

3. Приоритетный национальный проект «Образование». Талантливая молодёжь Программы средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение. Технология I-IV, V-XI классы. Под редакцией Ю.Л. Хотунцева, В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение. 1996. – 223 с.
4. Примерные программы по учебным предметам. Технология 5–9 классы. Серия «Стандарты второго поколения» – М.: Просвещение. 2010. – 96 с.
5. Лежнева, Т.Н. Биодизайн интерьера: Учебное пособие / Т.Н. Лежнева. - М.: ИЦАкадемия, 2011. -64с.
6. Макарова, В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. / В.В. Макарова. - СПб.: ВHV, 2011. -160 с.
7. Митина, Н. Дизайн интерьера: как открыть свое дело / Н. Митина. - М.: АльпинаПаблицер, 2016. -302с.

**УДК 621.867.212**

## **ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК, НА УРОКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА**

**Грехова К.С.**

Костанайский Государственный Педагогический Университет  
им. У. Султангазина, г. Костанай

**Научный руководитель: Жусупова Д.Д.**

Костанайский Государственный Педагогический Университет  
им. У. Султангазина, г. Костанай

Аннотация. В дошкольном возрасте необходимо как можно ранее формировать условия для накопления ребёнком фактического навыка, развивать умения ручной умелости, создавать механизмы, требуемые для будущего освоения письмом. Это означает, чем более ребенок может, хочет и старается делать ручками, тем он умнее и изобретательнее. Один из самых популярных способов развития моторики рук является вязание крючком. А именно способ вязания амигуруми, так как он позволяет развить не только моторику рук но и ментальную арифметику. А это на сегодняшний день популярная программа развития умственных способностей и творческого потенциала с помощью арифметических вычислений. Так как при вязании мы ведем четкий счет петель и столбиков.

Ключевые слова: дошкольный возраст, мелкая моторика, вязание, техника, эксперимент.

Annotation. At preschool age, it is necessary to create conditions for the child to accumulate actual skills as early as possible, develop skills of manual skill, and create mechanisms required for future learning by writing. This means that the more a child can, wants and tries to do with their hands, the more intelligent and inventive they are. One of the most popular ways to develop hand motor skills is crocheting. Namely, the method of knitting amigurumi, since it allows you to develop not only hand motor skills but also mental arithmetic. And this is currently a popular program for developing mental abilities and creativity using arithmetic calculations. Since when knitting, we keep a clear count of loops and columns.

Keywords: preschool age, fine motor skills, knitting, technique, experiment.

Аннотация. Мектепке дейінгі жастағы баланың нақты дағдысын жинақтауға жағдай жасау, қол шеберлігін дамыту, болашақта хатпен меңгеруге қажетті тетіктер жасау қажет. Бұл бала неғұрлым көп болуы мүмкін, қалам жасауға тырысады және тырысады, соғұрлым ақылды және өнертапқыш. Қол моторикасын дамытудың ең танымал тәсілдерінің бірі-ілмекті тоқу. Амигуруммен тоқу әдісі, өйткені ол қолдың моторикасын

ғана емес, ментальды арифметиканы да дамытуға мүмкіндік береді. Бұл бүгінгі таңда арифметикалық есептеулер арқылы ақыл-ой қабілеттерін және шығармашылық әлеуетін дамытудың танымал бағдарламасы. Өйткені тоқылған кезде біз ілмектер мен бағандарды анық есептейміз.

Түйінді сөздер: мектепке дейінгі жас, ұсақ моторика, тоқу, техника, эксперимент.

Моторная речь - это, в первую очередь всего, итог работы мозга, что считается законодательным органом. Далее совершается подбор перемещений, необходимых с целью произнесения тех либо других звукосочетаний, устанавливается их очередность, то есть оформляется проект, согласно каковой обязаны функционировать мышцы артикуляционного аппарата. Дошкольный возраст характеризуется значительной насыщенностью физиологического и психологического формирования. Увеличивается динамичность детей, увеличивается ее направленность; наиболее различными и координированными становятся перемещения, в том количестве и небольшая активность руки.

