусства к решению различных педагогических проблем. Сущность арт-педагогики в наиболее общем виде определяется как синтез искусства и педагогики, обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса художественного воспитания через искусство и художественно-творческую деятельность [8].

Арт-педагогика ценна тем, что и социальный педагог, и дети, и родители являются носителями культуры, а арт-педагогика позволяет плодотворно работать с различными категориями учеников: от одаренных до девиантных. Благодаря арт-педагогике формируется стремление к тому, чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание – всамовоспитание, а развитие – непосредственно в саморазвитие.

Применяя в своей деятельности компоненты творчества и арт-педагогики, социальный педагог придерживается главных целей арт-педагогики, которые заключаются в раскрытии творческого потенциала ребенка и художественном развитии детей, социальной адаптации в школьной среде средствами культуры.

Выделяют четыре функции арт-педагогики:

- культурологическая (обусловлена объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием человека как творца на основе усвоения художественной культуры);
- образовательная (направлена на развитие личности и познание ею действительности через искусство; обеспечивает усвоение знаний в сфере искусства и практических навыков художественно-творческой деятельности);
- воспитательная (формирует морально-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности; содействует её социокультурной адаптации с помощью искусства);
- коррекционная (содействует профилактике, коррекции и компенсации недостатков развития) [2].

Для социального педагога использование в педагогической практике элементов арт-педагогики имеет ряд преимуществ. Так, создавая особую атмосферу доверия и понимания, которая способствует творческому самовыражению, социальный педагог помогает своевременно и с высокой эффективностью оказать помощь ребенку, а применение арт-элементов для детей всех возрастных групп, не требующих от ребенка каких-либо специальных знаний и умений, повышает заинтересованность у самого ребенка. Осуществляя социально-педагогическую поддержку ребенка социальному педагогу необходимо придерживаться следующих задач арт-педагогики:

- изучение общих и специфических особенностей формирования художественной культуры у детей с различными вариантами отклонений в развитии;
- разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры;
- разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоническое развитие детей с проблемами;
- активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в разных видах художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованно-игровой);

- обеспечение с помощью искусства познавательно-информационных потребностей ребенка с проблемами;
- обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства [5].

Для того, чтобы осуществлять педагогическую помощь средствами арт-педагогике, социальный педагог должен иметь в своем профессиональном арсенале следующие компетенции: высокая подготовленность к работе с «трудными детьми», творческая предрасположенность, креативность мышления, высокой степенью изобретательности и многим другим.

К качествам, которыми должен обладать социальный педагог, использующий в своей работе элементы арт-педагогике относят:

- создание нового с использованием того, что уже есть, при этом отказ от стереотипности мышления;
- гибкость и оригинальность ума;
- восприимчивость – умение замечать необычные детали, неопределенности и противоречия, быстрая переключаемость с одной идеи на другую;
- предрасположенность к синтезу и анализу;
- метафоричность – готовность работать в нестандартных условиях, склонность к ассоциациям, умение видеть в сложном простое и наоборот;
- способность почувствовать правильное направление мысли интуитивно;
- способность разрабатывать свои идеи в деталях;
- умение генерировать большое количество разнообразных идей;
- удовлетворенность – итог работы креативного мышления [3].

На сегодняшний день арсенал арт-педагогике достаточно богат своей разновидностью. В него входят рисование в различных техниках, художественная лепка, инсценирование, которые всесторонне помогают ребенку ощущать собственный успех, раскрывать свои внутренние переживания, мысли.

Применяемые в социально-педагогической деятельности средства арт-педагогике во многом повышают достижение успеха в разрешении трудной для ребенка ситуации. Этому способствуют различные виды арт-педагогике, каждый из которых отличается своей изобретательностью, неординарностью.

Исследователи в области арт-педагогике и арт-терапии Е.А.Медведева и И.Ю. Левченко выделяют следующие виды творческой деятельности, которую используют педагоги различных направлений: сенсорное развитие и эмоционально-художественное общение; речь и художественное слово; театральная деятельность; вокально-хоровая деятельность; танцевальное искусство; ритмика; музыкотерапия; музыкопсихотерапия и коррекция; кинезитерапии.; музыкацветотерапия; музыкоизотерапия; имаготерапия; куклотерапия; изо-деятельность; лепка; художественный труд; танцевально-двигательные деятельность; придумывание, дописывание, переписывание сказок; игры с различными материалами [6].

Однако из всего многообразия творческих технологий в рамках работы социального педагога используются не все, а лишь та часть, условия реализации которой, будут наиболее гармонично вписываться в осуществляемую деятельность педагога. Как выделили Ю.С. Шевченко и Л.В. Крепица в осуществлении социально-педагогической поддержки наиболее подходящими будут считаться следующие формы творческой деятельности: рисование в различных техниках; ручной художественный труд; лепка; оригами; инсценировка и драматизация; музыкотерапия [9].

В образовательных учреждениях, где осуществляется деятельность социального педагога, который работает с детьми «группы риска», из многодетных и

неблагополучных семей средства арт-педагогика будут являться инновационным подходом. Так разрешением многих возникших ситуаций у ребенка можно заняться с помощью творческого компонента. В ходе индивидуальной беседы с использованием карандашей, красок, пластилина, музыки ребенок чувствует себя более комфортно и спокойно в такой ненапряженной обстановке, при этом разрешение ситуаций и волнующий проблем проходит должным образом. Дети, проявляющие агрессию и тревожность, становятся покладистыми и заинтересованными в разрешении своей проблемы. При этом ребенок ощущает поддержку со стороны педагога и товарищеское отношение к нему.

