

- 3 Жарықбаев Қ. Аталар сөзі – ақылдың көзі. – Алматы: Қазақстан, 1980. – Б.10-39.
4 Өстеміров К. Кәсіби педагогика. – Алматы: “Радиал” баспасы, 2006, 240 бет.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.

Зелинская А.С.

Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У. Султангазина, г. Костанай

Научный руководитель: Задорожная С.Н.

Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У. Султангазина, г. Костанай

"Музыка и пение в школе не только учебный предмет, но и средство воспитания, которое должно эмоционально и эстетически окрасить всю душевную жизнь человека".

(В.А.Сухомлинский).

«Музыка — это стенография чувств» - так говорил известный русский писатель Л.Н. Толстой. И действительно, её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций, т.к. воздействуя на человека, она, в первую очередь, обращается к его душе и внутреннему миру.

Говоря о внутреннем мире, нужно заметить, что в современном обществе порой ощущается недостаток культуры общения, не хватает внимания друг к другу, понимания и душевного отклика. О чем это говорит? О том, что подрастающее поколение эмоционально недостаточно развито. Всевозможные компьютерные игры, интернет, социальные сети заменили нам наслаждение от живого общения, совместное чтение книг вечерами, походы с друзьями в кино, театр и филармонию. И современный ребенок очень изменился, тревогу иногда вызывает замкнутость детей, неумение находить общий язык с окружающими их людьми, пугает равнодушие по отношению к близким людям и безразличие.

В формировании эмоциональной отзывчивости школьников музыкальное искусство и искусство вообще занимает важное место. При появлении у человека многочисленных чувств и эмоций (любви, счастья, радости, благодарности, негатива и т.д.) искусство оказывает большое воздействие на внутренний мир человека, его поведение в окружающем мире. Среди всех видов искусства, музыка, прежде всего, выделяется по силе ее эмоционального воздействия. Ее проникновенная эмоциональная связь с окружающим миром, человеческими отношениями, способность проникать в самые потаенные уголки души, умение передать разнообразную палитру эмоций и чувств позволяет считать музыкальное искусство эффективным средством в формировании эмоциональной сферы личности.

Актуальность проблемы развития эмоциональной сферы школьников обусловлена и современными требованиями образования, основанными на личностно-ориентированном развитии. Изучение музыки в школе как раз направлено на формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки, воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, развитие интереса к музыкальной деятельности, а также овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на

элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация). Если педагог умело организует взаимодействие ребенка с искусством на уроке, то это дает возможность ученику выразить свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, жестами, движениями, словом. Поэтому, можно сказать, что эмоциональная сфера ребенка формируется в музыкальной среде.

Цель данной статья рассмотреть влияние музыки на эмоциональное состояние школьника на уроках музыки.

Особое место в повышении уровня нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения принадлежит музыке, которая, активно воздействуя на сознание человека и его эмоциональную сферу, является важнейшим, незаменимым средством духовного развития личности. Восприятие выразительного значения музыкального языка, проникновение в содержание произведения, в его эмоциональный смысл, возможно только при наличии способности эмоционально отзываться на музыку, поэтому воспитание в детях любви к музыке, умения сопереживать заключенному в ней образно-эмоциональному смыслу является одной из основных задач музыкального воспитания детей.

В психологии **эмоциональную отзывчивость** (восприимчивость, чувствительность) понимают:

как свойство индивида легко, быстро и гибко эмоционально реагировать на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнёров и т.д.

как эмоциональную реакцию на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие;

как показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

Выдающийся педагог В.А Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» отмечает: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков - важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души. Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе».

Учителю музыки необходимо знать, какие требования предъявляются к музыкальному развитию учащихся начальных классов (разных возрастов). К ним, прежде всего надо отнести эмоциональный отклик учащихся на музыку, умение различать и воспринимать образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Учащиеся должны понимать, что музыка может звучать медленно, умеренно или быстро; громко или тихо; высоко или низко. Мелодия может быть плавная или скачкообразная, может звучать с сопровождением или без него и т.д.

Эмоциональная культура и отзывчивость на уроке музыки развивается через восприятие, слушание музыки и её исполнение, т.е. сначала через про чувствование и осмысление музыкального образа произведения, а потом через умение осознанный музыкальный образ выразить в слове, жесте, эмоции, движении, звуке.

