

Рәміз тану аталатын ғылым барын көпшілік біле бермейді. Бұл қорды әрбір тәуелсіз мемлекеттің барлық ресми белгілері құрайды. Яғни елтаңбадан бастап, ту, әнұран және мемлекет басшысының байрағымен бірге ұлттық валюта, мемлекеттік наградалар, шекара, мемлекет картасы есепке алынады. Біздің рәміздеріміздің барлығында дерлік ұлттық белгіміз – таңбамыз ою – өрнек элементтерінің бар екенін жаңа сабақты түсіндіру барысында айтып өтудің тәрбиелік мәні жоғары.

Осы тақырыпқа орай балаларға шығармашылық жобалармен жұмыс жасату қажет деп білемін. Сонымен қатар көркем еңбек пәнінің оқу бөлмесінде ою – өрнек тақырыбына байланысты материалдар, ақпараттар жинақталады. Олар: бейне дискілер, үлгілер, суреттер, оқушы жұмыстары, көркем әдебиеттер, дайын әдістемелік плакаттар, жинақ папкалары, дайын бұйымдар және тағы басқалар. Бүгінгі таңда көптеген білім ошақтарында рәміздер залы, ұлттық этно-мәдени орталықтар, мұражайлар мен ұлттық бұрыштар ашылып, жүйелі жұмыстар жүргізілуде.

Қазақ елінің топырағынан таралып, суын ішіп жоғарғы дәрежелі білім алып, сол білімдерін басқа ел мамандарына таныта білген және қазақ қолөнерін жоғары бағалап, талдап, зерттеу жасап, оның ішінде ою-өрнекті топтастырып бір жүйеге келтіре білген этнограф, тарихшы, әдебиетші, өнертанушы ғалымдарымызды да айтып өтсек болады. Олар Ш.Уәлиханов, С.Қасиманов, Ж.Шәйкенов, Ұ.М.Әбдіғаппарова М.Мұқанов, Т.К.Бөсенов, Е.Масанов, Б.Тұяқбаева, Ә.Марғұлан, Х.Арғынбаев, Б.Әлмұхамбетов, Б.Ибраев, Ө.Жәнібеков, К.Ибраева, Т.Жанысбеков және т.б. ғалымдар зерттеген.

Халқымыз қолөнерді ертеден қастерлеп, жоғары бағалай білген. Атадан балаға ұласып келе жатқан осы дәстүр кейбір жерлерде ұмытыла бастаған сияқты. Қазіргі дизайнерлер, суретшілер неге қазақтың ұлттық нақыштағы ою-өрнегін қолданбайды, өзінің туындыларына кірістірмейді. Сыртқы жарнамада, үй жиһазында, үй интерьерінде өте аз қолдануда, кейбірі тіпті қолданбайды. Көпшілігі Европалық немесе шығыстық (Қытайлық) және т.б. стильді таңдап, қолдану үстінде. Бұған себеп болып тұрған дизайнердің тұтынушыға ұсынатын стилі де осындай. Ұлттық стилдегі ұсынысы болмаса, ол үйлесімсіз, көңілге қонымсыз, жағымсыз болып келеді. Бейнелеу өнерінің әртүрлі көптеген салалары бар. Мысалы, ағаш өңдеу, жүн, қыл өңдеу, қоржын, киім кешек, кесте тігу. Бұл тек ұлттық өнерге қатысты саласы. Осылардың барлығына дерлік ортақ нәрсе ою-өрнек болып табылады. Халықтың ұлттық нақышын көрсететін, өзге ұлттан ерекшелейтін де ою-өрнек.

Ұлттық болмысымыздың шынайы келбеті, сәндік қолданбалы өнерімізді жаңғырту, түрлендіре отырып дамыту пән мұғалімдерінің еншісінде екені белгілі. Ұлттық қолөнердің тәрбиелік, мағыналық, тағылымдық мүмкіндіктері жоғары, өйткені ол ұрпақ тәрбиесіне кешенді түрде әсер етеді.

Әдебиеттер тізімі:

1. Нурланова У. Н. Ұлттық қол өнер арқылы оқушыларды - эстетикалық тәрбиеге баулу // Молодой ученый. — 2016. — №8.9. — С. 56-59. — URL
2. [https://moluch.ru/archive/112/29220/;](https://moluch.ru/archive/112/29220/)
3. [https://ziatker.kz/docx/;](https://ziatker.kz/docx/)
4. <http://collegiy.ucoz.ru/publ/92-1-0-3172;>
5. <https://bilimdinews.kz/?p=86685>

УДК 7.01

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

Тыщенко Ю.С.

