

МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ МЕН БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІНІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СТУДИЯ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ [HANDMADE FROM KAZAKHSTAN]

Абдрахманова Дилара, студентка 1 курса, специальности ИИиЧ.

Научный руководитель: Жусупова Дина Жетписпаевна.

Костанайский государственный педагогический университет

Направлением деятельности студии сувенирной продукции [Handmade from Kazakhstan] предлагается выбрать изготовление изделий из войлока. Войлок для казахов - это часть национальной истории. Мастера по войлоковалению передавали свое искусство детям, дабы те научились изготавливать легкий, прочный и приятный на ощупь материал. И действительно, казахстанский войлок славится своим качеством по всему миру. Уютные войлочные домашние тапочки, банные аксессуары, фигурки верблюдов, сувенирные юрты, тубетейки, декоративные панно и другие изделия из войлока очень популярны среди гостей Казахстана.



Казахи – степной кочевой народ, и именно кочевникам приписывают изобретение и развитие техники валяния шерсти. Данная технология является уникальным наследием наших предков, наряду с теми изобретениями о которых говорит наш Президент в своей статье «Семь граней Великой степи»: Наша земля, без преувеличения, стала местом, откуда происходят многие предметы материальной культуры. Многие из того, без чего просто немыслима жизнь современного общества – было в свое время изобретено в наших краях. В своем развитии насельники степей открыли миру множество технических новшеств, стали родоначальниками изобретений, которые до сих пор используются во всех частях света.» (1)



Казахские войлочные изделия – теплые, качественные, недорогие, в них заключены и красота, и польза, и местный неповторимый колорит. Если в старину войлочные изделия служили в качестве внутреннего убранства юрты и как часть бытовой жизни кочевников (ковры, одежда, декоративные элементы и прочее), то теперь этот материал стал модным и «перебрался» в квартиры в виде сувенирных ковриков, подстилок и игрушек. Считается также, что войлок защищает своего хозяина от злых духов, сглаза и порчи. В последнее время активно развивается применение этого материала для изготовления имиджевой сувенирной продукции.



Данный проект дает возможность студентам изучить традиционное казахское декоративно-прикладное искусство, исследовательская работа поможет воссоздать утраченные секреты древнего ремесла, адаптировать огромный исторический опыт к реалиям современной жизни. Освоенные навыки войлоковаления примененные на практике, помогут проявить творческий потенциал студентов, послужат базой для их дальнейшего развития. Особую значимость проект приобретает благодаря своей направленности на интеграцию традиционных казахских промыслов в современную эстетическую среду, что послужит не только развитию творческих способностей, но и воспитанию патриотизма молодого поколения. На современном этапе это очень актуально, большое внимание вопросу сохранения этнокультурного наследия уделяется сегодня в нашей стране, об этом говорит президент Казахстана: «Первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода. Без этого модернизация превратится в пустой звук» (2) Проект будет способствовать воспитанию и сохранению национального духа и вместе с тем поможет научиться студентам реализовываться в условиях рыночной экономики.

Войлок является уникальным материалом, который широко используется в рукоделии. Его достаточно плотная структура позволяет изготавливать самые разнообразные изделия. Традиционными изделиями из этого сырья являются небольшие коврики, войлочные домашние тапочки, банные аксессуары, фигурки верблюдов, сувенирные юрты,

тубетейки, декоративные панно. Применение современных технологий обработки войлока поможет расширить ассортимент изделий. Это могут быть чехлы для блокнотов, сотовых телефонов, ноутбуков и т.д., футляры для очков, ручек и других небольших предметов, различные аксессуары и украшения. Можно наладить изготовление оригинальных вымпелов, для награждения победителей различных состязаний, неповторимых поздравительных открыток, приглашений, значков, брелков для ключей. Так же орнаментальные мотивы, выполненные из этого материала могут служить в качестве декора при оформлении интерьера, представительских букетов.

Осуществление данного стартап-проекта включает решение следующих задач:

- популяризация национального декоративно-прикладного творчества;
- изучение истории Казахстана через исследование древнего искусства войлоковаления;
- интеграцию традиционных технологий войлоковаления и современных дизайнерских решений;
- удовлетворение потребности в имиджевой сувенирной продукции.

Сувенир – самый популярный вид подарка во всех странах мира. Его преподносят родным, друзьям, учителям, коллегам, клиентам и руководителям. Использование войлока, как сырья и техники в художественных работах позволяет «писать» полноценные картины, «ваять» скульптуры, создавать образные объёмные композиции камерного и монументального характеров. Войлок – универсальный материал для реалистического и абстрактного отображения действительности.

Войлоковаление – яркое, самобытное явление мировой культуры, одновременно обладающее устоявшимися традициями и значительным потенциалом развития новых технологий.



Современное войлоковаление опирается на опыт, накопленный в течение многих веков, активно используя творческие наработки многих поколений. Были рассмотрены приёмы валяния, применяемые с зарождения войлоковаления, и новые, значительно обогатившие его, расширившие сферы применения войлока.

