

ИЗУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ ЖАНРА ВАЛЬСА В ТВОРЧЕСТВЕ ШАМШИ КАЛДАЯКОВА

Сейткалиева Ж.Ж., студентка 4 курса специальности
«Музыкальное образование»

Научный руководитель: к.п.н. **Сапиева М.С.**
Костанайский государственный педагогический
университет, г. Костанай

Особые возможности имеют уроки музыки и внеурочная музыкальная деятельность в изучении различных стилей и жанров выдающихся композиторов Казахстана, так как именно в этих условиях школьники в процессе творческой деятельности знакомятся с музыкальной культурой своей страны, своего народа и вырабатывают бережное отношение к ее традициям, ее музыкальному наследию. Профессиональной и народной музыкой Казахстана пройден долгий и уникальный исторический путь развития. Эволюция композиторского творчества Казахстана на протяжении многих лет отличается включением в национальную музыкальную культуру различных видов профессионального музыкального творчества, среди которых особое место занимает жанр вальса. От простых пьес малой формы до сложных симфонических сочинений элементы казахского мелоса взаимодействуют с европейской композиторской техникой и это связано с процессом взаимодействия различных культур, как в прошлом, так и в настоящем.

Однако вопрос изучения школьниками отдельных жанров в творчестве казахстанских композиторов в условиях общего музыкального образования до сих пор не являлся предметом специального исследования. Поэтому на основании анализа научной литературы и опыта практической работы была сформулирована проблема исследования, которая заключается в разрешении противоречия между необходимостью изучения школьниками жанров в творчестве казахстанских композиторов и недостаточной разработанностью данного вопроса в условиях общего музыкального образования в школе.

Музыкальная культура в Казахстане исторически была основана на семейных традициях и условиях кочевого быта общности. Это было характерным для музыкального образования, так как именно в таких жанрах, как песня и кюй отражалась история народа, моральные принципы и духовная нравственность общества [1].

Историко – педагогический анализ программ по музыкальному образованию школьников Республике Казахстан показывает, что оно включает знакомство с различными стилями и жанрами отечественной и зарубежной музыки. Содержание уроков музыки в общеобразовательной школе, виды музыкальной деятельности и используемый музыкальный материал позволяют учителю осуществлять приобщение детей к таким музыкальным традициям, как инструментальное исполнительство на духовых, ударных, самозвучащих народных инструментах, соревновательность и диалогичность в музицировании (айтыс, тартыс), инструментально-речевая импровизация (кайым).

Представление о жанрах и стиле в музыке композиторов Казахстана – одновременно очень сложный вопрос для музыкального образования учащихся. Жанр как художественный феномен исключительно важен для музыкальной практики - композиторской, исполнительской, педагогической, а также для теории и истории музыки и, конечно, для исследовательской работы. И наконец, изучение жанров необходимо еще и потому, что оно не только помогает понять эстетическую сущность искусства, природу музыки, но и дает в руки хороший инструмент для анализа конкретных явлений музыкальной культуры - как отдельных произведений, так и творчества тех или иных композиторов в целом, творческих направлений и школ.

Таким образом, процесс приобщения учащихся к музыкальной культуре любого народа должен происходить в опоре на ее жанровые специфические особенности, на ее народные и академические традиции. В контексте общих взглядов относительно роли

музыки в обществе опыт композиторской школы Казахстана и казахская музыка XX века как факт истории представляют решение гармонизации отношений европейского и национального. В движении творчества композиторов Казахстана, особенно композиторов 20 века, к глобализации музыкальной культуры, происходит становление национального сознания, определяющего дальнейший путь развития казахской музыки в единстве глобального и этнически своеобразного [2].

Песенно-поэтический мир выдающегося казахского композитора Шамши Калдаякова всегда представлял особый интерес для отечественных слушателей. Это вызвано передачей разных образов через синкретизм музыки и поэтического текста, раскрывающих потаенный мир высокохудожественных образов. Современники активно исследуют его жизненный и творческий путь, открывающий перед нами многогранный талант великого композитора, предпринимая попытку раскрыть образы родной земли сквозь призму жизнедеятельности выдающегося казахского композитора.

Шамши Калдаяков был одним из тех композиторов и исполнителей, с кого начиналась казахская эстрада. Десятки лет она формировалась под его влиянием, с его участием сложилась особая школа, которая существует и сейчас.