Костанайский Государственный Педагогический Университет

им. У.Султангазина, г. Костанай, Казахстан

Научный руководитель: Жусупова Д.Ж.

Костанайский государственный педагогический университет

им. У.Султангазина, г. Костанай, Казахстан

Аннотация. В работе рассматривается процесс формирования эстетической культуры школьников младших классов на уроках художественного труда

Ключевые слова: эстетическая культура, эстетическое воспитание

Annotation. The paper discusses the process of forming the aesthetic culture of elementary school students in art lessons

Key words: aesthetic culture, aesthetic education

Аннотация. Бұл зерттеуде кіші сыныптағы балалардың көркем еңбек сабақтарын да эстетикалық мәдениетінің қалыптасуы қараластырылады

Түйін сөздер: эстетикалық мәдениет, эстетикалық тәрбие беру

В современном Казахстане проблема эстетической культуры младших школьников является актуальной, стоящих перед такими институтами воспитания, как семья и школа. Перед семьей и школой ставится задача сформировать разносторонне развитую личность.

Эстетическое отношение к миру начинает закладываться еще в младшем школьном возрасте. Об этом говорили такие великие педагоги как: К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинский. Анализируя их литературу можно понять что именно искусство является основой формирования эстетической культуры. Таким образом основы формирования эстетической культуры школьники получают на уроках художественного труда. Именно на уроках художественного труда у детей формируется способность чувствовать прекрасное во всем, появляется и развивается эстетический вкус.

Эстетика—это учение о прекрасном во всех ее проявлениях. Термин «эстетика» с греческого переводится как «чувство, ощущение». Эстетическая культура - это главная часть духовного облика человека, в нее входят чувственные и умственные способности человека.

Эстетическая культура является показателем эстетического воспитания человека. Формирование эстетической культуры – это процесс который развивает у школьника способность не только видеть красоту в природе, но и создавать ее. Основы эстетической культуры нужно закладывать в детстве. Сущность этого процесса это набор эстетических знаний, умений, навыков и чувств. Функции эстетической культуры: познавательная, ценностно-ориентационная, деятельностная, коммуникативно-регулятивная.

Ученые отводят эстетическому обучению немалую значимость в развитии всех сторон личности школьника.

Эстетическое развитие является значимым средством эстетико-образного познания, формирования разумной личности.

С целью достижения эстетического обучения-развития эстетического отношения младших школьников, ученые выделяют три основные проблемы. Первая-формирование простых художественных познаний, а также ощущений, без которых никак не имеют все шансы появиться предрасположенность, а также заинтересованность для художественно важным объектам. Вторая -развитие в базе приобретенных познаний, а также формирования возможностей образного и эстетического восприятия подобных социально-эмоциональных свойств школьника, что гарантируют ей вероятность чувственно испытывать, производить оценку художественно важные объекты, радоваться ими. Третья-формирование, формирование свойств, необходимостей а также возможностей, что сделают индивидуума в интенсивного создателя художественных ценностей, дадут возможность радоваться красотой планеты, а также трансформировать его согласно законам красоты.

Формирование эстетической культуры в младшем школьном возрасте является одним из самых главных, так как у ребенка устанавливаются прочные связи с действительностью.

Формирование эстетической культуры у младших школьников – очень сложная задача. Простые эстетические суждения начинают формироваться в младших классах, но интересы детей продолжают оставаться временными и поверхностными. При просмотре картины они чаще всего обращают внимание на событие, изображенное на ней. Эмоциональное переживание ребенка очень простое, обычно оно сводится к тому, что ребенок доволен или не доволен увиденной им картиной. В этом возрасте дети быстро утомляются. Но главное он увлечен самим процессом рисования, лепки, конструирования, а оценка эстетической культуры определяется в конкретной ситуации.

Эстетическая культура школьника формируется постепенно и проходит три этапа: операционно-технологический, мотивационный и креативный. С каждым этапом ребенок повышает уровень эстетической культуры и эстетической воспитанности.

