

## УРОК МУЗЫКИ КАК ОБЪЕКТ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

**Кабылхан Карлыгаш**, студентка 3 курса, специальность «Музыкальное образование»

Научный руководитель: **Жакаева К. А.**, старший преподаватель кафедры искусств  
Костанайский государственный педагогический университет

Стратегическая цель учебно-воспитательного процесса современной школы заключается в формировании полноценной творческой личности, способной приумножить накопленные предыдущими поколениями духовные ценности. В этих условиях особое значение приобретает повышение качества образования, чтобы школа могла оказывать решающее воздействие на общество. Оно предусматривает развитие у учителя творческого мышления, стремления к саморазвитию и самосовершенствованию, что, в свою очередь, служит признаками высокого профессионального мастерства.

Учитывая специфические особенности урока музыки, которые вместе с музыкально-образовательными требованиями к учащимся предъявляют и художественно-исполнительские требования. Исходя из этого, учителю на всех стадиях обучения и воспитания важно знать, на каком уровне мышления находится учащийся, так как от этого зависит степень усвоения материала. Ведь момент обучения начинается только тогда, когда ребенок сам пытается разрешить поставленные проблемы, а любая проблема будет разрешаемой, если принимается в расчет уровень интеллектуального развития школьников.

В построении занятий преподаватель должен четко представлять целесообразность и последовательность реализации основных задач формирования интереса к музыке и активного уровня восприятия. Школьник, участвуя на уроках музыки в различных видах деятельности, активизирует свои умственные способности. В процессе урока, он стремится индивидуально решить поставленную задачу, привыкает к самостоятельному художественному высказыванию, приобретает веру в свои творческие силы. Все, что требуется от учителя это сделать все для раскрытия потенциала ребенка, данного ему природой.

Профессия «учитель музыки» сочетает в себе общепедагогический и специфический (художественно-музыкальный) аспекты, всё, что относится к педагогической сфере, касается и музыканта. Качество педагогической деятельности, профессионализм, мастерство, стремление быть конкурентоспособным в современном обществе – всё имеет значение. Достичь высокого уровня в своей профессии, преодолеть недостатки в работе можно средствами непрерывного профессионального самообразования.

Художественное самообразование учителя музыки имеет свою специфику. Являясь самым сложным видом искусства, музыка в отличие от других его жанров лишена яркой визуальной, пластической или вербальной поддержки. Процессы, связанные с ее восприятием, протекают скрытно, требуют более длительных временных затрат. Поэтому на первый план выходят художественно-образное слуховое восприятие музыкальных сочинений, воображение, эмоции, художественная интуиция.

определяемую спецификой образования, но подчинённую общим закономерностям теории деятельности. Специфика музыкально-педагогической деятельности в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую и исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания. Музыкально-педагогическая деятельность, как и любая другая деятельность, существует в форме цепи действий, каждое из которых соответствует определённому

уровню формирования музыкально-педагогических качеств специалиста на определённом уровне его подготовки и квалификации. Особенностью музыкально-педагогической деятельности является наличие в числе её составляющих художественно-творческого начала. Художественная деятельность тесно связана с творчеством. В работе педагога-музыканта художественное творчество проявляется в умении интересно, увлекательно проводить уроки музыки, ярко, образно исполнять музыкальные произведения.

Особенностью музыкально-педагогической деятельности является наличие в её составляющих художественно-творческого компонента, который помогает учителю организовать на уроке творческий процесс. Учитель должен владеть словом, режиссерскими навыками, проявляющимися в театрализации музыки, инсценировании песен, выстраивании концертной программы, проведении или участии в праздничных мероприятиях школы, конкурсах и т. д.

К основным требованиям музыкально-педагогической деятельности учителя музыки можно отнести музыкально-теоретическую подготовку. Теоретическая подготовка позволяет учителю музыки, глубже понимать явления музыкального искусства, основные закономерности истории и теории музыки в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Изучение теории и истории музыки необходимо учителю, как для проведения уроков, так и для организации внеклассной работы, поскольку даёт ему следующие знания:

- основных закономерностей формирования и развития казахской, русской, и зарубежной музыкальной культуры в их связи с общественно-историческими условиями;

- основных черт национальных композиторских школ;

- диалектики развития художественных стилей;

- эволюция основных музыкальных жанров и форм;

В процессе теоретической подготовки учитель приобретает следующие навыки и умения:

- интересно, грамотно, разносторонне и образно рассказывать детям о музыке, дополняя рассказ иллюстрацией музыкальных произведений:

- определять основные черты того или иного музыкального стиля, направление, течения;

- определять основные черты стиля данного композитора в его связях с эпохой;

- свободно анализировать произведения, выявляя закономерности образного содержания и его воплощение во всем комплексе формообразующих и выразительных средств;

- выявлять в произведении узловые моменты музыкальной драматургии.

Деятельность учителя музыки невозможна без вокальной и дирижерско-хоровой деятельности, которая предполагает умение читать хоровые партитуры, дирижировать, владеть методикой постановки голоса, а также знание особенности работы с хором. Вокально-хоровая работа требует от учителя умение следить за чистотой интонации, строем, ансамблем, дикцией, тембром, дыханием; управлять темпом динамикой, агогикой, штрихами, фразировкой в процессе хорового звучания произведения; приучать школьников петь по руке дирижера.

Дирижирование позволяет учителю моделировать музыкальный образ и воплощать его в том или ином конкретном звучании. Учитель, должен применять на уроках дирижирование, и уметь координировать свои движения: дирижировать одной рукой и одновременно другой играть на инструменте; показывать вступление и снятие на любую долю такта, динамическое развитие, взятие дыхания и т.п.

Владение навыками чтения с листа, умение подбирать мелодию по слуху, умение транспонировать, позволит учителю значительно быстрее освоить достаточно широкий песенный репертуар; использовать в работе незнакомые сочинения; избежать излишнего форсирования детских голосов при исполнении сочинений, написанных в неудобных для детей тональностях.

Деятельность учителя музыки непременно включает овладение навыками

исполнительской и концертмейстерской деятельности. Постепенно выступая на уроке в роли исполнителя, иллюстратора, аккомпаниатора, учитель музыки использует свое умение играть на инструменте.

В современных условиях музыкальных занятий особое предпочтение отдается фортепиано, так как, в соответствии с программой урока музыки в школе учителю приходится играть много произведений, написанных специально для фортепиано, а также учитывая вокально-хоровую работу, где учитель одной рукой дирижирует, а другой подыгрывает аккомпанемент, который удобно сделать на фортепиано.

Исполнение музыкального произведения – процесс сложный и противоречивый. В нем переплетаются сознательное и интуитивное, оригинальное и заимствованное, воображение и мышление, эмоциональная увлеченность и кропотливый труд. Исполнительская концепция нуждается в постоянном обновлении и развитии, иначе утрачивается эмоциональная яркость и непосредственность исполнения.

Как утверждает Живов В. Л., огромную роль в исполнительском процессе играют «ориентировочно-исследовательские действия», подсказывающие именно такую, а не иную интерпретацию в соответствии с возможностями и опытом исполнителя.

Арчажникова Л. Г., затрагивая вопрос об исполнительстве считает, что как любая деятельность, музыкальное исполнение может осуществляться только в единстве с мыслительной деятельностью, ибо здесь мы каждый раз имеем дело с решением нестереотипных задач.

Исполнительская деятельность педагога включает в себе огромные возможности для раскрытия педагогом своих индивидуальных творческих особенностей. В основе музыкального исполнительства, в том числе и педагога-музыканта, лежит поисковая творческая деятельность.

Как и любая деятельность, музыкальное исполнение может осуществляться только в единстве с мыслительной деятельностью, ибо связано с решением учителем разнообразных задач. Педагог должен знать, что при решении таких задач возникает три типа мыслительных действий: ориентировочные действия, собственно исполнительские и слуховой самоконтроль.

