

мүмкіндік береді; оған қосу мен азайту іс жүзінде байқалмайды. Бөлшектерге иілу тоқу процесінде қажетті толықтырулар мен азайтуды береді. Сондай-ақ, кейбір модельдерді ойыншыққа белгілі бір көлем беру немесе кенептің текстурасын көрсету қажет болған жағдайда гартерлік тігіспен жасауға болады. Ойыншықтарды тігу кезінде, трикотаждар пайдаланылады, бөлшектер әдетте дөңгелек қатарларда оларды қалыптастыру үшін қосу немесе азайту арқылы тоқылады. Ойыншықтардың кейбір бөлшектерін ашық жолдармен, мысалы, құстардың қанаттарымен байланыстыруға болады.

Ойыншықтарды модельге байланысты сымдармен және ілмек бізбен тоқылады. Сымдармен жасалған ойыншықтар жұмсақ, бірақ ілмек бізбен жасалған модельдер пішінді жақсы ұстайды және тығыз матаға ие. Тік сымдарды жеке бөлшектерді тоқу үшін пайдаланады, содан кейін тұтас бұйымға жиналады. Дөңгелек арқауларда тігісі жоқ бөлшектер – бас, Дене, қол немесе аяқтар және т. б. тоқылған. Бұл тоқу бөлшектерді тегіс және біртекті жасауға мүмкіндік береді; оған қосу және азайту іс жүзінде байқалмайды. Бөлшектерге тоқу процесінде қажетті қосымша және азаю береді. Кейбір модельдерді ойыншық белгілі бір көлемді беру немесе заттын пішінін көрсету қажет болған жағдайда ғана орындауға болады.

Ойыншықты басынан тоқуды бастаған дұрыс, сондықтан болашақта денені оның өлшеміне сәйкестендіру оңай болады. Баста бет бөліктен тұратын жиынтықты пайдаланып тоқуға болады, бірақ мұндай жағдайда түпкі нәтижені детальды синтепонмен немесе басқа материалмен толтырғаннан кейін ғана көруге болады. Екі тізіммен тоқылған басында тігіс болады, оны әдетте оның артқы жағында жасайды. Тоқылған бас бірден белгілі бір пішінге ие бола бастайды, ал толтыру тек бөліктің қаттылығын қамтамасыз ету үшін қажет болады. Дене, әдетте, басымен бірдей қалыпта болады, мөлшері жағынан ғана ерекшеленеді. Сонымен қатар, тоқу процесінде сіз оның көлемін де, пішінін де өзгерте аласыз, оны ұзын немесе қысқа, қалың немесе жұқа етіп жасай аласыз.

Уақыт озған сайын қоғам дамуы жеделдей түсетіні айқын. Қазір еліміз өрлеу үстінде. Қазақстан Республикасының Президенті Н. Ә. Назарбаевтың еліміздің бәсекеге қабілетті елу елдің қатарына қосылу бағдарламасы ең басты басымдық. Қай қоғамда болмасын бүгінгіміз бен кешегімізді қастерлеу өмірдегі тіршіліктің, қоғамның парызы. Ал қоғамның дамытушысы – адам.

Бүгінгі болашақ ұрпақ ертеңгі қоғамның иесі, сол қоғамның иелері халқымыздың тұрмыс қажеттілігінен туындаған ұлттық өнер мұраларын сақтап, сұрыптап, қазіргі уақытта сәнді етіп, ұлттық мәдениетімізді қолданбалы сәндік қолөнермен өркендету. Бүгінгіміз бен келешегімізді нәрлі қайнарына айналдыру әрқайсымыздың борышымыз.

Әдебиеттер тізімі:

1. Арғынбаев Х. Қазақ халқының қолөнері. Алматы: Өнер баспасы, 1987.-35б
2. Адамқұлов Н. Ұлттық қолданбалы қолөнері. Алматы 2008 ж.
3. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. Издательство: Феникс. Ростов - на - Дону, 2002 г. - 326 с.
4. Ю. А. Максимова. Ручное вязание. М., 1959.-180с.
5. <https://sites.google.com/site/.../istoria-vozniknovenia-amigurumi>

УДК 004.75

МЕТОДИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ТРУДА В 3D ФОРМАТЕ

Бекенова Н.А.

Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У.Султангазина, г. Костанай, Казахстан

Научный руководитель: Демина Н.Ф.
Костанайский государственный педагогический университет
им. У.Султангазина г. Костанай, Казахстан

Аннотация:Статья посвящается методике изготовления изделий труда в 3 D формате.Раскрыта методика внедрения этой технологии.

Ключевые слова: интерьер; декоративное изделие; объект труда; 3D формат; Паперкрафт.

Аннотация:Мақала 3 D форматтағы еңбек бұйымдарын дайындау әдістемесіне арналады. Осы технологияны енгізу әдістемесі ашылды.