Если эстетические эмоции делаются крепкой необходимостью учащегося, соответствуют его запросам, появляющимся рядом размышлениях касательно существования, касательно себя, касательно перспективе, в таком случае допускается заявлять, что же эстетическое основа, область художества, взяли в внутреннем обществе малыша значительное положение а также прохватывают всегда края взаимоотношений. С преподавательской точки зрения «отношения» в ходе работы осознаются народом, а также в значительном устанавливают суть протекания работы, глубину, а также осмысленность ее действий. «Отношения» формируются, обогащаются, делаются стабильным признаком нрава школьника в ходе направленного влияния в ее: «воспитание лица принимать, первоначально лишь, формирование его отношений»

Художественный труд – это слияние двух предметов изобразительного искусства и трудового обучения. В Казахстане этот предмет ввели в 2016 году. Предмет «Художественный труд» формирует у учащихся художественно-технологические знания, умения и навыки в разных видах творческой деятельности. Работая с различными материалами формируется технологическое мышление, творческие способности, фантазии, моторики рук, глазомер учащихся. Задачи предмета: формирование ценностных ориентиров при знакомстве с произведениями искусства, национальной и мировой материальной культуры; развитие исследовательских навыков при наблюдении, проведении экспериментов; овладение умением работы с различными материалами и инструментами; формирование позитивного мировоззрения и повышение самооценки; развитие наблюдательности, воображения, фантазии, сенсорики и моторики рук во время выполнения коллективной, групповой и индивидуальной работы.

Оценивание на уроке художественного труда осуществляется путем критериального оценивания.

В процессе обучения учащиеся будут: изучать и анализировать произведения национальной и мировой культуры; применять различные материалы и инструменты для выполнения творческих работ; применять полученные знания и навыки в различных видах деятельности; сравнивать и оценивать результаты своей работы и работы других.

Организация образования соблюдает принцип, согласно которому учащиеся должны «научиться учиться» и стать самостоятельными, интеллектуально развитыми, творческими личностями.

В процессе обучения художественному труду главным аспектом является эстетический аспект учебной деятельности. Именно он открывает школьнику все эстетическое богатство явлений искусства и действительности.

Преподаватель художественного труда должен направлять детей на развитие их личности, в том числе и на развитие его эстетической культуры. Это осуществляется через наблюдение, рассматривание предметов, использование репродукций картин художника. Преподавателю необходимо анализировать и комментировать работы учеников.

Эстетическое воспитание основывается на эстетическом развитии детской личности, которое происходит во время обучения на уроке художественного труда.

Художественный труд формирует способность чувствовать и понимать прекрасное в природе, в жизни, в обществе и тем самым у школьника проявляется желание к творчеству, которое переходит к стремлению у него создавать прекрасное.

В работах З.А.Богатеевой и С.И.Ботавой описано значение и место народного творчества, художественной культуры в формировании и развитии культурной личности.

Классики педагогики Н.К.Крупская, А.С.Макаренко внесли огромный вклад в открытие проблемы труда и художественной деятельности.

Формирование и развитие эстетической культуры младшего школьника на уроке художественного труда будет успешным при соблюдении педагогических условий: развитие у учащихся положительной мотивации и создание ситуации успеха во время создания изделий на уроках художественного труда; творческая направленность на уроках художественного труда; применение эстетических сигналов как важного способа деятельности преподавателя на уроке.

Задача преподавателя художественного труда развить в ребёнке способность наслаждаться искусством.

Исследование психолого-преподавательской литературы, практическая деятельность учебного заведения, дали возможность обнаружить разногласие среди развития эстетической культуры ученика на уроках художественного труда и отсутствием методического обеспечения творческой деятельности учащихся, решение которого даст возможность увеличить результативность развития эстетической культуры учеников начальных классов средствами художественного труда.

Эстетическая культура детей, а именно ее эффективность зависит от организации эмоционально насыщенного общения с искусством по принципу сотрудничества, взаимного художественного творчества учителя и учеников, в процессе которого возникают новые образы.

Успех ученика зависит от продолжительной творческой дружбы с учителем. Школьники должны желать встречи с педагогом и получать радость от встречи с ним.

Знакомство с изобразительным искусством не сделает школьника сразу эстетически развитым, но положительные эмоции и чувства, возникшие от встречи с прекрасным запомнятся ему надолго и ему захочется вновь испытать это. Задача учителя-воспитание у школьников способности наслаждаться искусством, развитие эстетических потребностей и интересов, воспитание их эстетического вкуса, а затем и идеала.

Список литературы:

1. Головнева Е.В., Синдикова Г.М. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников. Фундаментальное издание. 2015. 6078-6082с.
2. Герасимова С.А., Систем эстетического воспитания школьников. Педагогика. 2016. 264с.
3. Эстетическое воспитание школьников. Под ред. А.И.Бурова. Педагогика. 2013. 304с.

УДК 512.55

ОҚУШЫЛАРДЫ КӨРКЕМ ЕҢБЕК САБАҒЫНА ОҚЫТУ БАРЫСЫНДАҒЫ ДИДАКТИКАЛЫҚ ҚҰРАЛДАРДЫҢ АЛАТН РӨЛІ

Шамсиддинова Р.И.

Ө.Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті, Қостанай қ.,
Қазақстан