Л.Я. Олиференко, Т.И. Шульга, И.Ф. Дементьев считают, что социально-педагогическая поддержка – это оказываемая профессионально подготовленными людьми помощь в выявлении, определении и разрешении проблем ребенка в различных жизненных ситуациях [4]. Так, с помощью музыкального приема, можно поправить эмоциональный фон учащегося, тем самым повысить мотивацию в обучении. Использование музыки в беседе с ребенком помогает снять нервное напряжение, что благоприятно скажется на результатах индивидуального обсуждения проблемы. Также музыкальный прием очень хорош при проведении групповых профилактических и тренинговых занятий. Музыка настраивает детей на командную работу, помогает выразить собственные переживания, воспоминания, мысли, возникающие у них в ходе работы, а затем в соответствии с ними создать образы-впечатления (рисунки, танцевальные движения, пластические фантазии, в зависимости от осваиваемых предметных областей).

В индивидуальной работе с ребенком отличным средством для выявления его переживаний и проблем будет считаться рисунок. Особенно рисунок как средство выявления проблем будет хорош тогда, когда ребенок не намерен идти на словесный контакт с педагогом. С помощью листа и карандашей можно отследить обстановку в семье ребенка, наличие друзей или же выявить у него различные психические расстройства. Для этого социальный педагог должен владеть техниками для того, чтобы правильно считать посыл ребенка и четко диагностировать тему, которая тревожит ребенка. Действенным способом будут считаться игры-упражнения с изобразительными материалами. Они снижают эмоциональную напряженность детей, помогают им осознавать свои чувства, переживания, учат управлять ими. Для победы над страхами ребенка можно попробовать ему нарисовать то, чего он боится, а потом «разрезать» свой страх.

В организации профилактических мероприятий, направленных на борьбу с вредными привычками, целесообразно проводить конкурсы рисунков, поделок декоративно-прикладного искусства. Это показывает знание ребенка о пагубном влиянии алкоголя, никотина на организм человека, а также желание искоренить данную проблему. Интересно применять работу с фотографиями, которые отображают коллективные дела – участие в творческих номерах, субботниках.

Методом, который можно применять социальным педагогом в осуществлении социально-педагогической поддержки с детьми будет являться – инсценировка и драматизация. Эта педагогическая технология помогает в превентивной работе, а также осуществлять корректировку уже сложившейся проблеме. В социально-педагогической поддержке инсценировка будет полезна при проведении воспитательных мероприятий. К ним можно отнести различные сценки, театрализованные этюды, привлекая к участию в этом агрессивных, неуверенных, застенчивых, с проблемами принятия своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями детей. При этом задействоваться будут не только

творческие способности детей, но и в значительной мере откладываться в сознании нормы морали, которым было посвящено воспитательное мероприятие.

Таким образом, использование элементов арт-педагогике в социально-педагогической поддержке является значимым компонентом в деятельности социального педагога. Через использование творческих ресурсов школьника, достигается высокая эффективность проводимой профилактической и коррекционной работы с детьми. Посредством применения творческого потенциала можно достичь больших результатов в воспитании. Арт-педагогика является эффективным средством коррекции коммуникативных и эмоционально-волевых сфер у обучающихся. Ее применение в социально-педагогической деятельности обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию и саморазвитию ребенка.

Список литературы:

1. Анохина Т.В. Педагогическая поддержка как реальность современного образования // Классный руководитель. – 2000. – № 3.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 2016. – 187с.
3. Валдис О. Арттерапия в работе с подростками. – М., 2017. – 189 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 2016. – 573 с.
5. Магомедова М.К. Использование технологий артпедагогике в воспитании ненасильственного взаимодействия в педагогическом процессе // Известия Дагестанского Государственного Педагогического Университета. Психолого-педагогические науки. – 2014. - № 1. – С. 28-34.
6. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2017. – 248 с.
7. Сергеева Н.Ю. К вопросу о содержании понятия арт-педагогика // Вестник докторантов, аспирантов, студентов: ЧГПУ – 2008. – № 1 (11). – Т.2. – С. 114 -120.
8. Уматова А.У. Артпедагогика в системе воспитания младших школьников // Известия Дагестанского Государственного Педагогического Университета. Психолого-педагогические науки. – 2012. - № 2(19). – С. 58-63.
9. Шевченко Ю.С., Крепица Л.В. Принципы арттерапии и артпедагогике в работе с детьми и подростками. – Балашов: Изд-во БГПИ, 2016. – 62 с.

МИФОЛОГИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ЛИРИКИ А. БЛОКА

Казизова Ж.Г.

Казахский национальный университет
имени аль-Фараби, г.Алматы

Научный руководитель: д.ф.н. Абишева О.К.

Казахский национальный университет
имени аль-Фараби, г.Алматы

Андатпа: Мақала А.Блок лирикасының көркемдік кеңістігінің құрылымы мен мифологиялық танымын талдауға арналған. Жұмыста көркемдік кеңістіктің және кеңістікті бейнелерінің лирикалық қаһарманның рөлі және жолының авторлық түсінуінің өзгеруіне сәйкес қарастырылады. Лирикалық циклдардың поэтикалық ұстанымын әрі толық шығармалығын ұлғайтатын, негізгі кеңістікті мифологемалар