Түйін сөздер: интерьер; сәндік бұйым; еңбек объектісі; 3D пішімі; Паперкрафт.

Annotation:The article is devoted to the method of manufacturing labor products in 3 D format. The method of implementation of this technology is disclosed.

Key words: interior; decorative product; object of labor; 3D format; PaperCraft.

Сегодня школа динамично меняет свой облик. Это связано, прежде всего, с серьезными переменами в образовании нашей страны. Обновленное содержание образования предполагает развитие учащихся за счет внедрения активных форм обучения, в ходе которых они будут самостоятельно развивать функциональную грамотность, активно «добывать» знания, с огромным желанием развивать коммуникативные навыки общения со сверстниками, и творчески подходить к решению проблем. Задача педагогов в ходе применения обновленной программы, привить учащимся основные человеческие нормы и морали, сформировать толерантность и уважение к другим культурам и точкам зрения, воспитать ответственного, здорового ребенка [1].

Содержание школьных предметов технология, изобразительное искусство, черчение подверглось серьезным изменениям.

В настоящее время эти предметы объединены в один предмет и сокращено количество часов. Еще одним новшеством является отсутствие оценивания, что предполагает более тщательный подбор изделий для изготовления их учащимися [2].

Одна из новых тем программы по художественному труду называется: «Декоративные изделия для интерьера в 2D, 3D- формате».

Декоративные изделия всегда вызывают интерес у учащихся, так как их можно в дальнейшем использовать для украшения собственной комнаты или как подарок, сделанный собственными руками.

Дизайн затрагивает не только жилые объекты, а также любые помещения в которых находится человек. Путь к пониманию этого был долгим и не простым, история дизайна интерьеров столь же продолжительна, как и история всего человечества. На развитие дизайна влияли культуры и обычаи, климат и доступные материалы, научные изобретения и торговля, а также экономические, политические и социальные события.

Интерьер (в переводе с французского – внутренний) – это внутреннее пространство здания или помещения в здании; обстановка внутри помещения. Соответствие интерьера квартиры характеру человека: его привычкам, мировоззрению, темпераменту – основное условие для разработки стиля. Главное – в дизайне интерьера должна прослеживаться общая линия и отдельные элементы должны гармонично и естественно сочетаться между собой.[3;4].

Декоративные элементы –это элементы чистого декора – то есть украшения интерьера. Данные элементы динамичны по своей природе – их можно добавлять, перемещать, или исключать из интерьера в любое время, при этом их стилизация может существенно отличаться от основного.

Чтобы декорировать помещение предметами собственного изготовления прибегают к технике декупажа, росписи, бисероплетению, вышивке, вязанию, пэчворку, скрапбукингу. Количество способов создания оригинальных арт объектов огромно, и

каждый сможет найти хобби по вкусу. Если вы никогда не пробовали себя в подобном деле, то во всемирной паутине можно с легкостью найти нужные мастер-классы с подробным описанием каждого этапа работы. Для хобби используют нитки, ленты, кусочки тканей, цветную бумагу, фурнитуру, проволоку и иные подручные средства, с помощью которых привычные предметы меняются до неузнаваемости или создаются принципиально новые вещицы. Изготавливая декоративный элемент своими руками, легко почувствовать себя творцом убранства дома.

При декорировании интерьера ориентируются на два важных аспекта:

- стилистическое решение;
- возможности помещения.

Речь пойдет о изделиях в 3D формате в технике «паперкрафт»

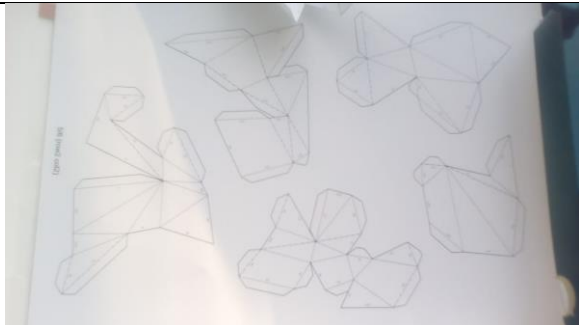

Паперкрафт - это бумажное моделирование, которое основано на скреплении небольших деталей в объёмный объект. Такое направление является противоположным оригами. Появилось такое искусство творить шедевры совсем недавно. [5].


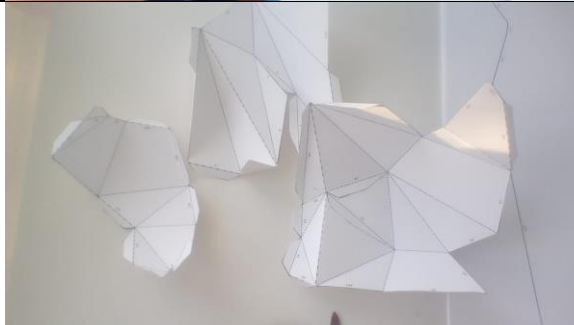
По сути, технология PaperCraft — это бумажные модели, выкройки которой представляют собой полигональные геометрические фигуры, которые вырезаются и склеиваются в единое целое. При создании фигурки используются преимущественно цветные распечатанные листы бумаги.

Низкополигональные многогранные модели — простые, красивые, лаконичные и бесконечно многообразные вдохновляют многих современных дизайнеров. Из них можно составлять абстрактные композиции и стильные иллюстрации любой сложности. [6;7]. Уровень сложности у каждой модели свой. Начинать стоит с самого простого вместе с ребёнком, постепенно переходя к более сложным деталям и конструкциям. Бумажное моделирование паперкрафт отлично тренирует память и развивает мелкую моторику рук. Разнообразие работ очень велико, начиная от животных заканчивая огромными скульптурами из бумаги.

Мы приведем к примеру технологическую карту изготовления объекта: голова оленя в 3D формате.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Процесс изготовления	Схема	Материалы, инструменты
1	Вырезаем по линиям готовые шаблоны модели.		Ножницы
2	С помощью линейки и пилочки выделяем места сгибов. Затем по выделенным линиям сгиба складываем нужные края шаблонов.		Линейка, спица

3	Склеиваем края шаблона		Клей
4	Сразу склеиваю готовые шаблоны между собой по номерам, пока не получится готовая модель.		Клей

Получилась вот такая красивая объемная фигура!



На таких занятиях ребята проявляют стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, прилагая терпение и упорство, а это значит им нравится такой вид деятельности.

Здесь дети развивают образное и пространственное мышление, а также фантазию предлагая свои варианты изготовления изделий (изменение формы и размера рогов), формируют художественный вкус и гармонию между формой и содержанием, знакомятся с основными знаниями в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладном искусстве.

Список литературы:

1. Журнал “Школа и производство” № 7 2001 г.
2. “Школа и производство” № 6 2003 г.

3. Приоритетный национальный проект «Образование». Талантливая молодёжь Программы средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение. Технология I-IV, V-XI классы. Под редакцией Ю.Л. Хотунцева, В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение. 1996. – 223 с.
4. Примерные программы по учебным предметам. Технология 5–9 классы. Серия «Стандарты второго поколения» – М.: Просвещение. 2010. – 96 с.
5. Лежнева, Т.Н. Биодизайн интерьера: Учебное пособие / Т.Н. Лежнева. - М.: ИЦАкадемия, 2011. -64с.
6. Макарова, В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. / В.В. Макарова. - СПб.: ВHV, 2011. -160 с.
7. Митина, Н. Дизайн интерьера: как открыть свое дело / Н. Митина. - М.: АльпинаПаблицер, 2016. -302с.

УДК 621.867.212

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК, НА УРОКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

Грехова К.С.

Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У. Султангазина, г. Костанай

Научный руководитель: Жусупова Д.Д.

Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У. Султангазина, г. Костанай

Аннотация. В дошкольном возрасте необходимо как можно ранее формировать условия для накопления ребёнком фактического навыка, развивать умения ручной умелости, создавать механизмы, требуемые для будущего освоения письмом. Это означает, чем более ребенок может, хочет и старается делать ручками, тем он умнее и изобретательнее. Один из самых популярных способов развития моторики рук является вязание крючком. А именно способ вязания амигуруми, так как он позволяет развить не только моторику рук но и ментальную арифметику. А это на сегодняшний день популярная программа развития умственных способностей и творческого потенциала с помощью арифметических вычислений. Так как при вязании мы ведем четкий счет петель и столбиков.

Ключевые слова: дошкольный возраст, мелкая моторика, вязание, техника, эксперимент.

Annotation. At preschool age, it is necessary to create conditions for the child to accumulate actual skills as early as possible, develop skills of manual skill, and create mechanisms required for future learning by writing. This means that the more a child can, wants and tries to do with their hands, the more intelligent and inventive they are. One of the most popular ways to develop hand motor skills is crocheting. Namely, the method of knitting amigurumi, since it allows you to develop not only hand motor skills but also mental arithmetic. And this is currently a popular program for developing mental abilities and creativity using arithmetic calculations. Since when knitting, we keep a clear count of loops and columns.

Keywords: preschool age, fine motor skills, knitting, technique, experiment.

Аннотация. Мектепке дейінгі жастағы баланың нақты дағдысын жинақтауға жағдай жасау, қол шеберлігін дамыту, болашақта хатпен меңгеруге қажетті тетіктер жасау қажет. Бұл бала неғұрлым көп болуы мүмкін, қалам жасауға тырысады және тырысады, соғұрлым ақылды және өнертапқыш. Қол моторикасын дамытудың ең танымал тәсілдерінің бірі-ілімекті тоқу. Амигуруммен тоқу әдісі, өйткені ол қолдың моторикасын