

нами было предложено включение творческих заданий как способов развития музыкальной культуры в план урока, где можно было применить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, исследование показало, что способы изучения жанра вальса в творчестве Ш.Калдаякова, основанные на творческих заданиях, способствуют эффективному развитию музыкальной культуры в целом на уроках музыки. Следовательно, цель исследования достигнута. Направленность процесса музыкального образования школьников на развитие музыкальной культуры обеспечивает социальную значимость их музыкального образования, формирует мотивацию к музыкальному обучению в школе и вне ее, расширяет представление школьников о системе функционирования музыкального искусства в обществе и государстве.

Список литературы

1. Сапиева М.С., Задорожная С.Н. Акбужурова С.Ж. Академическая музыка Казахстана для ансамблей и оркестров на рубеже XX-XXI вв. (1980-2014 гг.). – КГПИ, Костанай, 2018г. – 102 с.
2. Кобыратбай Т. Музыкальная культура Казахстана. Алма-Ата, 1995. – 156 с.
3. Классические исследования. Т.14. Ранние предпосылки казахского музыкознания // отв. ред. С.А. Кузембай. - Алматы: Әдебиет Әлемі, 2013.- 488 с.- (Ғылыми қазына).

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Баегизова Д.М., студентка 4 курса специальность «Музыкальное образование»
Научный руководитель: старший преподаватель кафедры искусств **Айсина С.Т.**
Костанайский государственный педагогический университет им.У.Султангазина

Проблема поликультурного воспитания как аспекта педагогической деятельности является одним из приоритетных направлений научного поиска и практической реализации, ориентированной на социализацию личности в многонациональной среде.

Термин «поликультурная личность» получил распространение в мировой педагогике в середине XX века, но данная проблема продолжает волновать многих исследователей учебно-воспитательного процесса и в настоящее время. Это нашло свое выражение, прежде всего, в научно-педагогической разработке концепции поликультурного образовательного пространства в исследованиях В.П. Борисенкова, С.К. Бондыревой, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюка, Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова, М.Н. Кузьмина, Л.Л. Супруновой и др.

Важный вклад в становление и развитие данного вопроса внесли труды ученых М.М. Бахтина, Е.В. Бондаревской, Ю.С. Давыдова, Г.Д. Дмитриева, В.Я. Лыковой. Одним из основных положений поликультурного воспитания является содействие национальной личностной самоидентификации учащихся и формированию их культуры на основе общечеловеческих нравственных ценностей, развитию способностей видеть в представителе каждого народа индивидуальное сочетание единичных, особенных и общих черт духовной жизни.

Идеи поликультурного воспитания зародились в Америке в середине 1960-х годов и носили название «полиэтнического образования». Однако спустя десятилетия некоторые исследователи стали использовать в своих работах термин «поликультурное образование», который прочно вошел в научный оборот. Первое определение термина «поликультурное образование» было дано в «Международном словаре по педагогике» в 1977 г. как «воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому,

национальному или расовому признаку».

На сегодняшний день существует несколько теоретико-методических направлений: формирование культуры межнационального общения, воспитание толерантности, изучение этнопедагогического аспекта в поликультурном воспитании и, соответственно, несколько подходов к трактовке этого понятия.

Поликультурное воспитание - это:

- способ противостоять расизму, предубеждениям, ксенофобии, предвзятости, этноцентризму, ненависти, основанной на культурных различиях (Дмитриев Г.Д.);
- альтернатива интернационального воспитания, означающая «интегративно-плюралистический процесс с тремя главными источниками: русским, национальным и общечеловеческим» (Джуринский А.Н.);
- подготовка к жизни в полиэтническом социуме: овладение культурой своего народа, формирование представлений о многообразии культур и воспитание этнотолерантностей (Палаткина Г.В.);
- формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умения жить в мире и согласии с людьми разных национальностей (Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунов Л.Л.).

Поликультурный характер образования включает в свой состав следующие компоненты: воспитание гражданственности и готовность к активному участию в жизни общества, способствование постоянному развитию общества, демократии; понимание, сохранение, усвоение локальных, международных и исторических культур в контексте культурного плюрализма; воспитание у детей способности защитить и преумножить социальные ценности, формирующие основу демократического общества.