Дети младшего школьного возраста большие фантазеры, они отзывчивы, восприимчивы и любознательны, поэтому работать с ними – удовольствие. Но прежде чем разговаривать с ребенком на языке чувств и эмоций, нужно правильно «настроить канал общения». Для этого необходимо искренне увлечься материалом урока, сформировать дружественность в общении с детьми, в разговоре с ними быть выразительным в своей интонации, мимике и жестах, иногда даже позы, немного «уподобиться» возрасту ребенка: смеяться и шутить на их уровне, но при этом, не

переходя грань «учитель - ученик». Только в этом случае дети будут доверять и слушать.

Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. Самое главное вызвать желание детей на уроке услышать музыку. Вот здесь должна быть интрига. В чем же она заключается? Она заключается в правильном настрое детей перед прослушиванием. Привлечь их внимание можно рассказом истории жизни композитора, но не всей биографией, а фактами, поражающими воображение или созвучными будущей музыке, рассказать историю создания произведения, если она необычна. Использование репродукций картин или иллюстраций тоже позволяет создать нужную атмосферу. В любом случае «прелюдия» перед прослушиванием музыки должна содержать либо загадку, либо «зацепить» так, чтобы возникло это самое желание – услышать музыку. Порой даже музыка ещё не зазвучала, а дети уже говорят, что она будет грустной или наоборот, радостной и веселой. Значит, ученики уже прониклись атмосферой настроения, их первый эмоциональный отклик произошел, а это говорит о том, что учитель находится на верном пути решения своих задач.

Прослушивание музыки обязательно должно содержать вопрос, ребенок должен не только захотеть её услышать, но и должен знать, зачем он слушает эту музыку, что он должен о ней рассказать учителю после прослушивания.

Делясь с учителем своими впечатлениями, ученик показывает, что содержание музыкального произведения близко его эмоциональному опыту. Учитель помогает закрепить эту связь, обозначить словом эмоции.

Иногда можно использовать такой прием: слова, обозначающие различные эмоции уже написаны на доске, нужно только грамотно вычленить то, что подходит к содержанию данного музыкального произведения или вместо слов использовать иллюстрации с мимическими выражениями лица, особенно на начальном этапе обучения. Таким образом, расширяется и обогащается эмоциональный словарь ученика.

Очень часто образ, возникший в воображении ребенка после прослушивания музыки, важно подкрепить зрительно. Это может быть запись с концерта, где играет оркестр, и тогда мы отмечаем выразительные жесты дирижера, либо видео или мультипликационный ряд, либо слайды по данной теме.

Чтобы эмоционально переживать музыку, необходимо также уметь различать её звуковую ткань. Это умение развивается путём проведения с детьми простейшего анализа музыкальных произведений: определения характера мелодии, темпа, ритма, фактуры, регистра и т.д.

Очень хорошо помогает дифференцировать ткань музыкального произведения игра на элементарных музыкальных инструментах. На начальном этапе обучения лучше использовать инструменты без определенной высоты - шумовые: бубны, ложки, барабаны, маракасы. Работу на уроке можно построить следующим образом: дети исполняют ритм сопровождения, а учитель играет или поёт мелодию. С более взрослыми учениками важно проговорить, что ритмический рисунок тоже носит эмоциональную окраску. Ребята могут с помощью учителя создать ритмические партитуры для музыкальных произведений и исполнить их.

Но не всем детям на уроке музыки удастся сосредоточить внимание на прослушивании музыки и поучаствовать в беседе о ней. Тогда на помощь приходит активная двигательная природа ребёнка. В этом случае движение становится для ребёнка средством восприятия музыки, понимания её характера. На уроке музыки очень часто движения используются для передачи характера мелодии (плавного,

чёткого, отрывистого) и средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, темпа, ритмического рисунка и т.д.).

В рамках внеурочной деятельности – в хоровой студии можно применить движения при исполнении произведений эстрадного репертуара под фонограмму без дирижера. Этот прием взят из современной передачи «Битва хоров». Выбирая движения (движения простые, зачастую руками, но с четкой эмоциональной окраской) прежде всего, мы с детьми «идем» от музыки, мы обогащаем движениями исполнительские краски и подчеркиваем значимость интонации или слов в песни. Поэтому жесты здесь всегда выступают как средства музыкальной выразительности. Более того, сами дети отмечают, что благодаря движениям, они лучше осмысливают текст и его запоминают, а исполнение с движениями становится более эффектным.

Ребятам очень нравится этот прием, они чувствуют себя более раскрепощенными и свободными, чувствуют «плечо» не только в пении, но и в выразительном жесте, позе и даже взгляде.