С первых произведений проявилась самобытность и особенность композиторского письма Ш.Калдаякова - сочетание мотивов вальса и народных песен-сказаний [3]. Песни были настолько естественные и запоминающиеся, что их сразу запела страна. Для молодежи 60–70 годов XX века он был таким же кумиром, как и зарубежные исполнители. Отечественные исполнители охотно брали его песни, потому что знали: все они станут знаменитыми. Легкие, мелодичные, они и писались у него без видимых усилий. По воспоминаниям окружения Ш. Калдаякова мог на время уединиться и вернуться с готовой песней, которую через пару недель запоют в стране.

Ведущей жанровой разновидностью песенного творчества композитора является вальс, лирическая сущность которого оказалась созвучной внутреннему миру композитора, через него выражены его представления о красоте и любви. В своих мелодиях Ш.Калдаяков передает самые различные чувства, настроения и образы, близкие и понятные простому слушателю.

У композитора вальсы разнообразны по содержанию. Это и любовная лирика, и песенная и воспевающая труд. Сочетание вальсовых мотивов и степных напевов придает неповторимый колорит музыке Калдаякова. Особенным качеством его вальсов можно назвать проникновенность мелодических интонаций, благодаря которым композитор занял одно из ведущих мест среди современных композиторов – песенников. В своем творчестве Ш.Калдаяков воплощает образы женщины, матери, природы. Воспитательный потенциал женских образов огромен. В них отражены как этнопсихологические модели поведения человека, так и позитивное восприятие жизни.

Таким образом, Шамши Калдаяков - композитор не только прошлого, но и настоящего, и будущего, который максимально обобщил в своей музыке все интонации казахской музыкальной культуры. К сожалению, звание Народного артиста Казахстана он получил незадолго до кончины в 1991 году, но Народным, по сути, задолго до этого его признали сами люди.

На основе проведенного выше анализа научно-теоретических работ по проблеме развития музыкальной культуры школьников, нами было организовано проведение практической работы. В ней участвовали две группы младших школьников этой возрастной категории, каждая численностью по 20 и 22 человек соответственно, где одна была контрольной, другая экспериментальной. Базой для проведения исследования была избрана общеобразовательная школа № 1 г. Костаная.

В соответствии с целью практической работы нами была осуществлена разработка критериев развития музыкальной культуры школьников в условиях уроков музыки. При реализации практической работы мы учитывали, что музыкальная культура школьников развивается в процессе восприятия музыкальных и художественных явлений, в том числе и

произведений искусства. К таким произведениям искусства мы в нашем исследовании относим жанр вальса в творчестве композитора Шамши Калдаякова.

Поэтому, на начальном этапе развития музыкальной культуры, перед очередным прослушиванием или просмотром конкретного произведения искусства, мы опирались на ясное и доступное слово (взятое из художественного или поэтического текста), в котором заложен определенный образ, схожий с образами других произведений музыкального искусства.

В качестве критериев развития музыкальной культуры школьников в нашем исследовании были выбраны:

1. Обогащение познавательного и музыкального опыта на основе изучения жанров в музыке;

2. Расширение общекультурного кругозора в процессе изучения музыки казахских и зарубежных композиторов.

3. Формирование способности к воображению, музыкально-слуховым представлениям на основе целостности произведения.

Критериями оценки служили следующие показатели:

– к слабому уровню развития музыкальной культуры относились те учащиеся, в ответах которых были правильно определены 1 пункта из 3-ти.

– к среднему уровню соответствовали учащиеся, правильно определившие 1-2 пункта.

– к высокому уровню причислялись те учащиеся, кем были правильно определены все три пункта.

Представление о жанрах и стиле в музыке композиторов Казахстана – одновременно сложный вопрос для музыкального образования учащихся. Жанр как художественный феномен исключительно важен для музыкальной образованности – композиторской, исполнительской, педагогической, а также повышения общекультурного уровня учащихся. И наконец, изучение жанров необходимо еще и потому, что оно не только помогает понять эстетическую природу музыки, но и дает в руки хороший инструмент для анализа конкретных явлений музыкальной культуры – как отдельных произведений, так и творчества отечественных композиторов в целом, творческих направлений и школ. Таким предметом для исследования является для нас жанр вальса в творчестве Ш.Калдаякова.