Поликультурное образование рассматривается сегодня в мире как средство формирования многогранного целостного видения мира, способности оценить явление с позиции другого человека, желания к сотрудничеству, к взаимодействию. Идеи поликультурного образования имеют особое значение и для развития отечественной системы образования, т.к. полиэтничность казахстанского общества определяет особый комплекс объективных научно-теоретических и практических педагогических проблем разного уровня, что в свою очередь позволяет ставить вопрос о целесообразности дополнения нашей отечественной педагогики особой сквозной областью этнических проблем образования, присутствующей во всех структурных компонентах предмета педагогики как науки. Не случайно идеи поликультурного образования легко просматриваются в философии образования, истории педагогики, зарубежной и сравнительной педагогике, культурологии образования.

Именно в культурологии образования наиболее четко обозначена цель поликультурного образования: формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. В соответствии с целью сформулированы и конкретные задачи поликультурного образования:

- глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа,
- формирование у учащихся представлений о многообразии культур в мире, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности;
- создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;
- воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

В диалоге культур общее смысловое поле обеспечивается культурными

универсалиями, разнообразие культур при этом не менее важно, чем их совпадение в наиболее существенных аспектах.

Культурная среда школы, использующая принципы поликультурного образования, должна быть:

- сохраняющей традиции;
- ориентирующей на разнообразие и открытость в отношении новых культур;
- знакомящей детей с многообразием как традиционных культурных образцов и норм, так и с современными культурными тенденциями развития (в самом регионе и за его пределами);
- формирующей у детей способность принятия разных культур и бережного к ним отношения.

Поликультурное воспитание школьников представляет собой основное направление гуманистической социализации личности, способной сочетать в себе национальное достоинство с общением и сотрудничеством представителей других этнических групп. Поликультурное воспитание средствами музыкального искусства способствует эмоционально-эстетическому овладению региональной, национальной и мировой культурой в процессе ознакомления с музыкальным творчеством разных народов, непосредственного общения с деятелями искусства и мастерами народного творчества, а также собственной музыкально – исполнительской деятельности учащихся.

Выпускник современной школы оказывается в непредсказуемой ситуации динамично меняющегося, конкурентного, противоречивого социума, в пространстве многообразия культурных полей, в агрессивной информационной среде и конкурентных отношений рыночного хозяйства. Ему, как никогда ранее, необходима способность к сознательному выбору жизненной позиции, сферы приложения своих сил, понимания собственных возможностей и целей. Именно школа, ее образовательный процесс должна осуществлять становление личностных качеств и дает основательные знания о том, каков этот современный мир природы, общества и культуры.

Известно, что культура - это взаимосвязь и взаимодействие процессов человеческой деятельности. Так, в произведениях искусства представлено не только мастерство их создателей, но и обобщенный духовный, нравственно-эстетический, мировоззренческий, эмоционально-ценностный опыт поколений, эпох, народов, и в целом - человечества. В процессе восприятия, исполнения, интерпретации художественных произведений происходит не только присвоение этого опыта, но и диалог с ним воспринимающей личности, ее духовного, ценностно-смыслового, эмоционально-творческого мира. Образование, как и искусство, - значимая часть культуры общества и личности. Важнейшая функция образования состоит в передаче содержания культуры, ее смысла последующим поколениям.

Проект концепции поликультурного личностно-ориентированного образования выдвигает на первый план следующие его функции:

- помощь ученику в обретении ценностей и смысла жизни;
- развитие учащегося как человека культуры и целостной личности;
- педагогическая поддержка становления детской индивидуальности и творческой самобытности [3; с. 12].

Основными можно выделить следующие задачи:

- формирование всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальной традиции, ценностей российской и мировой культуры;
- эффективная подготовка учащихся школы к жизни в условиях современной цивилизации, расширение возможностей самореализации, социального роста, повышения качества жизни; развитие образовательного и профессионального потенциала Казахстана; воспитание молодёжи, подготовленной к ответственной и продуктивной интеллектуальной,

организаторской, производственной деятельности в открытом поликультурном и полилингвальном мире.

