

жаңа мәнерлі құралдармен және мазмұнмен байытылған көне қазақ билері кәсіби театр сахнасынан халықтық көркемөнерпаздар ұжымдарына ауысты. Айжанқыз, киіз басу, тепенкөк, маусымжан, сауыншы жеңгей, бес қыз, келиншек, мерген, көкпаржәнет.б. сияқты билерхалық ойын-сауықтарында еңтанымал би болды.

Халық би өнерінің дамуына Шара Жиенқұлованың (ән және би ансамблінің жетекшісі), концерттік қызметі елеулі үлес қосты. 1955 жылы Қазақ КСР ән және би ансамблі құрылды. Оның репертуарында көне қазақ билері; ансамбль сондай-ақ қазіргі заманғы халық биін жасау бойынша үлкен жұмыс жүргізуде. Қазіргі уақытта қазақ билері жаңа даму алды, бірақ оларға тән, көңілді, жеңіл және жаппай стиль өзгермейтін. Дәстүрлі билер халық массасынан үзілмеген кезде ғана үздіксіз дамиалады.

«Біз үшін –хореография саласында жұмыс істейтін кәсіпқойлар үшін-халық биі жансыз»деп Ш.Жиенқұлова өзінің «Танцы друзей» кітабында атап өтеді. Халық биі, шын мәнінде, терең Интернационал. Ол барлық халықтардың сүйікті өнер түрлерін біріктіреді – би, музыка, ойын, қолданбалы өнер, жарқын ұлттық костюмдер декорініс тапқан, оның стилі мен сипатының өзіндік ерекшелігін толықтырады және атап көрсетеді. Әрбір адамға қолжетімді және түсінікті, адамдарға түрлі наным-сенімдер, көзқарастар, темпераменттер жақын, мұндай би эстетикалық ләззат ғана емес, сонымен қатар барлығын біріктіру қабілетін де әкеледі.

Қазақ биін, қазақ күйін, қазақ өнерін нағыз қазақ маманы жоғары деңгейде біледі деп ойлаймын. Қазақ биі біздің өнеріміздің бөлінбес бір бөлшегі. Біздің өмірімізде болып жатқан қозғалыстардан өрілген көркем өрнек – қазақ биінің маңызы мен мазмұны. Шара Жиенқұлова, Дәурен Әбіров, Зауыр Райбаев, Болат Аюханов, Гүлжан Талпақова сынды бишілер қалыптастырған салт та, дәстүр де қазақ биінің өзіне тән ерекшеліктерді бойына сақтаған, әрі оны басқа елдердің билерімен салыстыруға әсте келмейді. Шара Жиенқұлова сынды дара тұлғаның еңбегінің нәтижесінде біздің биіміз әлемдік сахнада танылып, қазақ биінің әр өрнегі бүгінгі ұрпаққа жетті.

Болат Аюханов - Әлемге әйгілі биші, өнертану ғылымының профессоры, Қазақстанның Халық әртісі, Халықаралық “Фомгед” би фестивалінің жүлдегері (Стамбул).

Ұлы тұлғалар негізін қалап кеткен ұлттық дәстүрлі би мектебіміз де бар, тек оны өз халқымыздың дүние танымына сәйкес туындылармен, ұлттық бояумен өрнектей білсек.

Қазақ биі қазынасы халқымның
Сыбағасы дәл осында сан сырдың.
Қазақ биі деп білемін қашанда,
Құнарымен қасиетті салтымның.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Абиров Д. «Қазақ биінің тарихы», Алматы, «Санат», 1997 ж.
2. Жиенқұлова Ш. «Сымбат», Алматы, «Өнер» 1987 ж.
3. «Қазақстан», Ұлттық энциклопедия, Алматы, 1998 ж.
4. <http://www.alashainasy.kz/person/11258/>

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛИЯЗЫЧИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ УРОКОВ МУЗЫКИ

Аманжолова Алина, студентка 4 курса специальность «Музыкальное образование»
Научный руководитель: **Задорожная С.Н.** старший преподаватель кафедры Искусств,
Костанайский государственный педагогический университет

Проблема межкультурного общения в условиях современного Казахстана и всей мировой цивилизации на сегодняшний день является одной из самых актуальных и до сих пор не получила своего удовлетворительного решения. Сейчас ни одна страна на

международной арене не может более оставаться в языковой изоляции и должна использовать иностранные языки как средство коммуникации. По мнению специалистов ЮНЕСКО, минимальное количество языков, которым должен владеть человек в третьем тысячелетии, будет не меньше трех.