5-6 лет. Дошкольник способен вырезать фигуры из картона либо бумаги. Он легко пишет числа и буквы, способен логически дополнить ряд из иллюстраций. Способен воссоздавать элементарные геометрические формы. Определенным детям для этого необходимо пример.

В последующем формирование мелкой моторики рук у ребенка 6-7 лет и больше предусматривает углубление в творческий процесс. Это может являться вышивка, вылепливание из глины, плетение браслетов из бисера и т.д. Даже типичных способностей моторики достаточно для единого формирования, однако усовершенствование дает возможность простимулировать соседние центры мозга.

О значимости развития мелкой моторики у ребенка с наиболее раннего возраста обязан знать и иметь в виду любой педагог. Непосредственно она содействует полноценному формированию речевого аппарата ребёнка, тренирует у него гибкость и хватку, развивает умственное понимание. «Есть все без исключения причины анализировать кисть руки как орган речи –такой же, как артикуляционное устройство. С данной места кисть руки имеется еще одна речевая область мозга», – сообщает М.М. Кольцова]. Поэтому тренировку пальцев рук, в таком случае имеется формирование мелкой моторики, необходимо приступать равно как возможно ранее.

Небольшую моторику рук развивают:

- Пальчиковая зарядка с применением стихов, песен, потешек и всенародных сказок;
- Массирование с растиранием пальцев и массажёрами для ручек;
- Общепринятые игры с ладошками;
- Игры с естественным использованным материалом;
- Игры с объектами бытового быта;
- Игры с песком также водой;
- Пальчиковый театр;
- Ниткотерапия;
- Нравоучительные игры;
- Обучения результативной работой (рисовании, лепка, вышивка).

Вязание - один из самых древних видов декоративно-прикладного мастерства. Быть мастером вязания, это очень тяжелый труд. Учениками в основном были одни мальчики, это была очень тяжелая работа, на протяжении шести лет они изучали секреты мастерства. И только после этого приступали к вязанию изделий которое актуально по сей день. Искусство вязание, дает возможность не только прикоснуться к настоящему, но и показать собственную индивидуальность.

Актуальность данной темы:

-благополучность детей в начале обучения в школе формируется сформированностью мелкой моторики и графических умений у учащегося в соответствии с возрастом. Но, более 30% ребят 6-7 лет обладают несформированностью затруднительно

скоординированных движений руки и графических хода. Присутствие этом наиболее вероятен комплекс проблем при обучении письму и медлительный темп работы при исполнении различных письменных задач;

-мелкая моторика развивается в результате физиологического созреванию организма и получения опыта.

Вязанию крючком обучают в младшем школьном возрасте. Формирование рук к 7 годам не заканчивается. Окостенение костей запястья и фаланг пальцев завершается в возрасте 10-13 лет, поэтому в работе с детьми необходимо строго отмерять двигательные нагрузки.

Когда я решила организовать занятия с детьми по обучению техники вязания крючком, то на личном опыте я столкнулась с рядом трудностей, как со стороны детей, так и со стороны родителей. Но проблемы решаются как только дети приступают к работе, заинтересованность работы это самое главное. Помимо этого, практическая деятельность демонстрирует, то что мальчики гораздо быстрее усваивают вид искусство чем девочки, но интерес больше проявляют девочки.

#### **Применяемые методы:**

- Словесный метод.
- Наглядно-действенный метод обучения.
- Практический метод.

#### *Применяемые принципы:*

- Принципы доступности и индивидуальности.
- Принципы последовательности и систематичности.
- Принцип связи с жизненным опытом.
- Принцип наглядности.

Подобным способом, направленная, систематическая и комплексная деятельность по формированию мелкой моторики рук у ребенка с поддержкой вязания крючком дала положительный итог: ребята более четко создают движения пальцами рук, они стали более сосредоточенными, бдительными, самостоятельными. Их деятельность приобрела сознательность, осмысленность и целенаправленный вид. И, безусловно, данная работа содействует развитию умственных способностей, положительно оказывает большое влияние в речевые области коры головного мозга.

К минусам этого метода развития мелкой моторики возможно отнести нагрузку на взгляд, руки и позвоночный столб. Поэтому в любом уроке следует осуществлять физкультминутки с целью снятия напряжения с глазных мышц, динамические паузы с сменой динамических поз, но также пальчиковую.

На основе экспериментально исследовательской работы по развития мелкой моторики рук на уроке художественного труда, мы разработали схему вязания крючком куклы, для создания сувенирной продукции. Для темы этой работы мы взяли легенду о Костанае. С основанием города сопряжено большое количество различных сказаний. Один с их оповещает, то что во давние период у одного бая трудился крестьянин-казах, у которого были две дочке – Кос и Танай. Однажды крестьянин спорил с владельцем, и этот выгнал его с аула. Совершенно обнищала семейство, и девчонки в скором времени погибли. Папа захоронил их в прибрежье Тобола. В данном участке позже встали первоначальные поселенцы. Взяв во внимание этот факт мы решили создать три сувенирные куклы (двух сестер и их отца)

#### **Список литературы:**

1. Беляев Н. Г. Возрастная физиология /Н.Г. Беляев.- Ставрополь: СГУ, 2009.-246 с.
2. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 1974.

3. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. -М.: АРКТИ, 2006. — 88 с.
4. Беззубцева В.Г., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., Изд. «ГНОМ и Д» 2003. 120 с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – С.П.б.: Союз, 1997. – 96 с.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: Юрайт, 2002, –336 с.
7. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Пособие для учителей.-М.: Просвещение, 1981.-176с.
8. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
9. Ерёмченко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 1984.
10. Ильина Г.С. Вязание. Альбом. – М., 1983.
11. Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей путем тренировки движений пальцев рук. // Тезисы докл. 20-го Всесоюзного совещания по проблемам высшей нервной деятельности. М., 1974, с. 281 -282.
12. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики: игры и упражнения. – М., ТЦ Сфера, 2005.
13. Интернет ресурсы.
14. Козина И.Б., Ворончихина В.М., Гущина С.Ю., Кузьминых Л.М., Обухова Л.Р., Охотникова Э.В. Учите детей говорить. Пособие по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.//Дошкольное образование №13-14 2007

УДК 512.55

## **СӘНДІК ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕРДЕ ГОБЕЛЕН ӨНЕРІНІҢ АЛАТЫН ОРНЫ**

**Жасузақова А.Қ.**

Ө.Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті, Қостанай қ.,Қазақстан

**Ғылыми жетекші: Абдимоминова Д.К.**

Ө.Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті, Қостанай қ.,Қазақстан

Аннотация:Бұл мақала көне заманнан келе жатқан гобелен өнерін жоғалтпай әрі қарай жаңа идеялар мен толықтыру және ұлттық нақыштағы сәндік өнерінің технологиясында жіптің түрлерін, жасалу жолдарын, гобелен тоқуды, ұлттық өнер дәстүрі мен байланыстыруды қарастырады. Сонымен қатар, гобелен өнерінің қазіргі таңда сәндік-қолданбалы өнерде алатын орны орасан зор екендігі айтылған. Біздегі тоқыма өнері, кестелеп өрнек салу, киіз басу мен кілем тоқу – осының бәрі түптің-түбінде жаңа қолданбалы өнердің қалыптасуына негіз екендігі айтылады.

Түйін сөздер: Сәндік қолданбалы өнер; Гобелен өнері; Кілем тоқу үлгісі; Сәндік қолданбалы өнерде гобелен өнерінің алатын орны.

Аннотация: В этой статье предусматривает новые идеи и дополнения, не теряя искусства гобеленов с древнейших времен, а также виды нитей в технологии декоративного искусства национального колорита, способы изготовления, вязание гобеленов, традиции национального искусства и связи. Кроме того, было отмечено, что искусство гобелена в настоящее время занимает огромное место в декоративно-