Таким образом, поликультурная личность должна быть:

- динамичной - способной меняться в зависимости от условий существования и в сотрудничестве с другими людьми;
- обладать собственными, присущими только ей механизмами самоанализа и анализа представлений других культурных общностей, как о миропорядке, так и способах существования в нём;
- должна быть самостоятельной, инициативной, независимой.

Содержание поликультурного образования сохраняет принцип единства и системности казахстанского образования и отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Принципы поликультурного образования созвучны основным положениям фундаментального ядра содержания общего образования. Основными являются принципы, реализации которых способствует образование.

Во-первых, это принцип культурной целостности: «Понимание культуры как сущностной основы образования требует формирования и развития умений и компетенций, в том числе освоения обучающимися актуальных культурных норм и принятия общезначимых образцов деятельности и поведения». Во - вторых, это принцип креативности. «Основным жизнеобеспечивающим ресурсом в современном обществе становится сам человек с его способностью к саморазвитию и творческому преобразованию информации. Интеллектуальный, творческий труд делает самого человека не только основным жизнеобеспечивающим ресурсом, но одновременно и целью общественного и культурного развития».

В современном мире музыкальное образование рассматривается как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает как составной элемент общего процесса познания мира, как часть общего развития человеческой культуры и в то же время является специфической формой эстетической деятельности. Специфика искусства, вообще, является «многофункциональной подсистемой художественной культуры, удовлетворяющей многообразие человеческих потребностей и воплощающей многообразие проявлений человеческой жизнедеятельности» [4; с. 13].

Действительно, музыка по своей природе многофункциональна и в отношении к человеку является инструментом познания и самопознания, средством общения и ценностной ориентацией, а также источником наслаждения и орудием духовно-практического изменения действительности. Очевидно, что воздействие музыки на человека обладает суммарным эффектом, а перечисленные выше функции применяются лишь для их теоретического осмысления. Например, английский педагог Рой Слек привлекает внимание к мысли философов древнего мира о том, что «по-настоящему воспитывающей является музыка, так как она развивает мозг и, кроме того, развивает и облагораживает чувства» [5; с. 17].

Ныне, в условиях активного вхождения Казахстана, как и других стран, в информационную цивилизацию и рыночную экономику приоритетной педагогической задачей общества является претворение в системе образования и его структуре общечеловеческих задач по формированию и сохранению компонентов духовной культуры.

Казахстан – многонациональная и поликультурная страна. Тесные, дружеские взаимоотношения людей разных национальностей в нашей стране складывались на протяжении длительного времени. На современном этапе развития страны и картины мира в целом, появилась необходимость поиска путей и средств межнациональных отношений и коммуникации как внутри Казахстана, так и за его пределами.

Одним из таких путей, на наш взгляд, является формирование у подрастающего поколения поликультурного сознания, которая включает в себя следующие компоненты: знание истории, культуры этноса, с которой осуществляется процесс общения, знание роли своей национальной культуры и роли культуры этноса-партнера в мировой культуре; знание

особенностей национальной культуры как выражения национальной психологии; эмпатия означающая знание психологических особенностей этноса, способности к сопереживанию, умение поставить себя на место другого.

Сформированность культуры межнационального общения мы понимаем как результат успешной социализации личности в поликультурное пространство. Выделяют внешние и внутренние признаки сформированности культуры межнационального общения. К внешним признакам относятся: 1) интерес к культуре, истории, науке другого народа; 2) потребность в освоении языка, истории, литературы, науки другого народа; 3) развитие отношений с людьми другой национальности.

Большую роль также играют и внутренние признаки:

1) мотивационного характера: уважение к многонациональному народу Казахстана, любовь к Отечеству, ориентация на общечеловеческие ценности;

2) этнического характера: проявление тактичности к человеку; готовность сопереживать;

3) деятельно-поведенческого характера: реакция на совместную деятельность, супружество; развитие чувства национальной гордости;

4) мировоззренческого характера: понимание совместной жизнедеятельности людей разных национальностей; ориентация на общечеловеческие, нравственные ценности; дух веротерпимости к религиозным чувствам людей;

5) интеллектуально-эмоционального характера: отношение к людям другой национальности по работе, учебе, в быту, отношения и реакция на взгляды, идеалы людей другой национальности.