Опираясь на теоретический материал и опыт проведения исследования, мы можем констатировать, что способы развития музыкальной культуры учащихся, основанные на заданиях по изучению творчества композитора, позволяют создать условия для стимулирования личностного роста учащегося, а также его развития в плане музыкальной культуры, социальной и творческой активности.

Теоретическое и практическое исследование позволили сделать вывод, что развитие музыкальной культуры может быть эффективно при наличии определенной организации, создания творческой среды на уроках, мотивации творческой активности школьников путем вовлечения в творческую деятельность.

В соответствии с целью практической работы нами была осуществлена разработка критериев развития музыкальной культуры школьников в условиях уроков музыки. Немаловажным в выборе способов развития музыкальной культуры у школьников явился выбор жанра, на котором строился формирующий этап практической работы. Таким жанром был выбран жанр вальса, как наиболее легкий для восприятия и запоминающийся по форме. Одновременно с этим, важную роль в развитии музыкальной культуры играет, на наш взгляд, использование музыки казахских композиторов, которая знакомит школьников с мелодическими и гармоническими построениями, свойственными казахской музыке, с эмоционально – образным содержанием, заложенным в произведениях казахских композиторов.

На формирующем этапе исследования были предложены разработки уроков музыки с заданиями, направленными на повышение уровня развития музыкальной культуры. Они заключались в следующем: поскольку урокам музыки отводится всего один час в неделю,

нами было предложено включение творческих заданий как способов развития музыкальной культуры в план урока, где можно было применить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, исследование показало, что способы изучения жанра вальса в творчестве Ш.Калдаякова, основанные на творческих заданиях, способствуют эффективному развитию музыкальной культуры в целом на уроках музыки. Следовательно, цель исследования достигнута. Направленность процесса музыкального образования школьников на развитие музыкальной культуры обеспечивает социальную значимость их музыкального образования, формирует мотивацию к музыкальному обучению в школе и вне ее, расширяет представление школьников о системе функционирования музыкального искусства в обществе и государстве.

Список литературы

1. Сапиева М.С., Задорожная С.Н. Акбужурова С.Ж. Академическая музыка Казахстана для ансамблей и оркестров на рубеже XX-XXI вв. (1980-2014 гг.). – КГПИ, Костанай, 2018г. – 102 с.
2. Кобыратбай Т. Музыкальная культура Казахстана. Алма-Ата, 1995. – 156 с.
3. Классические исследования. Т.14. Ранние предпосылки казахского музыкознания // отв. ред. С.А. Кузембай. - Алматы: Әдебиет Әлемі, 2013.- 488 с.- (Ғылыми қазына).

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Баегизова Д.М., студентка 4 курса специальность «Музыкальное образование»
Научный руководитель: старший преподаватель кафедры искусств **Айсина С.Т.**
Костанайский государственный педагогический университет им.У.Султангазина

Проблема поликультурного воспитания как аспекта педагогической деятельности является одним из приоритетных направлений научного поиска и практической реализации, ориентированной на социализацию личности в многонациональной среде.

Термин «поликультурная личность» получил распространение в мировой педагогике в середине XX века, но данная проблема продолжает волновать многих исследователей учебно-воспитательного процесса и в настоящее время. Это нашло свое выражение, прежде всего, в научно-педагогической разработке концепции поликультурного образовательного пространства в исследованиях В.П. Борисенкова, С.К. Бондыревой, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюка, Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова, М.Н. Кузьмина, Л.Л. Супруновой и др.

Важный вклад в становление и развитие данного вопроса внесли труды ученых М.М. Бахтина, Е.В. Бондаревской, Ю.С. Давыдова, Г.Д. Дмитриева, В.Я. Лыковой. Одним из основных положений поликультурного воспитания является содействие национальной личностной самоидентификации учащихся и формированию их культуры на основе общечеловеческих нравственных ценностей, развитию способностей видеть в представителе каждого народа индивидуальное сочетание единичных, особенных и общих черт духовной жизни.

Идеи поликультурного воспитания зародились в Америке в середине 1960-х годов и носили название «полиэтнического образования». Однако спустя десятилетия некоторые исследователи стали использовать в своих работах термин «поликультурное образование», который прочно вошел в научный оборот. Первое определение термина «поликультурное образование» было дано в «Международном словаре по педагогике» в 1977 г. как «воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому,