

Компьютеризация бухгалтерского учета в «1С: Предприятие 8» как инновация в

учебном процессе.: межвуз. сб. науч. тр. – М.: РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2011. – 165 с
Кондраков, И.П. Бухгалтерский учёт / И.П. Кондраков – М.: ИНФРА, 2005. – 515 с
Красовская, Т.С. Правила оформления текстовых и граф

1С: Предприятие 8.2. Руководство администратора / А.Алексеев [и др.] – М.:
Фирма «1С», 2009. – 239 с

1С: Предприятие 8.2. Руководство разработчика часть 1 / А.Алексеев [и др.] – М.:
Фирма «1С», 2009. – 638 с

1С: Предприятие 8.2. Руководство разработчика часть 2 / А.Алексеев [и др.] – М.:
Фирма «1С», 2009. – 1109 с

Кашаев, С. Программирование в 1С:Предприятие 8.2 / С.Кашаев – Питер:
1Сспециалист, 2011. – 272 с

Котин, М. 1С: Предприятие 8.2. Управление небольшой фирмой / М.Котин –
Питер:

1Сспециалист, 2011. – 320с 69

УДК 512.55

ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Орымбаев Т.А.

Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У. Султангазина, г. Костанай

Научный руководитель: Медетов Н.А. доктор ф.м.н.
Костанайский Государственный Педагогический Университет
им. У. Султангазина, г. Костанай

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, рассказывающие о необходимости и эффективности применение творческих задач на уроке информатики.

Ключевые слова: творческие задания на уроках информатики, творчество в обучении, информатика.

Annotation. The article discusses questions about the need and effectiveness of the use of creative tasks in a computer science lesson.

Keywords: creative tasks in computer science lessons, creativity in learning, computer science.

Аннотация. Мақалада информатика сабағында шығармашылық тапсырмаларды қолданудың қажеттілігі мен тиімділігі туралы сұрақтар қарастырылады.

Түйін сөздер: информатика сабақтарындағы шығармашылық тапсырмалар, білім берудегі шығармашылық, информатика.

Сегодня в новых реалиях когда образование является неотъемлемой частью успешного и стабильного государства, как никогда начинает реализовываться программа по развитию образования и вывод его на международную арену получая статус одной из лучших или в целом становясь конкурентно способной. Современные предложения и требования, которые требуют от общеобразовательной школы 21-й век, в первую очередь направлены на формирования независимой и конкурентноспособной личности, который может свободно адаптироваться в любых условиях, которые требует от них новый и быстро развивающийся мир.

Творчество рассматривается в отношении процесса, продукта или личности человека и определяется как межличностный и внутриличностный процесс, в котором развиваются оригинальные, качественные и нужные результаты. Работая со школьниками, вы должны сосредоточиться на процессе, то есть на разработке или генерировании оригинальных идей, которые считаются основой творческого потенциала. Пытаясь понять такой процесс, стоит рассмотреть различие Гилфорда (1956) между конвергентным и расходящимся мышлением. Проблемы, связанные с конвергентным мышлением, часто имеют одно правильное решение, но проблемы, связанные с дивергентным мышлением, требуют от тех, кто решает проблему, много решений, некоторые из которых будут новыми, высококачественными, работающими и, следовательно, творческими.

Для того, чтобы правильно и объективно воспринимать творчество учеников, необходимо понимать разницу между креативностью, интеллектуальными способностями и талантом. Термин «одаренный» часто подразумевает высокие интеллектуальные способности. Но Уоллах (1970) полагал, что интеллектуальные способности и творческий потенциал независимы друг от друга, и что очень творческий ученик может иметь или не иметь высокие интеллектуальные способности. Большинство аспектов творчества сосредоточены на скорости понимания значения. Задачи требуют быстрого понимания проблемы, чтобы ученики генерировали как можно больше ответов на определенный стимул, в процессе мозгового штурма.

При реализации процесса творческой деятельности следует принять во внимание что у каждого ученика есть набор творческих навыков или умений, которые он приобрел в ходе жизнедеятельности, у кого, то есть творческая активность, тяга к этому, а кому-то нужно помочь и развить стремление решать проблемы более расширенно, применяя творческие методы. В ходе работы важно найти индивидуальный подход к каждому ученику, создать для него максимально благоприятные условия в которых он сумеет

реализовать весь свой творческий потенциал и развивать свои сильные и слабые стороны. Преимущества применения творческого подхода в информатике состоит в том, что при реализации творческой деятельности учащиеся не просто запоминают информацию, а приобретают нужные в наше время практические навыки, которые пригодятся им в дальнейшей жизни, например: основные навыки работы с MS Word или PowerPoint которые необходимы для дальнейшего обучения.

В наше время необходимы люди, которые будут решать инновационные проблемы, нужны люди, которые будут мыслить не стандартно, созидать что-то новое. Сейчас в школах дети нового поколения, «поколение Z», которое является поколением настоящего, люди родившиеся до 1991-1995 для этого поколения сегодняшние информационно-коммуникационные технологии это технологии будущего ведь в их детстве этого не было, а вот для поколения после 2000 года рождения все эти технологии это настоящее, они родились и росли вместе с этими технологиями это часть их жизни. Поэтому развитие творческих способностей учащихся это одна из важнейших задач современной школы. Творческий процесс пронизывает все этапы развития личности, воспитывает в них самостоятельность и критическое мышления, вызывает стремление к учебе, создает условия для самовыражения и формирует у них свободу мысли и уверенность в себе, развивает положительные критерии его личности.

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинной целью обучения является не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитания человека в целом. Как правило, недостаток творчества часто становится непреодолимым препятствием в старшей школе, где требуются нестандартные задачи. Творческая деятельность должна быть тем же объектом усвоения, что и знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

Для успешного развития творческого потенциала каждого ученика необходимы благоприятные условия, например:

- Ранее развитие не только умственных, но и физических способностей учащихся, нужный уровень физического благосостояния ребенка влияет так же на его здоровье и умственные способности
- Создания обстановки на уроках, когда каждый ученик может проявить себя, подумать и высказать свою точку зрения
- Ребенок сам решает задачи, требующие максимального напряжения, когда он достигает максимума своих умственных возможностей и углубленно находится в проблеме думая над путями ее решения
- Предоставление ребенку свободы в выборе видов деятельности, поочередно рассматриваемых дел, продолжительности времени необходимые ему для решения и т. д..
- Умная, дружеская помощь, направляющая ребенка к решению (без подсказок взрослых).

– Удобная психологическая среда, побуждающая детей к творчеству, проявления поощрение от учителя.

При преподавании информатики нужно ставить приоритет на практическую значимость, так как информатика – это не просто теоретическая информация – это еще и сложная практическая составляющая, которая формирует у учащихся нужные в современном мире навыки владения информационно-коммуникационной технологией. Здесь уже возникает проблема в реализации этого процесса, практическая работа должна быть в первую очередь интересна и полезна для самого ученика, для этого можно заранее сообщить ему о результатах работы, то есть что он получит в итоге, поэтому практические задания нужно подбирать полезные которые будут схожи с его интересами. Здесь уже для реализации практической деятельности отлично подходит метод проектов, который предполагает групповое решение проблемной ситуации необходимой для всех. Плюсы проектной деятельности приведены ниже на *рисунке 1*.

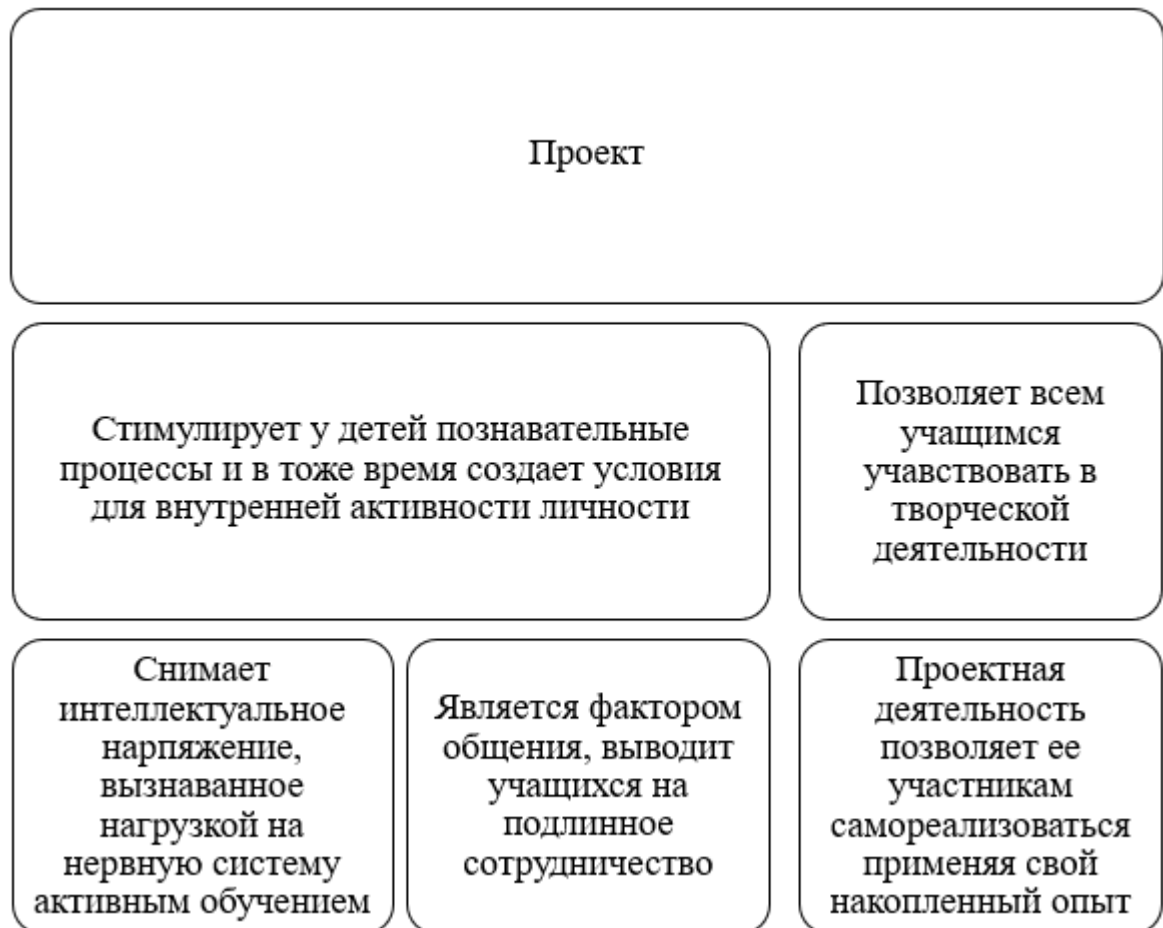


Рисунок 1.

И конечно невозможно на каждом уроке использовать проектную деятельность поэтому для стимуляции существуют следующие методы:

– метод, подразумевающий что в деятельности ученика будет его личная заинтересованность или практическая значимость не для учителя, а для него самого;

– добавление игровой деятельности, соревновательный момент (учащимся будем самим интересно устраивать театральную постановку например: покупки компьютера в магазине компьютерной техники где им необходимо переиграть друг друга на знания компьютерных комплектующих и их характеристик чем простое тестирование или опрашивание);

– создайте необычную атмосферу во время занятия, сделайте урок нестандартным (составьте таблицы и попросите класс решить задачу урока совместно или в группах, разрешить обсуждение, распределить роли, назначить ответственность и т. д.).

– создание на уроке не стандартных ситуаций, создание не обычной атмосферы отличающейся от остальных уроков, например: составить задачу классу на урок которую они будут решать либо совместно либо по группам, разрешить сотрудничество учеников с учениками и учителем, реализовать обсуждение, формирования диалога в коллективе или в группах, работа предполагающая конфликт мнений и последующий их приход в истине или нахождение компромисса.

Нужно взять во внимание что эта практическая деятельность должна быть как можно больше направлена на самостоятельность ученика, то есть в задании должно быть меньше руководство, так как это исследовательская, поисковая и аналитическая работа, которая выполняется самим учеником что в итоге дает наиболее продуктивный эффект чем пошагово описанная работа.

Список литературы.

- Давыдов В В Проблемы развивающего обучения -М – 1986.
Петровский А.В. Развития личности и проблема ведущей деятельности. // Вопросы психологии. - М. - 1987 - № 5.

ҚАЗАҚ СӨЗ ТІРКЕСТЕРІ ПРОЦЕССОРЫН ПРОГРАММАЛАУ

Рахметов Нурболат Зарқұмұлы
Павлодар Мемлекетік Педагогикалық Университеті, Павлодар қ.

Ғылыми жоба жетекшісі: Кабенов Д.И
Павлодар Мемлекетік Педпгогикалық Университеті, Павлодар қ.