

- ти томах) / Ш.А. Амонашвили. М.; Воронеж: МОДЭК, 1998. - 544 с.
2. Антология педагогической мысли России второй половины 19 « начала 20 вв. Текст. / Под. ред. В.В. Шадрикова. - М.: Педагогика, 1990.
3. Ахметвалиева, Г.В. Место и роль сельской школы в духовно –практическом развитии молодого поколения Текст.: учеб. пособие / С.В. Ахметвалиева. Уфа: БИТО, 2008. - 60 с.
4. Белогуров, А.Ю. Идеи поликультурности в образовательном процессе Текст. / А.Ю. Белогуров // Высшее образование в России. 2005. -№3. –С. 109-112.
5. Берулава, М.Н. Состояние и перспективы гуманизации образования Текст. / М.Н. Берулава // Педагогика. 1996. –№1. - С. 9-11.
6. Богданова, Л.А. Модернизация содержания образования как фактор формирования личности младшего школьника Текст.: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.А. Богданова. Кемерово, 2003. - 232 с.

СТРИТ-АРТ: ВАНДАЛИЗМ ИЛИ НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО

Байтурина Т.Н, студентка 1 курса специальности
«Музыкальное образование»
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры искусств **Сапиев А.С.**
Костанайский государственный педагогический
университет им. У.Султангазина, г.Костанай

Тема стрит-арта стала актуальной с самого начала своего существования (1960 – 1970-е годы). Актуальна она и по сей день. Но самое большое распространение пришлось на начало 2000-х.

Особенность этого вида «городского декора» в том, что человеку не нужно идти в галерею или на выставку. Стрит-арт украшает внешний вид старых городских стен, строительных заборов, заброшенных строений и даже целых заводских корпусов. Другое дело, какую идею, смысл и энергетику несут эти художественные композиции. Практика показывает, что подчас стены являются не «подиумом» для интересных цветowych и композиционных решений, а просто тренировкой для дилетантов и просто любителей порисовать.

Каждый человек способен оценить творения художников, и такой вид искусства не оставляет равнодушным никого. Стрит-арт вызывает бурные эмоции как у людей с техническим образованием, так и у людей с художественным образованием – ценителей искусства.

Стрит-арт - направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер [1].

Стрит-арт в переводе с английского языка означает «уличное искусство». К этому направлению можно отнести всё, что является урбанистическим стилем изобразительного искусства. Бытует широкое заблуждение, что граффити является единственным проявлением street-art. Однако, это не так. Граффити является лишь одним из видов уличного искусства, но далеко не единственным.

Условно можно выделить следующие направления стрит-арта:

- Наклейки
- Трафареты
- Граффити (преимущественно спрей-арт)
- Арт-объекты
- Скульптуры
- Энвайронмент
- 3D стрит-арт [1].

История стрит-арта. Первая волна

Стрит-арт зародился в Филадельфии, когда в середине 1960-х годов на зданиях появились надписи, впоследствии названные «тегами» («tags» - англ. «метка»). Теги добрались до Нью-Йорка, а в конце 1960-х годов распространились повсюду. Их можно было увидеть даже на стенах вагонов метро. В каждом районе местные художники - «райтеры» наносили свой псевдоним и номер улицы на стены. Это были своеобразные информационные таблички, сообщавшие о том, что здесь проживает тот или иной райтер. А в 1968 году Таки 183, греческий подросток-курьер из Нью-Йорка, вынес свой тег за пределы района, расписав множество объектов в Нью-Джерси и аэропорту Кеннеди. Один из его тегов заинтересовал репортёров, и 21 июля 1971 года в газете «New York Times» появилась небольшая статья «Таки 183» [2].

Именно она поспособствовала распространению жанра стрит-арта в американских городах.

Вторая волна

Благодаря развитию фото и видео техники, появлению доступного интернета, возникла вторая волна развития стрит-арта.

Одним из знаменитых художников «второй волны» стал Banksy. Он стал известен в Лондоне своими остросоциальными работами в технике трафарета. Бэнкси, написал несколько книг, снял фильм о стрит-арте «Выход через сувенирную лавку». Фильм был номинирован Американской киноакадемией на премию «Оскар» 2011 года в категории «Лучший документальный полнометражный фильм».

Новым направлением уличного искусства является 3D стрит-арт. Это техника рисования на асфальте, когда создается оптическая иллюзия трехмерности [2].

До 2012 года нигде в мире не было создано музея стрит-арта; не существовало и отделов, которые могли представить этот стиль публике. Впервые Музей Стрит-арта был открыт в Санкт-Петербурге. Главной целью этого музея является предоставление информации об уличном искусстве и граффити. Также музей осуществляет помощь в организации современных проектов, занимается поддержкой молодых художников. Представители музея стараются внедрить новый подход к развитию творчества, используя для этого индустриальные объекты, находящиеся далеко от центра города.

Знаменитые художники современного Стрит-арта – это Кристиан Ребеччи и Пабло Тогни художники из Швейцарии. Они создают композиции, которые не только захватывают своей красотой, но и заставляют задуматься. Тема их творчества – экология.

Эдуардо Кобра. Бразилия – страна, в которой стрит-арт ценится даже городскими властями. Эдуардо Кобра – бразильский художник, чьи работы восхищают яркостью.