Успешное формирование культуры поликультурного общения у подрастающего поколения в образовательных учреждениях возможно только тогда, когда педагог сам свободен от негативных национальных стереотипов и предрассудков, владеет педагогическими и психологическими знаниями, умениями корректировать содержание образования с учетом этнического многообразия нашей страны.

Проблема поликультурного воспитания ориентирована на социализацию личности в многонациональной среде. Поликультурная личность представляет собой субъект межличностных и общественных отношений, который может вести диалог с представителями различных культур и открывает возможности для сотрудничества и взаимопонимания. При формировании поликультурной личности предполагается освоение собственной культуры в рамках программы по всем предметам, а также изучение культуры других народов и формирование позитивного интереса к традициям и обычаям других национальностей, воспитание доброжелательности и открытости в процессе общения с представителями других рас и национальностей, развитие потребности в изучении языков межнационального общения.

Современная педагогическая наука придает все большее значение исследованию проблем истории и теории этнопедагогики, изучение которой невозможно без осознания и осмысления того фактора, что каждая нация имеет свои особенности, характерные свойства, нравственные нормы, обычаи, обряды, образы жизни. У каждого народа сотни лет существует особенная, укоренившаяся в жизни культура, которая неизбежно оказывает воздействие на воспитательный процесс. Проблемы влияния национальной культуры на воспитание подрастающего поколения нашли освещение в многочисленных работах педагогов советского периода, чьи заслуги в деле становления образования трудно переоценить.

Таким образом, формирование поликультурной личности предполагает освоение собственной культуры в рамках школьной программы, а также изучение культуры других народов и формирование позитивного интереса к традициям и обычаям других национальностей, воспитание доброжелательности и открытости в процессе общения с представителями других рас и национальностей, развитие потребности в изучении языков межнационального общения. Проблема воспитания терпимости к чужим культурам,

пробуждения интереса и уважения к ним, остро стоит в настоящее время и поэтому вопросы формирования поликультурной личности школьника являются немаловажными в развитии поликультурного образования нашей страны.

Прошедшие годы со дня независимости Республики Казахстан позволили наметить новые тенденции в вопросах взаимной связи в образовании, культуре разных народов. На новом витке истории меняется содержание взаимного сотрудничества, возникают проблемы, но неизменным остается понимание и уважение духовных, культурных ценностей, в основе которых - доверие, взаимопомощь, взаимоуважение между людьми разных национальностей, в том числе казахского и других народов, имеющих многовековую историю.

Огромное значение в русле обозначенных выше проблем приобретает разработка и внедрение идей поликультурного образования, направленного на формирование поликультурной личности. В связи с этим представляют интерес

исследования западных ученых (Д. Бэнкс, Д. Хупс, Я. Пей и др.), в которых обозначены основные цели поликультурного образования:

- формирование готовности и умения жить в многонациональной среде для достижения индивидуального успеха и социального прогресса, для уменьшения дискриминации в обществе;
- воспитание в детях и молодежи склонности к балансу, компромиссу, толерантности и взаимоуважению, прагматичности, неприятию силовых решений;
- создание общества, которое не только понимает и уважает культурное разнообразие, но и закладывает основы соединения многокультурного этнического опыта, объединенного общими демократическими ценностями.

По мнению российских исследователей (таких, как Г.Д. Дмитриев, О.В. Аракелян, З.А. Малькова, М.Г. Тайчинов), поликультурная направленность образования проявляется:

- в мере ориентированности целей, задач, содержания, технологий воспитания и обучения на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и многонационального государства, способного к самоопределению в условиях современной цивилизации;
- в форме организации школьной жизни, обеспечивающих развитие в ребенке его способностей, формирование этнического самосознания и планетарного мышления, развивающих ответственность за сохранение родной и общемировой культуры;
- в содержании образования, обеспечивающего неразрывную связь образования и культуры народов, порождающего новые формы интеллектуальной активности и рациональности.