Интересен в работе с детьми прием так называемой «зримой» песни. На уроке музыки нет возможности создать развитую инсценировку, но помочь ученикам воссоздать фрагменты произведения получается. Например, работая над песней «Менуэт» (муз. Е. Адлера, сл. Л. Дымовой) во втором классе, мы с ребятами пытаемся перенестись в атмосферу бала. Во время исполнения песни мальчики приглашают девочек, встают в пары, на словах «шаг вперед, шаг назад...пируэт, реверанс, поклон» дети исполняют движениями слова песни. Ребята испытывают удовольствие от такого исполнения, они проживают образ настолько, что невольно у мальчиков моментально выпрямляется спина, как у настоящих кавалеров, а у девочек в движениях появляется грация и тонкость.

Такое проявление фантазии ученикам очень нравится. Они с удовольствием играют предложенные им роли, получают похвалы и аплодисменты.

В заключении нужно отметить, что учитель музыки, организуя музыкальную деятельность школьников, может, как никто другой обогатить эмоциональный мир детей, помочь накопить опыт переживаний эмоциональных состояний, способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, что является очень важным фактором в формировании таких качеств личности, как доброта, понимание, сочувствие, отзывчивость.

Воспитанием и обогащением эмоциональной культуры детей нужно заниматься систематически с первых дней пребывания ребенка на уроке музыки, использовать разнообразные формы организации учебной деятельности, позволяющих раскрыть личный опыт обучающихся, уметь создать атмосферу для самовыражения, а также, привлекать школьников к участию во внеурочной деятельности.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Текст. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М., 2004.
2. Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Челышева М., 1993.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Текст: книга для учителя / Л.С. Выготский. — М., 1991.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Программа «Музыка. 1-4 классы» Текст. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — М.: Просвещение, 2011.
5. Медушевский В.В. Интонационно-смысловой анализ на уроке музыки. Текст. / В.В. Медушевский // Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.

6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1973. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника Текст. / Д.Б. Эльконин // Избр. психологические труды. М., 1989.

УДК 159.9

ПСИХОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ СОВРЕМЕННОСТИ

Зубкова С.Н., Андриенко О.А.

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г.Орск

Түйіндеме: Қазіргі уақытта өмір оқу процесінің барлық қатысушыларына қойылатын талаптарды күшейтеді, ал тәрбие психологы да осыдан тыс қалмайды. Мақала педагог-психологтың кәсіби іс-әрекетін талдауға және оның жұмысының сәйкес бағыттарын анықтауға арналған. Сондай-ақ, мектеп психологының жұмысында туындайтын кейбір қайшылықтарға ерекше назар аударылды.

Аннотация: В настоящее время жизнь диктует повышенные требования ко всем участникам образовательного процесса, не является исключением и педагог-психолог. Статья посвящена анализу профессиональной деятельности педагога-психолога и выявлению актуальных направлений его деятельности. Так же особое внимание было уделено некоторым противоречиям, возникающим в работе школьного психолога.

Annotation: Currently, life dictates increased requirements for all participants in the educational process, and the educational psychologist is no exception. The article is devoted to the analysis of the professional activity of the teacher-psychologist and the identification of relevant areas of his activity. Also, special attention was paid to some of the contradictions that arise in the work of the school psychologist.

Түйін сөздер: психология, оқу процесі, білім беру психологы, білім беру психологиясы, FSES, инклюзия.

Ключевые слова: психология, образовательный процесс, педагог-психолог, психология образования, ФГОС, инклюзия.

Key words: psychology, educational process, educational psychologist, educational psychology, FSES, inclusion.

Глобализация, приведшая в состояние активного взаимодействия множество различных культур, на современном этапе особенно остро обнаружила свой сложный и противоречивый характер. Эти процессы затронули все многообразие социальных отношений и с чрезвычайной остротой обнажили проблему сохранения духовной идентичности современного человека, ценностная система координат которого все более утрачивает гуманистического содержание. Разрушение механизмов самоконтроля, формирование нравственно амбивалентного типа личности, обреченного на жизнь с неразрешимыми моральными дилеммами, ведущими к равнодушию и агрессии — все это онтологические спутники современного человека.

Как известно, некоторое время, психология была преимущественно теоретической дисциплиной. В настоящее время роль психологической науки существенно изменилась, она становится областью особой профессиональной практической деятельности в различных сферах деятельности. Внедрение психологии в решение практических задач существенно изменяет и условия развития ее теоретической базы [5].

Образовательный процесс представляет собой единство обучения и воспитания. Образование является способом обретения человеком опыта