Swoon- Это псевдоним американской художницы, которая создает принты с изображением людей – и украшает ими улицы. Чаще всего художница работает с заброшенными местами – старыми зданиями, мостами, пожарными лестницами. Она получила художественное образование и почувствовала, что не хочет «сдерживать» свое творчество. Не хочет писать картины, которые останутся закрытыми в музеях или галереях. Она поняла, что хочет стать частью мира. И выход нашелся: приклеивание картин к стенам. Само действие – символическое. Это соединение с миром, его изменение.

Гея – талантливый художник из города Балтимор, США. Гея – богиня земли в греческой мифологии. Она – покровительница всего живого на планете. Это имя и подсказало художнику тематику творчества. Гея рисует животных. Таким образом он хочет добавить природу в серый городской пейзаж. Вдохнуть жизнь в каменные города.

Арон де ла Круз. Арон де ла Круз – художник и дизайнер из Калифорнии. Арон – настоящий реформатор в искусстве граффити. Его стиль – минимализм.

В Казахстан стрит-арт пришел сравнительно недавно. Сначала это были теги на стенах и заборах, неумелые граффити и надписи «Цой жив». Шли годы, работы уличных художников становились все профессиональней, а их самих стали приглашать на городские фестивали. Так, в Алматы на протяжении 3 лет ежегодно проходит фестиваль уличного

искусства Mural Fest. С каждым годом с помощью талантливых художников из разных стран серые городские типовые здания становятся краше. Количество стран-участников фестиваля растет: если в первый, 2016-й, год в Алматы приехали художники из Кыргызстана, Украины и России, а в 2017-м, кроме представителей этих стран приехал британский мастер, то в этом году раскрашивать наши серые стены прилетели гости еще из Сербии и Малайзии. Участники фестиваля украсили 20 жилых домов.

Сегодня художники стрит-арта рисуют по заказу акимата, а горожане искренне гордятся тем, что с каждым годом интересных работ становится больше.

В нашем городе Костанай объекты стрит-арт расположены в Городском парке культуры и отдыха, на жилых домах по проспекту Абая и др.

Итак, понятие стрит-арт воспринимается по-разному: для одних - это искусство, для других - вандализм. Как форма искусства и средство выражения взглядов стрит-арт всеохватывающий и свободный от цензуры. Это своего рода диалог автора с обществом.

Подводя итог можно утверждать, что стрит-арт является культурным феноменом, встречающийся в форме вандализма или как направление современного изобразительного искусства. Поэтому стрит-арт является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае - это вандализм.

Список литературы

1. Поносов И. Искусство и город. Граффити, уличное искусство, активизм. – М.: Юрайт, 2016. – 208 с.
2. Реми Раф. Стрит-арт. За свободным искусством по миру (перевод Мария Крузе). – М.: Эксмо, 2017. – 224 с.

БІЛІМ БЕРУ САЛАСЫНДА МУЗЫКА САБАҒЫНДА КӨПТІЛДІК БІЛІМ БЕРУ НЕГІЗІ

Қыпшақпаева А., «Музыкалық білім» мамандығының 3 курс студенті,
Жетекшісі: **Айсина С.Т.** Өнер кафедрасының аға оқытушысы,
Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті

Еліміздің қоғамдық-саяси және экономикалық өміріндегі жаһандық өзгерістер білім беру жүйесінде жаңа музыкалық маңызды бағдарларды туындатты. Бүгінгі таңда білімдік қызмет көрсету нарығына көп ұлтты және көп мәдени ортада белсенді және тиімді әрекеттесуге қабілетті, басқа мәдениеттерді сыйлайтын, түсіну қабілеті дамыған жоғары сапалы мамандар қажет болуда. Осыған байланысты, оқу орнының маңызды міндеттерінің бірі білім беру мазмұнын көп мәдениетті мазмұнда кеңейту, болашақ мамандарға мәдениаралық өзара әрекеттесу үшін әлемдік мәдени мұраларды және шет тілдерін меңгеруге деген талаптарды жоғарылату болып отыр.

Жалпы білім беретін мектептің оқу-тәрбие процесіне үш тілде білім беруді енгізу – алға қойған міндеттерді жүзеге асырудың сөзсіз маңызды қадамы болмақ. Үш тілде білім алу және оны шын мәнінде меңгеру білім алушыларға түрлі халықтардың мәдениеті мен дәстүрінен хабардар болуына ықпал етеді. Көпэтносты Қазақстан үшін көптілді білім – бұл оқытудың мақсатқа бағытталған, ұйымдастырылған, шамаланған үштұғырлы процесі. «Қазақстан әлемде тұрғындары үш тілді қатар қолданатын, яғни қазақ тілі – мемлекеттік тіл, орыс тілі – халықаралық тіл ретінде, ағылшын тілі – әлемдік экономиканың жетістікті интеграциясы ретінде, жоғары білімді елдер қатарында қабылдануы тиіс», – дейді Елбасы Н.Ә. Назарбаев.

Көптілділік біздің қоғам үшін Елбасының «үш тұғырлы тіл» тұжырымдамасынан бастау алғаны мәлім. Тәуелсіз елімізде негізгі үш тілді дамытуға басымдық беріле отырып, мемлекетімізде өмір сүріп жатқан басқа халықтардың тілдері де назардан тыс қалған жоқ.