На сегодняшний день изделия ручной работы являются весьма востребованными. Изделия из войлока, выполненные в национальном стиле могут стать уникальной альтернативой дорогостоящей сувенирной продукции.

Список литературы

1. Назарбаев Н.А. «Семь граней Великой степи» 21 ноября 2018. <http://www.akorda.kz/ru/events/statya-glavy-gosudarstva-sem-granei-velikoi-stepi>
2. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» 12 апреля 2017. <https://informburo.kz/stati/statya-prezidenta-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya.html>
3. Источник: <http://woman-l.ru/podarki-i-suveniry-iz-kazaxstana/>

МУЗЫКА МҰҒАЛІМІНІҢ ҮЙІРМЕ ЖҰМЫСЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚОЛДАУЫ

Айсина Ж.Ж., «Музыкалық білім» мамандығының 4 курс студенті

Жетекшісі: п.ғ.к. Сапиева М.С.

Ө.Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті., Қостанай қ.

Педагогикалық қолдау өзінің бастауын екі бұлақ көзінен алады, екі тұғырға сүйенеді. Біріншісі, психологиялық әдістер және ойындар, тренингтер т.б. 80 жылдары тәжірибеге енгізіле бастаған жұмыс формалары болса, екіншісі «ынтымақтастық педагогикасы» (Ш. А. Амонашвили) сияқты танымал идеялар. Ш.А. Амонашвилидің айтуы бойынша «Педагогикалық процесс – қиындықтарды жоюдағы педагог пен оқушының достық қарым-қатынасы» [1].

80 жылдардың соңында О.Газман өтпелі кезеңдегі тәрбиенің жағдайына талдау жасай келе, тұлғаның базалық мәдениетіне қатысты өзінің идеяларын ұсынды. Ол мәдениеттің әлеуметтік және саяси өзгерістерге қарамастан сақталып қалатын негізгі тұғыры (базасы) болатындығын дәлелдеді. Бұл мәдени тұғырлар өмірдің әрқилы өзгерісінде тұлғаның бейімделіп, өзін-өзі танытып отыратын қабілетімен байланысты.

Сонымен, *педагогикалық қолдау* – балалардың азаматтық, адамгершілік, кәсіби айқындалуына, олардың өзінің индивидуалды ерекшеліктерін тануына септігін тигізетін; оқудағы, қарым-қатынастағы, еңбек пен шығармашылықтағы проблемалар мен олқылықтарды шешуге көмектесетін құралдар жүйесі [2, 69 б.].

Педагогикалық қолдау *әлеуметтендіру, индивидуализация* ұғымдарымен тығыз байланысты. Біздің *әлеуметтендіру* деп отырғанымыз баланы қоғамда қалыптасқан рухани, адами, кәсіби және т.б. құндылықтарға баулу. Белгілі бір нормаларды ұстануға, олардан алыстамауға үйрету.

Ал, *индивидуализация* болса, бала бойындағы басқалардан дараланып, ерекшеленіп тұратын, тек өзіне ғана тән қасиеттерін, қабілеттерін дамытуға, ұштауға бағытталған педагогтың іс-әрекеті. Егер сыныптағы отыз оқушының отыз түрлі мінезі, өзіне тән ерекшеліктері болатын саралап көрсек, педагогикалық қолдаудың маңызын байқаймыз [3].

«Қолдау» сөзінің тілдік мағынасы – қуаттау, демеу, яғни бір жұмысты бітіруде көмек көрсету.

Педагогикалық қолдау идеясы шетелдік педагогтардың да жұмыстарында кездеседі. Білім берудің әлемдік жүйесінде «school counseling and guidance» (мектептегі кеңес беру және жетекшілік) деген термин кеңінен танымал. Guidance сөзі кең мағынада кез келген қиын жағдайларда: шешім қабылдау, таңдау жасау, жаңа жағдайларға бейімделу т.б. көмек көрсету. Тар мағынада айтсақ, тұлғаға өзін-өзі тануында, әлемді тануда, өзінің қабілеттерін дамытуда, мамандық таңдауда көмек көрсету процесі.

Я.А. Каменский ең алғашқылардың бірі болып мектептегі оқыту-тәрбие жұмыстарында жас ерекшеліктерін ескеруді міндетті деп тапты. Ол тұңғыш рет баланы оқытуда табиғатқа сәйкестік (природосообразность) принципін қалыптастырды. Оның ойынша, табиғи құбылыстар өз уақытымен болатыны сияқты, оқыту-тәрбиелеу процесі де өз кезеңінде, кезегімен өтіп отыру керек болды. 7-11 жастағы мектеп оқушыларында іс-қимыл активтілігі байқалады. Олар өте қозғалғыш келеді, зейіні тұрақсыз болады [4].

Омыртқасы тіктеліп келеді, алайда әлдеде иілгіш, сондықтан дұрыс отырмау, денесін қисық ұстау, баланың дене бітімінің қисайып дамуына әсер етеді. Бұл жағдайда мұғалім оқушының отырысына, аппаратының қойылымына ерекше назар аударуы керек.