Современная языковая ситуация в Казахстане позволяет говорить о триединстве языков как о существенном факторе укрепления общественного согласия. Многообразие культур и языков, их равное существование являются безусловным достоянием нашей страны, а проводимая государством языковая политика обеспечивает соблюдение конституционных прав всех народов и предоставляет свободный выбор языка для общения, получения образования, реализации творческих потребностей[1].

Взаимосвязь музыкально-педагогической науки и практики выступает важным компонентом полиязычного образования учащихся. Для достижения этой цели осуществляется взаимодействие языков в преподавании уроков музыки, которое ведет к систематизации знаний учащихся на всех уровнях: общего теоретического представления, содержания учебного предмета (учебного материала и действий по его использованию) и педагогического процесса, осуществляющего формирование целостной структуры личности. Воспитание личности учащихся на уроках музыки осуществляется через различные формы в условиях поликультурной среды образования в педагогическом процессе и через обеспечение взаимодействия учебных и внеклассных форм деятельности.

В ходе формирования полиязычной личности школьника на уроке музыки развиваются наблюдательность, фантазия, согласованность, выдержка и самостоятельность мышления. Дети учатся воспринимать язык на слух, одновременно развивая музыкальные способности и навыки. Стишки, песенки, поговорки, направленные на развитие и совершенствование произносительных навыков, имеют большое значение в создании благоприятного эмоционального настроения. Создание музыкально насыщенной языковой среды происходит на традиционных занятиях, которые сочетаются с поликультурными и полиязычными мероприятиями, такими как: «День языков», «День Независимости РК», «8 Марта», «Наурыз» и др. В условиях развивающей среды учащиеся имеют возможность закреплять полученные навыки и применять их в свободной деятельности, в игре. Различные виды музыкальной деятельности и увлекательные формы работы дают возможность раскрытия не только языковых, но и творческих способностей, что ярко выражается в выполнении музыкально – творческих заданий.

В начале урока музыки звучит музыкальное приветствие. Исполнение приветствия на нотах соль и ми, показывая их ручными знаками:

- «Сәлем»
- «Привет!»
- «Hello!»

Вторым важным моментом в развитии музыкальных и языковых навыков учащихся на уроках музыки является элементарная грамотность в области музыки и языков. Именно она является основой для последующего формирования функциональной грамотности учащегося. Функциональная грамотность - это уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной среде и именно к владению функциональной грамотностью стремится современное образование в школе.

На уроках музыки перед учителем стоит задача не просто научить ребенка слушать и исполнять, но и развить способность учащегося свободно использовать данные навыки в целях получения информации из музыкального и языкового текста (понимания, интерпретации и т.д.), а также в целях передачи информации собеседнику [2].

Урок музыки – учебный предмет, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: на таких уроках формируется элементарная грамотность через музыкальный язык и средства музыкальной выразительности. Применение же элементов полиязычия позволяет

шире осмысливать общечеловеческие ценности, воспитывается личность, закладывая интеллектуальное развитие ребенка, расширять культурный кругозор. На подобных уроках музыки постепенно закладываются навыки и умения, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач и именно эти навыки и умения являются важными в формировании личности учащегося. Это:

- уметь извлекать информацию из разных музыкальных и языковых источников;
- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться терминологией, иметь определенный словарный запас из области музыкального искусства с переводом на другие языки.
- реализовывать языковые стратегии при работе с музыкальным текстом.

Очевидно, что основы формирования элементарной грамотности у младших школьников опираются на разработанные методики в области музыкальной грамотности, но в сочетании с полиязычием и на основе принципа интеграции они позволяют получить известное представление об уровне формирующейся у детей грамотности. Они как раз и ориентированы на выявление параметров путем получения характеристик, выраженных в словесных, пластических и живописных образах.

В зависимости от постановки преподавания музыки в школе (программа, систематичность и пр.) элементарная грамотность может иметь различную степень сложности, профессиональной содержательности, например: сколько образов ты услышал в музыке? К какому жанру относится музыка? В какой форме написана музыка? Как в музыке связан образ и выразительные средства и т.д. [5].