Обобщенный анализ исследований казахстанских ученых (М.Х. Балтабаев, Ж.Ж. Наурызбай, Б.Е. Каирова) позволяет рассматривать поликультурное образование как:

- систему обучения и воспитания молодого поколения, направленную на сохранение культурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры;
- стратегию взаимосвязанных основных этапов, которые выражаются в этнической идентификации и идентификации с ценностями мировой культуры.

Таким образом, краткий анализ концепций поликультурного образования показывает, что, с одной стороны, глубокое знание собственной культуры составляет фундамент заинтересованного отношения учащихся к другим культурам, с другой стороны, знакомство со многими национальными культурами является основанием для духовного обогащения и развития. Человек живет в мире культуры, постигает его и овладевает им, рождает определенные знания и понимание «своей» и «чужой» культуры, где единственный путь сближения культур - путь диалога между ними, где «общечеловеческие ценности сближают культуры всех стран и народов».

Список литературы

1. Аммоншвили, Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям: Акад. пед. и социал. наук Моск. психолого-социал. ин-т (Психологи Отечества: Избр. Психологические труды в 70-

- ти томах) / Ш.А. Амонашвили. М.; Воронеж: МОДЭК, 1998. - 544 с.
2. Антология педагогической мысли России второй половины 19 « начала 20 вв. Текст. / Под. ред. В.В. Шадрикова. - М.: Педагогика, 1990.
3. Ахметвалиева, Г.В. Место и роль сельской школы в духовно –практическом развитии молодого поколения Текст.: учеб. пособие / С.В. Ахметвалиева. Уфа: БИТО, 2008. - 60 с.
4. Белогуров, А.Ю. Идеи поликультурности в образовательном процессе Текст. / А.Ю. Белогуров // Высшее образование в России. 2005. -№3. –С. 109-112.
5. Берулава, М.Н. Состояние и перспективы гуманизации образования Текст. / М.Н. Берулава // Педагогика. 1996. –№1. - С. 9-11.
6. Богданова, Л.А. Модернизация содержания образования как фактор формирования личности младшего школьника Текст.: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.А. Богданова. Кемерово, 2003. - 232 с.

СТРИТ-АРТ: ВАНДАЛИЗМ ИЛИ НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО

Байтурина Т.Н, студентка 1 курса специальности
«Музыкальное образование»
Научный руководитель: старший преподаватель
кафедры искусств **Сапиев А.С.**
Костанайский государственный педагогический
университет им. У.Султангазина, г.Костанай

Тема стрит-арта стала актуальной с самого начала своего существования (1960 – 1970-е годы). Актуальна она и по сей день. Но самое большое распространение пришлось на начало 2000-х.

Особенность этого вида «городского декора» в том, что человеку не нужно идти в галерею или на выставку. Стрит-арт украшает внешний вид старых городских стен, строительных заборов, заброшенных строений и даже целых заводских корпусов. Другое дело, какую идею, смысл и энергетику несут эти художественные композиции. Практика показывает, что подчас стены являются не «подиумом» для интересных цветowych и композиционных решений, а просто тренировкой для дилетантов и просто любителей порисовать.

Каждый человек способен оценить творения художников, и такой вид искусства не оставляет равнодушным никого. Стрит-арт вызывает бурные эмоции как у людей с техническим образованием, так и у людей с художественным образованием – ценителей искусства.

Стрит-арт - направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер [1].

Стрит-арт в переводе с английского языка означает «уличное искусство». К этому направлению можно отнести всё, что является урбанистическим стилем изобразительного искусства. Бытует широкое заблуждение, что граффити является единственным проявлением street-art. Однако, это не так. Граффити является лишь одним из видов уличного искусства, но далеко не единственным.

Условно можно выделить следующие направления стрит-арта:

- Наклейки
- Трафареты
- Граффити (преимущественно спрей-арт)
- Арт-объекты
- Скульптуры
- Энвайронмент
- 3D стрит-арт [1].