В исполнительский репертуар учителя должны быть включены произведения для разных возрастных групп школьников: младших, средних и старших классов.

При исполнении учителю необходимо быть особенно требовательным к себе и постоянно помнить, что музыка должна будить творческую фантазию детей, способствовать формированию ассоциативно-образного мышления.

Рананцкая Л. А. считает, что наивысшую ступень творчества учителя представляет самостоятельная исследовательская деятельность, без чего немислимо его самосовершенствование и самообразование. Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения.

Более высоким уровнем исследовательской работы педагога-музыканта является поиск новых более эффективных методов проведения урока, опытно-экспериментальное обучение, разработка на основе этого практических рекомендаций.

В связи с этим следует обратить внимание на то, что современный учитель музыки должен знать достижения смежных наук (физиологии, психологии, дидактики, музыкальной эстетики) и учитывать своей практической деятельности.

Самообразование учителя и участие в исследовательской работе предусматривают изучение специальной дополнительной литературы. В процессе анализа литературы учитель открывает для себя новые связи и закономерности, приходя в итоге к пониманию значимости научных исследований и открытий. Все это создаёт условия для развития научного мышления, важнейшим этапом которого является развитие способности синтезировать изучаемый материал.

Особо следует выделить владение учителем методикой музыкального воспитания,

так как сюда включается как сугубо специальные, так и психолого-педагогические знания и умения в аспекте преподавания предмета «Музыка» в школе.

Знание методики музыкального воспитания помогает учителю правильно анализировать и осмысливать школьную программу по музыке и в итоге овладеть методами работы с привлечением конкретного музыкального материала, оно помогает дополнять и расширять границы урока музыки, исходя из условий и особенностей определенной школы, класса.

В методике музыкального воспитания раскрываются основные требования к учителю музыки в школе; освещается история музыкального воспитания; определяются главные задачи музыкального воспитания; раскрывается содержание предмета «Музыка» в работе с учащимися различных возрастных групп, происходит знакомство с различными видами музыкальной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Методическая оснащенность учителя способствует более широкой практической деятельности его в общеобразовательной школе.

Значение специфики вокальной работы помогает учителю осмыслить пути совершенствования слуховых навыков школьников на основе слушания голосов в тембровом и динамическом соотношении, а также выработки чистоты интонирования.

Важное качество для учителя музыки как артистизм проявляется в исполнении, в коммуникативной и организаторской деятельности, в умении увлечь детей, заинтересовать их желанием и волей к разучиванию, исполнению, сочинению. Артистические, художественные, музыкальные способности помогают более оригинальному и творческому осуществлению педагогической деятельности только при высоком уровне развития общепедагогических способностей.

Личностная профессиональная позиция характеризуется, как умение обосновать своё видение сущности, организации и проведения процесса музыкального образования. Эта позиция складывается в выборе учебной программы, в расстановке акцентов в решении музыкально-образовательных задач и реализации тех или иных музыкально-педагогических принципов. Личностная профессиональная позиция зависит от профессиональной музыкальной и педагогической подготовки учителя, от профессиональных притязаний и амбиций.

Учитель должен владеть методологической культурой, которая представляет знания о методах исследования. Учитель должен не только обучать и воспитывать детей, но и наблюдать за ними, за процессом их музыкального развития. Учитель музыки делает это как сознательно, так и бессознательно. Изучение методологии педагогики музыкального образования способствует совершенствованию всех приоритетных качеств личности музыки.

Таким образом, комплексное знание, обязательное использование всех рассмотренных функций профессиональной деятельности учителя музыки имеет большое значение в достижении необходимого результата в профессионально-педагогической деятельности учителя музыки.

### **Список литературы**

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение.
2. Веремьев, А. А. Эстетическая культура личности / А. А. Веремьев // Искусство и образование. – 2004. – № 3 (29).
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000.
4. Кузьмина Н. В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащегося // Вопросы психологии. – 1984.
5. Музыкальное образование в Казахстане: учеб.пос. для студентов высших учеб. заведений. Вып. I / Сост.: Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. – Алматы.