Методика «Определи музыку на слух» посвящена определению родственной по содержанию музыки: насколько обоснованно дети могут, при сопоставлении трех-четырех фрагментов, найти созвучные по содержанию. Предлагаемая музыка должна быть разнообразна по внешним признакам: фактуры, динамики звучания, элементов музыкальной речи, состава исполнителей, инструментов и пр. Трудность методики состоит в том, что предлагаются произведения с контрастной музыкой.

Методика позволяет выявлять характер музыки, движение и узнаваемость мелодии, различный темп, динамику.

Задание 1. Дети должны раскрыть музыкальное содержание в пластике, в движении (это может быть пластическая миниатюрная пантомима или импровизация).

Задание 2. Детям предлагается воплотить образ в рисунке.

Задание 3. Дети должны перевести отдельные слова на казахский и английский язык (с помощью словаря).

В целом в элементарной грамотности нас интересует, с одной стороны, то, насколько учащийся открыт музыке, умеет ли находить в ней главное, и с другой стороны, какие у него знания в области музыки и в области изучения языков, какой у него кругозор.

С помощью музыкально – творческих заданий школьникам предлагается подобрать перевод к указанным словам, досочинить строчки или попытаться на заданный сюжет сочинить небольшие стихи самому. К стихам и песенкам дети сочиняют ритмический аккомпанемент, импровизируют танцевальные движения, в соответствии с текстом песен или движения, сопровождающие музыкально-дидактические игры.

Задание 1. Исполнить песню на трех языках с использованием музыкально – выразительных средств.

Задание 2. Передача в музыкальных интонациях разных чувств (грусть, страх, радость, героизм, восторг, ликование и т.д.) и их перевод на языки.

Задание 3. Подразумевается импровизация - фантазия на развитие чувства художественных форм (имитация, подражание, подбор).

На уроках музыки перед учителем стоит задача не просто научить учащегося слушать и исполнять, но и развивать способность учащегося свободно использовать данные навыки в целях получения информации из музыкального и языкового текста (понимания, интерпретации и т.д.), а также в целях передачи информации собеседнику.

Большое значение на уроках музыки имеет работа с терминами. Учитель раздает учащимся карточки с изображением динамических знаков «форте» и «пиано» на разных языках. Учитель объясняет значение данных символов, которые используются в музыке для показа громких и тихих звуков. Учитель с помощью карточек с символами показывает разные динамические оттенки, а учащиеся на музыкальных инструментах воспроизводят громкие и тихие звуки.

Пиано/ piano – ақырын - тихо

Форте/ forte – қатты – громко

При изучении основных музыкальных понятий используется лексика и терминология на трех языках:

ырғақ – ритм – rhythm

қысқадыбыс – короткий звук – shortsound

ұзындыбыс – длинный звук – longsound

Возможность полиязычия обусловлена и тем, что знаковые и фонетические системы языков (иностранной, родной, музыкальной), несмотря на разную направленность (вербальную, акустическую), функционируют в условиях развития познавательного интереса на основании эмоционально-психологического восприятия. А активизация эмоционально-психологического восприятия на уровне синтеза музыки и языков расширяет информационное, художественное и коммуникативное поле обоих предметов, формирует у учащегося позитивный эмоциональный настрой на восприятие культуры другого народа. В результате интеграция музыки и языков на уроке способствует:

- формированию полиязычной личности, освоившей базовые ценности музыкальной культуры, готовой к социокультурному взаимодействию и самореализации;

- формированию коммуникации на основе музыки и усвоении казахского и других языков, востребованных в обществе;

- приобщению к культуре народов Республики Казахстан и мирового сообщества [3].

Следуя принципу последовательности в развитии личности школьника, наиболее актуальной является задача развития познавательного интереса к народной и классической музыке, традициям и быту, языку, освоения доступного музыкального материала, закладывания основ развития чувства стиля. Что касается принципа интеграции на уроках музыки, то учитель, интегрируя знания из области музыки и языков в программный материал по предмету, может решать и ряд других задач по развитию полиязычной личности. Этому способствует рассмотрение проблемы формирования гармоничной личности учащегося с разных точек зрения, поиск нестандартных путей решения данной проблемы. Уроки музыки знакомят ребят с миром музыкального искусства через языковые структуры, формируя музыкальную грамотность, как основу функциональной грамотности школьников

Таким образом, направленность преподавания уроков музыки с элементами полиязычия обеспечивает социальную значимость музыкального образования, формирует мотивацию к музыкальному обучению в школе, расширяет представление школьников о системе функционирования музыкального искусства в обществе и государстве. Применяя принцип интеграции музыки и элементы трех языков, появляется возможность выйти за рамки одной учебной дисциплины, наглядно показать каким образом всё взаимосвязано, и одновременно усилить мотивацию изучения своего предмета[4].

На уроках музыки учащиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних знаний, используя информацию из различных предметов (иностранной и казахский язык), совершенно по-новому осмысливая понятия, явления, одновременно закладывается возможность для синтеза знаний, формируется умение переносить знания из одного предмета в другой. Благодаря этому достигается целостное восприятие действительности, происходит снижение напряженности, неуверенности, что помогает сознательному усвоению материала, формирует познавательную компетенцию учащихся.

Список литературы

1. Кунанбаева С.С. Концепция развития иноязычного образования Республики Казахстан. /С.С. Кунанбаева, М.К. Кармысова, А.М. Иванова, Т.Д. Аренова, Б.С. Жумагулова, Т.Д. Кузнецова, С.К. Абдыгаппарова. Алматы: Изд-во КазУМО и МЯ им. Абылай хана, 2004. 27 с.
2. Пермякова Н. В., Москаленко С. В. Интеграция английского языка и предметов школьного курса –инновационный подход в школьном обучении Текст // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). –Челябинск: Два комсомольца, 2015. –С. 156-158.
3. Государственная программа развития языков в Республике Казахстан на 2011-2020 годы // edu.gov.kz
4. Жетписбаева Б.А. Теоретико-методологические основы полиязычного образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. –Караганда, 2009. –46 с.
5. Холопова В.Н. Три стороны музыкального содержания //Музыкальное содержание: наука и педагогика. М.–Уфа, 2002.
6. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.

СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Баранникова Татьяна, студентка 2 курса специальности: ИИиЧ

Научный руководитель: **Архипова К.Г.**

Костанайский государственный педагогический университет имени У. Султангазина

Число стилей и направлений огромно, если не бесконечно. Ключевым признаком, по которому произведения можно группировать по стилям, являются единые принципы художественного мышления. Смена одних способов художественного мышления другими (чередование типов композиций, приемов пространственных построений, особенностей колорита) не случайна. Исторически изменчиво и наше восприятие искусства. Выстраивая систему стилей в иерархическом порядке, будем придерживаться европоцентристской традиции. Наиболее крупным в истории искусства является понятие эпохи. Для каждой эпохи характерна определенная «картина мира», которая складывается из философских, религиозных, политических идей, научных представлений, психологических особенностей мировосприятия, этических и моральных норм, эстетических критериев жизни, по которой и отличают одну эпоху от другой. Таковы Первобытная эпоха, эпоха Древнего мира, Античность, Средние века, Возрождение, Новое время.

Стили в искусстве не имеют четких границ, они плавно переходят один в другой и находятся в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий. Многие стили сосуществуют одновременно и поэтому «чистых стилей» вообще не бывает.

В одну и ту же историческую эпоху могут сосуществовать несколько стилей. Например, Классицизм, Академизм и Барокко в XVII столетии, Рококо и Неоклассицизм – в XVIII, Романтизм и Академизм – в XIX. Такие стили как, например, классицизм и барокко называют большими стилями, поскольку они распространяются на все виды искусства: архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, литературу, музыку. Следует различать: художественные стили, направления, течения, школы и особенности индивидуальных стилей отдельных мастеров. В рамках одного стиля может существовать несколько художественных направлений. Художественное направление складывается как из типичных для данной эпохи признаков, так и из своеобразных способов художественного мышления. Стиль модерн, например, включает ряд направлений рубежа веков: и постимпрессионизм, и символизм, и фовизм и т.д. С другой стороны, понятие символизма, как художественного направления, хорошо разработано в литературе, в то время как в